



GOBIERNO DEL ESTADO DE
VERACRUZ
2024 - 2030

SEV
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DE VERACRUZ

SEMSys
SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN MEDIA
SUPERIOR Y SUPERIOR

DGB
DIRECCIÓN
GENERAL DE
BACHILLERATO



ESCUELA DE BACHILLERES
"Antonio María de Rivera"
FEB- 25 - JUL - 25

Departamento
Académico

ANTOLOGÍA

ASIGNATURA: COMPRENSIÓN LECTORA

CUARTO SEMESTRE

FEBRERO 2025 - JULIO 2025

Campo disciplinar (Lenguaje y Comunicación)

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRUPO: _____



POR AMOR A
VERACRUZ





ÍNDICE

Presentación	3
Orientaciones metodológicas	5
Ejercicio de comprensión lectora	6
Poema	6
Sonetos dolorosos	6
¿Quiénes fueron los caballeros templarios?	7
Reflexiones sobre Platón y nuestro mundo	9
Psico-fisología casual: Enseñanzas de Aristóteles para mejorar tu vida	12
Leonardo está de moda	14
Miguel Ángel	15
Adolf Hitler	18
Fragmento "Romeo y Julieta"	20
Ni cerca ni distantes	22
Género lírico	26
Sol de invierno	26
Llueve	27
Madre	28
Una alemana vive sin dinero desde hace casi dos décadas	30
Otras riquezas	32
Referencias bibliográficas	34



PRESENTACIÓN

La habilidad verbal es la capacidad, destreza, aptitud y disciplina para utilizar la **memoria, razonamiento** y nuestra inteligencia con provecho y beneficio propio; esto se da mediante la interpretación de las **palabras, analogías, refranes, párrafos**, etc., existentes en un texto. Este tipo de habilidad verbal es de gran importancia para todos nosotros, ya que permite que nos desarrollemos más en sociedad, debido a que la habilidad del habla, el compartir ideas, desarrollar un discurso o el cautivar a alguien compartiendo conocimientos se haga más fácil.

Además de que permite a los expertos (como sociólogos, psicólogos, pedagogos, etc.) medir el conocimiento de las personas sobre su capacidad de análisis.

Para tener una buena habilidad verbal, se requiere de varios elementos o capacidades, como lo son:

- **Funciones de la lengua** - Cada vez que nos comunicamos se presentan las funciones lingüísticas, éstas son las encargadas de ayudar al hombre para que se relacione con los demás integrantes de la sociedad.
- **Formas de discurso y vocabulario** - Cada discurso es diferente de los demás, dependiendo del medio sociocultural del emisor y de las personas a quienes se dirige, situación que también determinará el vocabulario.
- **Comprensión de lectura** - El lector auténtico debe ser capaz de traducir a sus propios términos cotidianos la experiencia que le dejó la lectura.
- **La gramática** - Es el dar orden a las oraciones y conjugarlas correctamente para darle sentido a lo que se está hablando.
- **El verbo** - Es la parte de la oración que expresa esencia, estado, acción o pasión.
- **La redacción** - Es la expresión escrita de nuestras ideas, pensamientos, sentimientos etc., la cual debe ser completa, clara y precisa.

Por ello, es que desde tu curso anterior, has venido trabajando algunos de los elementos, ya mencionados.

En esta antología, te presentamos material para ser empleado como una herramienta de apoyo que permita dar seguimiento a ese desarrollo de elementos importantes para lograr una **habilidad verbal** adecuada; lo cual, ayudará a reforzar tu **comprensión lectora**; además encontrarás algunos ejercicios que te ayudarán a mejorar tu **atención** y **concentración**.



Importancia de la comprensión lectora

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre comprensión lectora y rendimiento escolar es imperativa.

El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad y es fuente de recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia y la imaginación, para la adquisición de cultura y para la educación. Sin duda, uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel es el de la comprensión lectora; frecuentemente se preguntan cómo enseñar a los alumnos a comprender lo que leen.

¿Por qué realizar una lectura comprensiva?

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios.

En el nivel primario y en menor medida en el nivel medio, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria para lograr altas calificaciones. Pero no debemos engañarnos, a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta; de ahí, la importancia de que los estudiantes estén conscientes de estas habilidades, de su desarrollo, así como la implementación de ellas para su vida como educandos y futuros profesionales.





ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Este cuaderno de trabajo ha sido diseñado con la finalidad de que los alumnos procesen la información y desarrollen ejercicios y actividades contenidas en cada uno de los temas, de manera individual y/o grupal, empleando una hora a la semana. Sin embargo, **la antología es una base** para ello, por lo que **será de gran apoyo la información, actividades de enseñanza-aprendizaje y retroalimentación** que puedan obtener del maestro que les imparte este curso. **Se sugiere incorporar actividades o temas** que se crean pertinentes, de acuerdo con las necesidades del grupo.

Se propone a los docentes que atiendan a las siguientes orientaciones metodológicas, para apoyar muy comprometidamente a sus alumnos, de modo que este recurso didáctico les pueda servir como una herramienta de fortalecimiento y mejora, en todas las asignaturas y extenderlo a su diario vivir.

En un primer momento, acompañar a los alumnos en la lectura de la presentación y organización del cuaderno de trabajo. Identificar y comentar con ellos los temas específicos que han sido desarrollados; esto se puede hacer de manera grupal en un espacio de clase.

Previo al estudio de un tema: presentar la situación planteada en la introducción, con la intención de generar una activación cognitiva en los alumnos en relación con la temática a estudiar.

Orientar la atención de los estudiantes sobre los aspectos del tema en los que deberán poner especial cuidado al momento de procesar la información y realizar los ejercicios y actividades planteadas; se recomienda que esto se realice al iniciar una clase.

Posterior al estudio de un tema (al final de la clase): retroalimentar el aprendizaje de los alumnos mediante una actividad grupal en la que hagan una recapitulación breve sobre el desarrollo de los ejercicios y las soluciones de cada uno de ellos, con la finalidad de socializar el aprendizaje individual de los jóvenes y resolver las dudas que se presenten.

Esperamos que estas orientaciones sean de utilidad para lograr el fortalecimiento de los temas que contiene el cuaderno de trabajo y generar la adquisición de los aprendizajes esperados.



POEMA

Se denomina poema a la composición literaria escrita en verso, que pertenece al género de la poesía y cuya estructura métrica se encarga de la formación rítmica.

El contenido ideológico en "Sonetos dolorosos" encierra una profunda emoción lírica; señale las ideas que predominan en el fragmento.

LECTURA 1.

SONETOS DOLOROSOS (Carlos Pellicer Cámara)

Ordéneme, señor que yo te siga.
Grítame, estoy muy lejos, no te veo.
Me deslíe este largo veraneo.
Este afán de no ser da solo ortiga.

En donde a la belleza por amiga
Tengo, poca luz hay si te
olfateo, las tempestades de
capitaneos muelen la perla que
tu pie prodiga.

Y tengo que ir a ti, de un modo u otro:
A pie, en avión, locomotora o potro.
¿En dónde estás? ¿Por dónde está en camino?

No sé qué voy hacer cuando te vea.
Que no sea un encuentro repentino
Para que así me luzca la tarea.

Señor, Óyeme, ven, dame la vida.
Búscame entre las cosas que se pierden.
Todas mis fuerzas las angustias muerden.
Mi sangre se aclaró por tanta herida.

Todo en tu mano tiene alta cabida.
Que los sentidos que me dan concuerden
En un solo sentir y así recuerden
Tu olvidadiza belleza encarnecida.

EJERCICIO 1.

1. ¿Qué intenta decir el poema?

2. ¿De quién habla el poeta?

3. ¿Cuál es el nombre del poeta y define sus características personales?

4. ¿Qué denota y qué connota el poema?

5. ¿Quién es Octavio Paz? Busca su biografía.

6. Busca qué poetas han sido famosos también por sus novelas.

Ejemplo: Gabriel García Márquez. ¿Por qué son tan famosos y han recibido premios? ¿Qué tipo de premios han recibido?



LECTURA 2.

¿QUIÉNES FUERON LOS CABALLEROS TEMPLARIOS?

La Orden de los Pobres Caballeros de Cristo, o también conocida como los Caballeros Templarios o la Orden del Temple fue una de las más famosas órdenes militares cristianas. La orden del Temple fue aprobada oficialmente por la Iglesia Católica Romana en torno a 1129, y se convirtió en una obra de caridad a favor de toda la cristiandad y creció rápidamente en la composición y el poder.

Los caballeros templarios se encontraban entre las unidades más cualificadas de lucha de las Cruzadas. Los miembros no combatientes de la Orden lograron una gran infraestructura económica en toda la cristiandad, innovando técnicas financieras que fueron una forma temprana de la banca, y la construcción de muchas fortificaciones en toda Europa y Tierra Santa.

La Orden se creó debido a los muchos ataques de los bandidos que abundaban y asesinaban a los peregrinos de manera rutinaria, a veces por centenares, que trataban de hacer el viaje desde la costa en Jaffa en la Tierra Santa.

La Orden, con cerca de nueve caballeros, tenía pocos recursos financieros y se basó en donaciones para sobrevivir. Su emblema era de dos caballeros montados en un solo caballo, haciendo hincapié en la pobreza de la Orden. Esta situación de pobreza no duro mucho ya que tenían un poderoso defensor en San Bernardo de Claraval, una de las principales figuras de la Iglesia y un sobrino de André de Montbard. Él habló y escribió convincente en su nombre, y en 1129 en el Concilio de Troyes, la Orden fue aprobada oficialmente por la Iglesia. Otro beneficio importante se produjo en 1139, cuando el Papa Inocencio II decidió que la Orden quedara exenta de la obediencia a las leyes locales. Esta decisión significa que los templarios podían pasar libremente a través de todas las fronteras, no estaban obligados a pagar impuestos, y estaban exentos de toda autoridad excepto la del Papa.

Con su misión clara y con amplios recursos, la Orden creció rápidamente. Los Templarios eran a menudo la fuerza de avance en las batallas clave de las Cruzadas, y una de las victorias más famosas fue en 1177 durante la Batalla de Montgisard, donde unos 500 caballeros templarios ayudaron a derrotar al ejército de Saladino de más de 26.000 soldados. Sobre la base de esta mezcla de donaciones y tratar de negocios, los templarios establecieron redes financieras en el conjunto de la cristiandad. Ellos adquirieron grandes extensiones de tierra, tanto en Europa y Oriente Medio, y construyeron iglesias y castillos, que fueron dedicados a la fabricación, importación y exportación, tenían su propia flota de barcos. Podría decirse que la Orden de los Caballeros Templarios fue primera empresa multinacional del mundo.

La Orden permaneció durante casi 2 siglos. En la mitad del siglo 12, la marea comenzó a cambiar en las Cruzadas. El mundo musulmán se ha vuelto más unido con líderes eficaces como Saladino, y la discordia surgió entre facciones cristianas y sobre la Tierra Santa. Los Caballeros Templarios estuvieron ocasionalmente en desacuerdo con las otras dos órdenes militares cristianas, los Caballeros Hospitalarios y los Caballeros Teutónicos, y las disputas internas debilitaron las posiciones cristianas, política y militarmente. Jerusalén fue capturada por las fuerzas de Saladino en 1187. Los cruzados volvieron a tomar la ciudad en 1229, sin la ayuda del Temple, pero se sostuvo sólo brevemente. En 1244, los turcos Khwarezmi volvieron a Jerusalén, y la ciudad no volvió al control occidental hasta 1917.

Con Felipe amenazando con acciones militares al menos que el Papa cumpla con sus deseos, el Papa Clemente V finalmente accedió a disolver la Orden, citando el escándalo público que se había generado por las confesiones. En el Concilio de Vienne en 1312, publicó una serie de bulas papales,

incluyendo Vox in excelso, que oficialmente disolvió la Orden. En cuanto a los líderes de la Orden, las personas mayores Gran Maestro Jacques de Molay, que había confesado bajo tortura, se retractó de su declaración. Su compañero Godofredo de Charney, preceptor de Normandía, siguió el ejemplo de Molay e insistió en su inocencia. Ambos hombres fueron declarados culpables de ser herejes, y fueron condenados a ser quemados en la hoguera en París el 18 de marzo de 1314. Con el último de los líderes de la Orden muerto, los Templarios restantes en toda Europa fueron arrestados y juzgados en virtud de la investigación del Papa.

Para acabar nos vamos a quedar con una frase famosa de Bernardo de Claraval, que afirmaba "Un caballero templario es realmente un caballero valiente y seguro en todas partes, porque su alma está protegida por la armadura de la fe, al igual que su cuerpo está protegido por la armadura de acero. Por lo tanto es doblemente armado, y no hay que temer ni a los demonios ni a los hombres".



EJERCICIO 2.

1. ¿Quiénes eran los caballeros templarios?

2. ¿Crees realmente que eran seguidores de Cristo?

3. ¿Crees que realmente hacían lo correcto al luchar?

4. ¿Debido a qué se creó la Orden?



LECTURA 3.

REFLEXIONES SOBRE PLATÓN Y NUESTRO MUNDO (M^a Dolores F. Fígares)



Pedir a Platón que nos muestre algunas soluciones para la crisis que estamos viviendo parece algo descabellado, pero tal vez es cuestión de volver a leer con atención algunos de sus escritos para encontrar respuestas que nos den un poco de luz para entender nuestro momento actual.

Platón dice en la Carta VII que no habría final para los sufrimientos humanos mientras los filósofos no gobernasen las ciudades o los que gobiernan las ciudades no se hiciesen filósofos. Había llegado a esta conclusión tras comprobar que, a pesar de los cambios políticos que se habían producido en su ciudad y del regreso de la democracia, que condenó a muerte a Sócrates, "la legislación y la moralidad estaban corrompidos", por lo que se decidió a proclamar que sólo con la luz de la verdadera filosofía se puede reconocer dónde está la justicia en la vida pública y en la vida privada.

En su texto sugiere algunas medidas fundamentales para conseguir los cambios deseados, como por ejemplo impulsar a los jóvenes al bien y la justicia y crear entre ellos vínculos de amistad y camaradería. Sin embargo y, como él mismo había experimentado en su relación con Dionisio de Siracusa, de nada sirve dar consejos a quien no los pide ni está dispuesto a seguirlos y menos forzar a adoptar la vida filosófica, por lo que, en el caso de percibir que su país no está bien gobernado recomienda hablar, pero solamente si no se ha de hablar en vano o si no se pone en peligro la vida. Tampoco hay que emplear la violencia para cambiar la Constitución.

¿En qué consistía la vida filosófica que recomendaba a Dionisio? Fundamentalmente, que fuera haciéndose más dueño de sí mismo y se ganara amigos y partidarios. Se trata de una vida de sabiduría gobernada por la justicia, pues la filosofía es un "género de vida" que confiere, junto con la sobriedad, una inteligencia pronta, una memoria tenaz y la capacidad de razonar. No hay un medio para reducir los temas filosóficos a fórmulas, sino que cuando se han frecuentado durante largo tiempo y cuando se ha convivido con ellos, entonces brota repentinamente la verdad en el alma, como de la chispa brota la luz y enseguida crece por sí misma. La educación filosófica tienen prioridades: el cultivo de la virtud y la contemplación de las ideas, con preferencia sobre aquello que sirve simplemente para adquirir riquezas o desarrollar habilidades mundanas.

Entre las enseñanzas de Platón, resultan iluminadoras, por su vigencia en la actualidad, sus propuestas básicas de filosofía política. Partiendo de la base de que el Estado no debe proporcionar solamente vida para sus ciudadanos, sino una vida buena, en el sentido de virtuosa y con sentido, debe haber un consenso social entre la ciudadanía sobre lo que de verdad importa, más allá de las diferencias. Lo que Platón se plantea es un Estado que proporcione un entorno adecuado para el proceso de despertar espiritual y donde pueda darse la discusión y la vida racional.



Elementos de la crisis

John Dillon, uno de los grandes especialistas en la filosofía platónica, ya en el comienzo de la crisis, se planteó el tema de la actualidad de las enseñanzas y quiso demostrar la oportunidad de las recomendaciones platónicas aplicadas a nuestro contexto, que localiza en varios aspectos. Para sus síntomas existen remedios inspirados en el sabio ateniense.

1. En nuestra relación con la naturaleza. El problema de la destrucción del entorno y la contaminación. No es necesario abundar en el alcance de estas grandes amenazas y sus efectos incalculables, basados en una concepción lineal del progreso, que persigue una meta que nunca se alcanza, o del crecimiento constante, a cualquier precio, sin considerar la concepción cíclica del tiempo propia del mundo clásico. A esto se añade la concepción materialista de la naturaleza como mera fuente de recursos.

Platón, en el libro II de La República ya advierte de que el Estado deberá hacerse más grande para satisfacer las crecientes necesidades de los ciudadanos, por lo cual estallarán las guerras entre vecinos, disputándose las fuentes de riqueza. Otra de sus recetas, en el cap. V de Las leyes, se refiere a la posibilidad de limitar la población, o bien determinar la cantidad de población sostenible en relación con el territorio, buscando una estabilización de la propiedad de la tierra. Garantizar que nadie esté por debajo de un determinado nivel de prosperidad y no permitir que la riqueza de nadie sea cinco veces superior al nivel básico de prosperidad que se requiere para llevar una vida digna. El que sobrepase ese nivel debe donarlo al Estado. Todo el mundo debe producir y si no es posible, salir al exterior.

Platón dice que no hay que permitir que solo una clase sea feliz sino el conjunto del Estado y que no se debe acumular tanta riqueza como para que olvide la razón por la cual se inventó el dinero: primero para el cuidado del alma y después el del cuerpo.

2. Nuestra concepción de la realidad. Aumentan en muchas regiones del mundo los conflictos religiosos y la intolerancia mutua, paralelamente a la fragmentación de las sociedades, con exclusiones e incomprensiones mutuas, que explotan en violencia. Por una parte, las costumbres de Occidente causan escándalo moral en los países islámicos, y por otra, también se producen actitudes rígidas entre los cristianos y judíos, que provocan las correspondientes reacciones, y las tensiones teológicas alimentan las económicas. No cabe duda de que ante este problema, la filosofía, al ampliar nuestro punto de vista sobre nosotros mismos y los demás, nos ayuda a considerar lo universal que está detrás de las diferencias y las particularidades humanas.

Por lo que se refiere al tema religioso, Platón es partidario del respeto al culto tradicional, las ceremonias y espacios sagrados, hasta el punto de que en el libro V de Las leyes manifiesta que el ateísmo debe ser castigado. Pero a la vez, en La República, se manifiesta crítico con respecto a la forma en que los poetas hablan de los dioses y rechaza las supersticiones y la charlatanería pseudomística. Trata este tema en el Eutrifón y también en el libro II de La República. Para Platón, Dios es el sumo bien, la suma verdad. Armoniza esas dos actitudes contradictorias hablando del Alma del Mundo, aunque indica la conveniencia de que esa enseñanza se dé sólo a los más sabios y experimentados ciudadanos y a los miembros del Consejo de Estado, o Consejo Nocturno.

En todo caso, prescribe respetar otras creencias, no pensar siempre en convertirlos a la verdadera fe. Comparar alegorías y encontrar la verdad que hay en ellas.

3. Nosotros mismos y nuestras relaciones con los demás. Ante lo que Dillon llama "la ruptura de la legitimidad de la autoridad", Platón considera que las leyes deben reflejar las ideas inteligentes y el orden del universo. La condición de ciudadano o de gobernante no se adquiere porque sí, sino que es necesaria la educación y cierta cualificación interior,



o capacidad para comprender el sentido del Estado y de lo público. En el libro VI de La República utiliza la metáfora de la "nave de los locos" para explicar el desconcierto que se apodera de la sociedad cuando los ignorantes pretenden hacerse con el poder, que debe estar en las manos de los reyes filósofos.

Es muy importante para Platón el valor de la educación, como medio de lograr la adquisición inicial de la virtud por parte de los niños, comunicando un sentido de la armonía desde el principio de la vida, virtud como concordia entre la razón y las emociones. Armonizar las nociones de placer o dolor y conseguir que rechacemos lo que debemos rechazar y amemos lo que debemos amar: eso es educación.

En la actualidad hay un temor a inculcar valores, para no ser acusados de autoritarismo, pues falta un acuerdo social sobre qué valores y cómo llevarlos a la práctica.

La necesidad de inculcar en los jóvenes el sentido del Estado y lo público se puede solventar aplicando una de las recomendaciones más innovadoras de Platón en el libro VI de Las leyes: la propuesta de algo semejante a un servicio nacional. Las tareas que el filósofo asigna a sus integrantes tienen que ver con el cuidado del medio ambiente, (mantener los bosques y montes limpios de maleza, por ejemplo), embellecimiento y cuidado de los espacios públicos (monumentos, fuentes y bosques sagrados), la atención a los mayores (construir gimnasios para entrenarse jóvenes y mayores, baños y recolectar leña para que los mayores del mundo rural puedan calentarse en invierno).

Las consecuencias positivas de este Servicio Nacional, especialmente en cuanto al sentido de la disciplina y la percepción de lo público, se dejarían notar en las jóvenes generaciones y las prepararía para ejercer su cualidad de ciudadanos a lo largo de la vida.

EJERCICIO 3.

1. ¿Qué enseñanza dejó Platón?

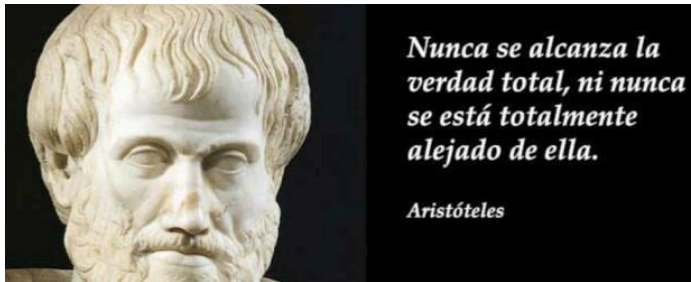
2. ¿Qué pensaba de los sufrimientos humanos en esa época y qué tiene que ver con la actualidad?

3. Subraya las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario. Haz un pequeño glosario con ellas.



LECTURA 4.

PSICO-FISOLOFÍA CASUAL: ENSEÑANZAS DE ARISTÓTELES PARA MEJORAR TU VIDA



Como ya lo había manifestado en el escrito anterior, el redescubrimiento de la experiencia de estar vivos implica un permanente desarrollo de nuestra inteligencia emocional, utilizando la cultura como un instrumento de consuelo e ilustración.

Por este motivo, me he dado el lujo de marcar un paréntesis algo hereje hacia una psico-filosofía casual para desempolvar las ideas y reflexiones de los grandes pensadores como una pauta y guía en la resolución de conflictos en los diversos ámbitos de nuestras vidas en el aquí y ahora.

ARISTÓTELES :

Aristóteles nació 384 A.C en la antigua Grecia, entonces perteneciente al reino de Macedonia donde su padre fue médico del rey. Creció para ser el filósofo más influyente y se lo conocía como: "El maestro" o simplemente "El filósofo". Una de sus grandes tareas es el haber sido tutor de Alejandro Magno.

Aristóteles estudió en Atenas, trabajó con Platón por algunos años y luego se abrió para emprender su propio sendero. Él fundó un centro de investigación y enseñanza llamado Liceo. Las escuelas secundarias en Francia se llaman Lycée en honor a Aristóteles.

Aristóteles estaba fascinado por el funcionamiento de las cosas, respecto a como el embrión de un polluelo se desarrollaba dentro del huevo o como se reproducía el calamar o la rana por la cual una planta crecía con facilidad en un terreno determinado y no en otro, pero una de las interro-

gantes más importantes sin duda fue: ¿Qué hace que la vida de una persona y de una sociedad en general marche bien? Para Aristóteles, la filosofía era sabiduría práctica. Aquí hay algunos de los cuestionamientos esenciales que se planteó a lo largo de su vida:

A) QUÉ HACE A LA GENTE FELIZ

Aristóteles: "En realidad vivir como hombre significa elegir un blanco -honor, gloria, riqueza, cultura- y apuntar hacia él con toda la conducta, pues no ordenar la vida a un fin es señal de gran necedad".

En su libro *Ética Nicomáquea*, Aristóteles, se planteó la tarea de identificar los factores que llevaban a la gente a tener una vida plena o a simplemente no tenerla.

El sugería que la gente buena y exitosa poseía virtudes distintas y proponía la necesidad de identificar cuáles eran estas virtudes para cultivarlas en nosotros mismos.

Aristóteles también observó algo muy interesante: Que cada virtud parecía estar en el centro de dos vicios. Ocupando lo que él denominó "El justo medio" y tener mucho cuidado en caer en los extremos.

Aristóteles: "Cualquiera puede enfadarse, eso es algo muy sencillo. Pero enfadarse con la persona adecuada, en el grado exacto, en el momento oportuno, con el propósito justo y del modo correcto, eso, ciertamente, no resulta tan sencillo".

Por ejemplo, en su libro *cuatro sobre ética*, señala que equilibrio es ingrediente básico en una buena conversación.

Algunas personas no pueden entablar un diálogo y resultan ásperas por la falta de cierto discreto sentido del humor, tomándose todo demasiado en serio, llegando a lo tedioso sin poder contribuir con dicha conversación, pues todo es percibido como ofensa.



En cambio otras personas, llevan el humor a un estado extremo, al exceso, similar a un bufón que no tiene capacidad para ahorrarse un chiste, ni para sí mismo ni para el resto, al punto de decir cosas que un hombre con educación jamás se atrevería a pensar siquiera.

Entonces, las personas virtuosas siempre están cultivando características en su comportamiento dentro de la justa medida, evitando todo exceso.

Adicionalmente, Aristóteles señalaba que la bondad moral es el resultado de un hábito que toma tiempo, práctica y estímulo.

Razón por la cual, Aristóteles pensaba que las personas que carecían de virtudes, más que ser rotuladas como malévolas, debían ser dignas de lástima, percibidas como desafortunadas y comprendidas en su desgracia.

B) SOBRE EL ARTE

Aristóteles: "La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia".

Aristóteles recalcó la funcionabilidad de la tragedia; es decir, cual era el objetivo para que toda una comunidad asista a observar cosas tan nefastas que les ocurrían a los personajes principales como Edipo (en la obra de Sófocles), quien se arrancó los ojos en señal de desesperación, al descubrir que por accidente mató a su padre y se había casado con su madre.

Entonces, el sabio Aristóteles decía que se trataba de "catarsis". Una catarsis es una especie de limpieza, una forma de vaciar emociones negativas. La tragedia siempre nos recuerda que cosas terribles pueden acontecer con nosotros mismos e incluso con las personas más rectas.

Así que debemos tener más compasión y piedad hacia aquellos cuyas acciones, inesperadamente, traen como resultado sucesos desastrosos.

La tarea del arte como lo percibía Aristóteles, consistía en hacer que verdades profundas sobre la vida se implanten en nuestra mente y reflexionemos al respecto, pues a ratos, mostramos excesiva dureza y no sentimos piedad donde se requiere, pero en otros casos somos propensos a exagerar los miedos o la sensación de lástima.

C) SOBRE LA AMISTAD Y LOS AMIGOS

Aristóteles: "La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas".

Aristóteles identifica tres tipos de amistad:

- La amistad que proviene cuando cada persona está buscando diversión, su interés principal radica en el propio placer y la oportunidad del momento que otra persona proporciona.
- Las amistades que más que amistades son "conocidos estratégicos" cuando se relacionan entre sí con la expectativa de tomar ventaja el uno del otro.
- La amistad verdadera.

Cuando te relacionas con alguien diferente a lo que eres tú, pero te preocupas como si se tratara de tu propia persona. Las penas de un verdadero amigo son tus penas y sus alegrías son las tuyas.

Expandes tu pequeña órbita emocional y de pensamiento hacia la vida del otro y junto a su compañía te transformas en más listo, sagaz y resiliente, cultivando tu imparcialidad. Ambos comparten virtudes y en la interacción van trascendiendo los defectos.

Ahora más que nunca es necesario desempolvar la historia para traer las ideas y reflexiones de los grandes pensadores para que puedan darnos una pauta en el abordaje de los múltiples dilemas del día a día en momentos de confusión profunda.

EJERCICIO 4.

1. ¿Cuáles son las enseñanzas de Aristóteles?

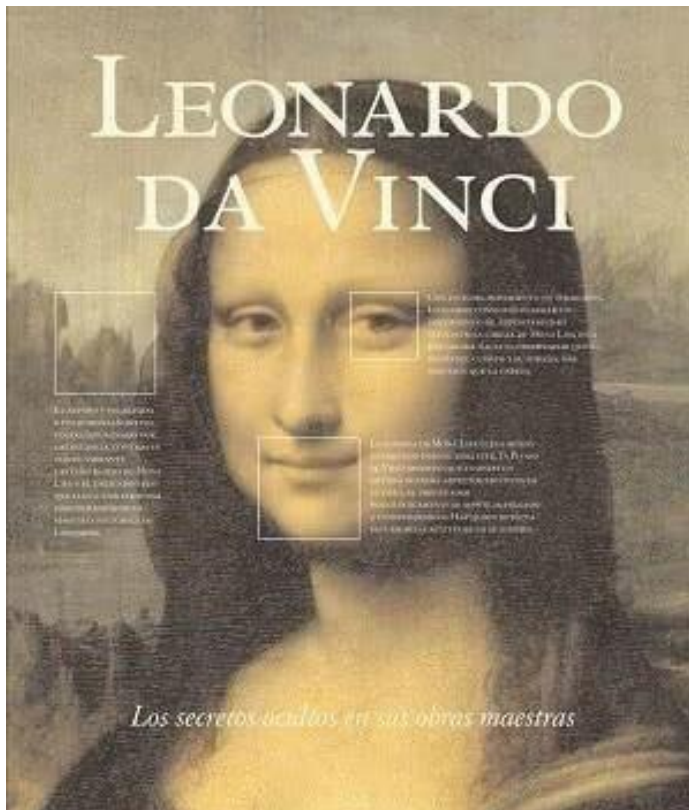
2. Clasifícalas en un cuadro sinóptico explicando cada una brevemente.

3. Investiga quién era Aristóteles y por qué fueron tan importantes sus enseñanzas.



LECTURA 5

LEONARDO ESTÁ DE MODA



interpretaciones y misteriosos designios a su obra, lo que hace que en la actualidad resulte complejo comprender sus fascinantes pinturas o dibujos, que desvelan un hombre muy adelantado para su tiempo, que fue no solo artista, sino también ingeniero, médico, botánico o arquitecto y que acumuló tantos éxitos como envidias.

Su variada obra merece ser examinada a fondo; este libro facilita el proceso de descifrar y entenderla, convirtiendo el proceso en algo ameno. En Leonardo da Vinci. Los secretos ocultos en sus obras maestras, el lector encontrará todas las pinturas conocidas del artista, así como varios dibujos clave extraídos de sus prolíficos diarios. Leonardo vivió en una época de grandes boatos y rivalidades, por lo que gran parte de su vida la pasó como pintor, escultor y arquitecto. Además de pintar retratos y encargos eclesiásticos, se le encargó la preparación de la decoración de la corte y el diseño de impresionantes fortificaciones. Todo ello queda reflejado en este libro.

Obras selectas

También se analizan obras selectas de otros importantes artistas renacentistas, incluyendo piezas maestras de sus predecesores, coetáneos y discípulos; todas ellas enfocan las tradiciones, revelan ideas e indican tendencias que informan la propia obra de Leonardo. Cada una de las imágenes está acompañada por un texto que aclara los símbolos, los elementos y los temas reproducidos en la obra en cuestión, lo cual ayuda a captar su significado e interpretar la historia.

Casi cinco siglos después de su muerte, películas, novelas e incluso videojuegos han convertido a este artista renacentista en un personaje mediático, destacando los aspectos más enigmáticos y contradictorios de un hombre que ya en su época despertó la curiosidad de sus contemporáneos. Ahora, la editorial Lunwerg publica el libro de gran formato Leonardo da Vinci. Los secretos ocultos en sus obras maestras, con el que intenta aproximarse nuevamente a su figura, aportando claves que permiten descifrar algunos de los secretos que esconde su obra.

Y es que Leonardo ha suscitado siempre una gran curiosidad y a lo largo de los siglos no se ha dudado en añadir arcanas

Este libro mantiene un formato similar al ya utilizado en el libro Grandes Maestros de la Pintura, publicado también por Lunwerg Editores. Gracias al exclusivo formato en ventanas del libro, se subrayan sus detalles importantes, con un conciso texto que los explica. Así permite que el lector no sólo repase la trayectoria completa y el alcance de la carrera del artista, sino que también lo implica activamente con cada imagen, utilizando las ventanas como punto de partida de un viaje de descubrimiento.

EJERCICIO 5.

- 1.- Elaborar un resumen del texto "Leonardo está de moda".
- 2.- Marcar en el resumen, las ideas primarias con color rojo y las ideas secundarias, con color azul.



LECTURA 6.

MIGUEL ÁNGEL

UNA DE LAS OBRAS CUMBRES DE LA HUMANIDAD ENCIERRA MENSAJES ESOTÉRICOS QUE APUNTAN HACIA UN CÓDIGO DE ACTIVACIÓN EN EL CUERPO HUMANO. ES NECESARIO VOLVER A ENTENDER A MIGUEL ANGEL COMO UN PINTOR OCULTISTA.

Una de las obras más reconocidas de la historia de la humanidad parece tener un código secreto justamente en el cuerpo de Dios.

Se cree que la Capilla Sixtina pintada por Michelangelo Buonarroti de 1508 a 1512 refleja lo aprendido por Miguel Ángel en su juventud, luego de que empezara a diseccionar cadáveres a los 17 años en los cementerios de la iglesia. Quinientos años después de que las dibujó, se creen haber encontrado sus ilustraciones anatómicas, pintadas en el techo de la Capilla Sixtina, astutamente ocultas de los Papas e incontables estudiosos religiosos, por siglos desapercibidos en su representación de la divinidad. Una especie de nuevo "Código Da Vinci".

Esto es lo que mantienen los expertos en neuroanatomía Ian Suk y Rafael Tamargo en un artículo publicado en la revista *Neurosurgery*.

En 1990, el médico Frank Meshberger publicó un artículo en el *Journal of the American Medical Association* descifrando que dentro de "Dios Creando a Adán" en el panel central del techo había una ilustración anatómica perfecta del cerebro humano seccionado. Meshberger cree que Miguel Ángel cubrió a Dios con un manto representando el cerebro humano para sugerir que Dios dotaba a Adán no sólo con la vida sino con la inteligencia suprema.

Años después, los investigadores Suk y Tamargo respaldan esta teoría con nuevos descubrimientos. Ahora en otro panel "La Separación de la Luz de la Oscuridad", Suk y Tamargo han encontrado que en centro del pecho de dios y formando

su garganta se encuentra una representación precisa de una

medula espinal y el tallo cerebral humano.

¿Surge un misterio de 500 años, qué quería decir Miguel Angel al construir la caja torácica de Dios a partir del tallo cerebral del hombre? ¿Es sacrilegio u homenaje?

Críticos de arte desde tiempo atrás se han mistificado por las irregularidades anatómicas en el cuello de Dios y la iluminación discordante del panel. Torpezas casi irreconciliables con la maestría de uno los más grandes anatomistas de la humanidad.

Por esta misma razón Suk y Tamargo argumentan que no se trata de un error sino de un mensaje oculto intencional, ya que en ningún otro sitio se observa un error así, menos de tal torpeza.

Según académicos Miguel Ángel también resaltó el riñón en otro sitio de la Capilla, ya que éste tenía especial interés para el pintor que sufría de piedras en el riñón.

Empiezan a surgir las teorías sobre el significado de los mensajes ocultos de Miguel Ángel, los albores de una nueva exégesis y conspiración. Se dice que tal vez "La Separación de la Luz de la Oscuridad" se refiera a la lucha entre la ciencia y la religión. En el tiempo que Copérnico había sido denunciado por la iglesia por su heliocentrismo. ¿Tal vez Miguel Ángel al incluir la anatomía del hombre en el cuerpo divino, hacía referencia al conocimiento del hombre, a la ciencia capaz de estar al nivel del conocimiento religioso, o incluso por encima de éste?

No es un secreto que Miguel Ángel y la Iglesia Católica tuvieron sus desavenencias. El artista fue repelido por la opulencia y corrupción de la Iglesia. Dentro de su obra maestra, en sus dos autorretratos, se autorepresenta torturado. Le da su rostro al mártir San Bartolome, y a la cabeza de Holofernes,

quien fue seducido por Judith y decapitado.

Aunque devoto, al final de su vida Miguel Ángel desarrolló una creencia en el Espiritualismo, condenado por el Papa Pablo M. El espiritualismo sostiene que el camino a Dios puede ser encontrado no sólo a través de la Iglesia, sino en comunicación directa con Dios. Este Papa interpretó "El Juicio Final" de Miguel Ángel como sugiriendo que Jesús y los discípulos se comunicaban directamente con Dios sin necesidad de la Iglesia (¿a través de la glándula pineal, que Miguel Ángel resaltó?). La pensión de Miguel Ángel fue removida; y el mismo pintor prefirió ser enterrado en Florencia y no en el Vaticano.

El Dr. Douglas Field dice que tal vez el significado de la Capilla Sixtina no es el de Dios dando inteligencia a Adán, sino que la inteligencia y la observación (y el órgano que las hace posibles) llevan, sin la necesidad de la Iglesia, directamente a Dios. Y concluye diciendo que la obra de Miguel Ángel combina el arte, la ciencia y la religión como un espejo.

Sin duda este nuevo Código Miguel Ángel dará mucho de que hablar. Por un lado toca una fibra evidente y sensible: la Iglesia que detenta celosamente las llaves del cielo y la posible rebeldía divina del hombre que se sabe partícipe de la divinidad, sin necesidad de un interfaz. Arrojando conjeturas: quizás Miguel Ángel simbolizara al cerebro humano y sus capacidades coartadas y controladas por el Dios de la Iglesia. Otra interesante teoría nos ubica en la zona de la glándula pineal (que secreta espíritus, según Descartes), el tercer ojo del hombre incrustado en el cuerpo de Dios (también el ojo de Dios en el hombre, el asiento del alma), que al activarlo "abre las puertas del cielo" y es en tradiciones místicas precisamente lo que lleva al hombre a conocer y ver a través de los ojos de Dios. Algo que se refuerza con la imagen de Dios y su legión de ángeles en un manto que tiene la forma de un cerebro, el cual con el dedo de la luz apuntando a Adán, parece ser una glándula pineal hiperprotuberante. Interpretamos que el dedo-divino-pineal tocando neuroeléctricamente a Adán significa que el hombre puede acceder a la divinidad, que habita en el cerebro (que Dios al hombre en semejanza) activando la glándula pineal. La hiper

glándula pineal asombrosamente se representa de forma similar en el film "From Beyond", en el que unos científicos buscan estimular la glándula pineal con un aparato llamado "the Resonator", y al hacerlo hacen que se perciban seres de otra dimensión. Hay que recordar que el mismo Vaticano tiene una estatua gigante de un cono de pino, que podría ser un símbolo de la glándula pineal, en la Plaza de San Pedro y el Papa en su bastón lleva el mismo símbolo. Claro que esto es solo una hipótesis, al momento se aceptan todo tipo de interpretaciones.

"Vi un ángel en el mármol y lo esculpí hasta liberarlo",
Michelangelo Buonarroti



Frescos de la Capilla Sixtina



En 1508, Miguel Ángel inició una de las obras más importantes a petición del papa Julio II, quien lo había llamado a Roma unos años antes para que proyectara su túmulo.



Conocido por el desprecio a la pintura, Miguel Ángel aceptó la obra bajo protesta, motivo por el cual durante el proceso redactó varias cartas en las que expresaba su descontento. Por ende, los frescos de la Capilla Sixtina son una impresionante hazaña que aún hoy deslumbra al mundo.

El techo

De 1508 a 1512, Miguel Ángel pintó el techo de la capilla. Ese fue un trabajo intensivo en el cual se demuestra un dominio total de la técnica del fresco y del dibujo.

La técnica del fresco se aplica sobre una base húmeda, lo que significa que el proceso debe ser rápido y sin correcciones. Así, es impresionante imaginar que durante cuatro años el artista pintó figuras colosales y coloridas acostado, en un espacio de 40 x 14 metros, confiando apenas en sus dibujos. Los corrimientos de la pintura llegaron a afectar su visión, y además sufrió las consecuencias del aislamiento y la incomodidad de la posición en que trabajaba. Pero estos sacrificios dieron como resultado una de las mayores obras de la pintura.

El techo se encuentra dividido en nueve paneles que resumen el libro del Génesis, al tiempo que evoca a los profetas del Antiguo Testamento y a las Sibilas de la Antigüedad greco-romana.

El Juicio Final

Todo se dirige a mostrar una conexión entre la llamada "Historia de la Creación" y la "Historia de la Salvación", representada por Cristo, quien no aparece en el techo pero sí en el altar, en la famosa escena conocida como el Juicio Final, pintada 20 años después del techo (1535-1541).

Se trata de una composición pictórica con más de 400 cuerpos pintados al desnudo originalmente, incluidos la Virgen y Jesucristo, pero que luego debieron ser revestidos.

EJERCICIO 6.

- 1. ¿Cuáles son las obras de Miguel Ángel que se mencionan en el texto?**
- 2. De las anteriores mencionadas, ¿cuál es el mensaje implícito de estas?**
- 3. ¿Qué diferencia existe entre Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel?**
- 4. ¿Qué intentaban expresar en sus obras y qué tienen en común?**
- 5. Haz un cuadro sinóptico de cada una de las lecturas.**
- 6. Subraya las palabras desconocidas y búscalas en el diccionario.**



LECTURA 7.

ADOLF HITLER



Adolf Hitler nació en Braunau am Inn el 20 de abril de 1889 y falleció en Berlín el 30 de abril de 1945.

Adolf Hitler fue el máximo dirigente de la Alemania Nazi desde que fuera nombrado canciller en 1933. Hijo de un aduanero austriaco, fue el tercer hijo de sus padres (primos carnales).

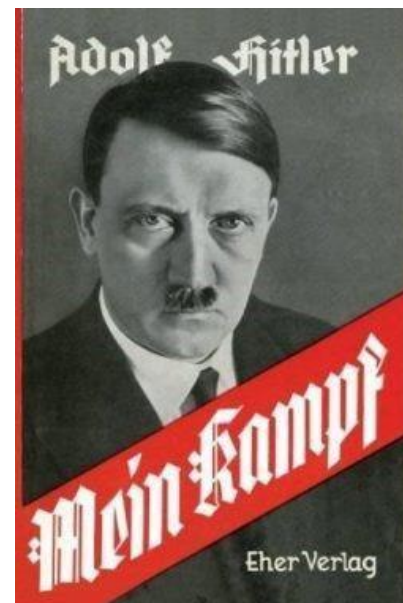
Su infancia estuvo rodeada del maltrato de su padre y de las mudanzas continuas. Buen estudiante de pequeño, perdió el interés por la escuela como una forma de rebelarse contra su padre ya que quería que él fuera agente aduanero. Hitler siempre dijo que fue un pintor frustrado, por ello pintó todo lo que pudo durante su vida e incluso fingió una enfermedad para poder ser expulsado con 16 años de la escuela y dedicarse a la pintura.

Fue entonces cuando comenzó a leer libros históricos y mitología alemana. Esta obsesión por los relatos sobre el pueblo alemán le convirtió en un ferviente nacionalista pangermano, que aborrecía a los Habsburgo y la diversidad étnica del Imperio Austrohúngaro.

En 1913 huyó del Imperio Austro-Húngaro para evitar prestar el servicio militar, refugiándose en Munich. Allí, se enroló en las filas alemanas durante la IGM. Tras la derrota, la mente de Hitler se decantó aun más a la ultra derecha, acusando a los políticos de haber traicionado a Alemania por haber aceptado las condiciones del Tratado de Versalles.

Hitler ingresó en un partido ultraderechista en el que fue ascendiendo hasta ser el máximo dirigente. Este partido, el Partido Nacional-socialista de los Trabajadores Alemanes, se declaraba antisemita, nacionalista, antiliberal, anticomunista y antipacifista.

Influido por Mussolini, este partido se alimentaba de los temores de los alemanes ante la crisis que vivía el estado. El primer intento fallido por alzarse con el poder fue en 1923 por el cual acabó en la cárcel durante nueve meses, durante los que escribió su obra *Mein Kampf*. En este libro plasmaba sus ideas políticas y los patrones a seguir para llevar a la fuerza a lo más alto.



Una vez abandonó la prisión, Hitler reflató el Partido Nacional-socialista expulsando a todos aquellos que no compartieran sus ideales o que pudieran hacerle sombra. Fue entonces cuando se rodeó de Goering, Goebbels y Himmler. El trabajo conjunto de su séquito llevó del lado de Hitler a miles de alemanes descontentos con la crisis en la que estaba el país. Poco a poco fueron ganando adeptos hasta que en 1933 fue nombrado jefe de gobierno por Hindenburg. Estando ya en la posición de poder, destruyó el régimen constitu-



cional e instauró una dictadura de partido único con él como máximo referente. Daba comienzo el Tercer Reich, un régimen totalitario nacionalista exacerbado y con la exaltación de la superioridad racial.

Tras la muerte de Hinderburg, Hitler se proclamó Führer de Alemania sometiendo al ejército a un juramento de fidelidad. Todos aquellos que no lo siguieran acabaron muertos o malheridos en la Noche de los Cuchillos Largos de 1934. Además se aceptaron las Leyes de Nuremberg que iban allanando el camino a Hitler para el exterminio sistemático de los judíos.

Hitler comenzó a entablar lazos fuertes con otros dictadores europeos como Mussolini o Franco y mandando tropas a las contiendas de éstos en sus países, la antesala y un terreno de prácticas ideal para la IIGM.

SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

1939, Alemania contaba con un ejército profesional bien entrenado, adoctrinado y armado en los últimos años y con una sola idea en su cabeza, el dominio de Europa y del mundo.

Hitler invadía Polonia encontrándose con la oposición armada

de Francia y Gran Bretaña, estallaba la IIGM. Durante los primeros dos años de guerra, el ejército alemán derrotó a sus oponentes ocupando Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Yugoslavia y Francia. Además, contaba con aliados como Hungría, Rumanía, Bulgaria, España, Italia y Finlandia.

Gran Bretaña resistía como podía los intentos de invasión y los bombardeos alemanes. Fue entonces cuando Hitler decidió ir a por la Unión Soviética, ya que le daría un territorio inmenso y la puerta a Asia.

Los soviéticos contraatacaron y fueron quitando terreno y mermando el ejército alemán. En 1945 logró tomar Berlín, lo que ayudado por el ejército norteamericano por el frente occidental, derrotó a Hitler y a su reinado de terror.

Hitler fue perdiendo poder y aliados hasta verse recluido en un búnker de la Cancillería donde se suicidaría terminando con uno de los dictadores más sangrientos y temibles de la historia.

Atrás quedaba su política de exterminio judío (con millones de judíos asesinados en los campos de concentración), de superioridad aria y de conquista del mundo bajo su mando.

EJERCICIO 7.

1. ¿Quién era Hitler?

2. ¿Por qué crees que se llevó a cabo la Segunda Guerra Mundial?

3. ¿En qué partido ingresó?

4. ¿Qué países invadió Hitler?

5. Investiga por qué le decían *Führer* y cuál es su significado.

6. ¿Qué es el nazismo?



LECTURA 8.

FRAGMENTO "ROMEO Y JULIETA" (William Shakespeare)

(Romeo y Julieta se han casado a escondidas porque pertenecen a familias rivales. Romeo pelea con un primo de Julieta, lo mata y es **desterrado** de Verona).

Escena quinta
Jardín de Capuleto

(Entran Romeo y Julieta)

Romeo: ¡Está aclarando más y más el día, más y más se oscurecen nuestras penas! (Entra el Ama).

Ama: ¡Señora!

Julieta: ¿Ama?

Ama: Viene a tu pieza tu señora madre. ¡Prudencia! ¡Ten cuidado! ¡Apunta el día! (Sale).

Julieta: ¡Ventana, entonces, deja entrar el día y que salga la vida!

Romeo: Un beso más, y bajo. ¡Adiós! ¡Adiós! (Desciende).

Julieta: ¿Así te has ido, mi señor, mi amor, mi amigo? ¡Esperaré noticias tuyas durante todo el día de la hora porque en cada minuto hay muchos días! ¡Contando el tiempo así, y seré ya vieja cuando vea otra vez a mi Romeo!

Romeo: ¡Adiós! ¡No perderé ocasión alguna de enviarte mis recuerdos, amor mío!

Julieta: Ay, ¿nos encontraremos otra vez?

Romeo: No lo dudes, ¡y todas esas penas se endulzarán cuando las recordemos!

Julieta: ¡Dios mío, siento el peso de un **presagio**! ¡Es como si te viera, estás abajo, como un muerto en el fondo de una tumba! ¿O mi vista me engaña o te ves pálido?

Romeo: ¡Así también, mi amor, te ven mis ojos! ¡El dolor bebe nuestra sangre! ¡Adiós! (Sale). [...]

Sra. Capuleto. (Desde adentro). —Hija mía, ¿te levantaste ya?

Julieta: ¿Quién es? ¿Mi madre? ¿Aún no se acuesta, o ya se levantó? ¿Por qué razón puede venir a verme?

(Entra la madre).

Sra. Capuleto: ¿Qué te pasa, Julieta? Julieta. —No estoy bien.

[...]

Sra. Capuleto: ¡Hija mía, temprano, el jueves próximo te esperará en la iglesia de San Pedro el joven y **gallardo** conde Paris; ese día este noble caballero te hará feliz haciéndote su esposa!

Julieta: ¡Ay, por San Pedro y por su Santa Iglesia, no puedo ser una feliz esposa! ¿Por qué este **apremio** para desposarme con alguien que hasta ahora no me ha hablado de amor? Quiero que digas a mi padre que no quiero casarme todavía.

Sra. Capuleto: ¡Aquí viene tu padre! ¡Ve a decírselo, y tú misma verás cómo lo toma!

(Entran Capuleto y el Ama).

Capuleto: ¿Todavía más lágrimas? ¿Muchacha, te has convertido en una cañería? ¿Sigue el diluvio? ¡Tu pequeño cuerpo es la nave, el océano y el viento al mismo tiempo!

(A la señora Capuleto).

Vamos, mujer, ¿la informaste de nuestra decisión?

Sra. Capuleto: Sí, señor. ¡La agradece y la rechaza! ¡Por mí esta boba lo que debería hacer es desposarse con la tumba!

Capuleto: ¡Calma! ¡Quiero entender! ¡Quiero entender! ¿Cómo? ¿Lo ha rechazado? ¿No agradece?

¿No se siente orgullosa? ¿No comprende que aunque es indigna de él, hemos logrado convencer a este noble caballero para que la tomara por esposa?

Julieta: ¡No me siento orgullosa! ¡Lo agradezco! ¡Nunca estaré orgullosa de lo que odio, pero hasta lo que odio lo agradezco si el odio se desata por amor!

Capuleto: ¿Cómo? ¿Cómo? ¿Cómo? ¡**Sofismas**! "Orgullosa", "Agradezco" y "No agradezco", y sin embargo "No estoy orgullosa". ¡Óyeme, señorita **melindrosa**, no me agradezcas agradecimientos, pero prepara bien tus piernecitas para que el jueves próximo con Pariste vayas a la iglesia de San Pedro, y si no vas, te llevaré a la rastra! ¡Fuera de aquí, **carroña** con anemia! ¡Putá, fuera de aquí! ¡Cara de sebo! [...]

Julieta: ¡Buen padre, te lo pido de rodillas, escucha una palabra, con paciencia!

Capuleto: ¡Que te ahorquen, putilla criatura desobediente;



oye bien lo que te digo, estarás, este jueves, en la iglesia o no me mirarás más a la cara! ¡No me contestes, no hables, no repliques! ¡Ya me comen las manos, mujer mía! ¡Nosotros que hasta hoy nos parecía bendición del Señor esta hija única, ahora vemos que una es demasiado y es una maldición que la tengamos! ¡Fuera de aquí, ramera! [...]

(Salen los padres).

Julieta: ¡Oh, Dios! ¡Oh, Ama! ¿Cómo impedir esto? Tengo esposo en la tierra y fe en el cielo, ¿cómo haré que la fe vuelva a la tierra? ¡A menos que mi esposo me la envíe, si se va de este mundo, desde el cielo! ¡Ay de mí, aconséjame, consuélame! ¡Ay, cómo el cielo puede preocuparse de engañar a una débil criatura! ¿Qué dices? ¿No me das algún consuelo? Ama: ¡Sí, lo tengo! Romeo desterrado, te apuesto el mundo contra cualquier cosa, ya no se atreverá a acercarse a ti. Y si llega a venir será en secreto. Mirando bien las cosas como

están es mejor que te cases con el conde. ¡Qué hermoso caballero! ¡Tu Romeo parece junto a él un estropajo! ¡Un águila no tiene ojos tan verdes, tan luminosos como los de Paris! Maldita sea mi alma, mi señora, si no pensara en tu felicidad: es mejor este nuevo casamiento que el primero, y aunque así no fuera, está ya muerto tu primer esposo. No te sirve de nada aunque esté vivo. (...)

Julieta: ¡Y bien, me has consolado de maravilla! Ahora vete y conversa con mi madre, dile que salgo a ver a fray Lorenzo después del desagrado de mi padre quiero que me confiese y que me absuelva.

Ama: ¡Has entrado en razón, corro a contárselo!

(Sale).

Julieta: ¡Adiós, mi confidente! ¡Desde ahora mi corazón y tú se han separado! ¡Corro a pedirle al fraile su consejo! ¡Y si todo fracasa, no me faltan fuerzas a mí para buscar la muerte!

EJERCICIO 8.

1. **¿A qué se refiere el Ama en el fragmento subrayado?**
2. **Analiza el último parlamento. ¿Qué decisiones toma la protagonista?**
3. **¿Qué visión del matrimonio presenta el texto?**
4. **¿Cuál es el conflicto que se plantea en la obra? Discutan en equipo fundamentando sus opiniones.**
5. **¿Se casarían a escondidas de sus padres? Si la respuesta es sí, ¿en qué circunstancias?**
6. **¿Se consideran capacitados para decidir si están preparados o no para casarse? ¿Por qué sí o por qué no?**
7. **Especifiquen si conocen en qué culturas aún se practica el matrimonio concertado y qué razones lo justifican.**
8. **¿En la actualidad morirías por amor? Si la respuesta es sí, ¿por qué?**
9. **Busca en el diccionario las palabras en negritas del texto y haz un pequeño glosario con ellas.**
10. **Con color rojo, encierra el fragmento de lectura que indique donde está el desarrollo de la historia, con azul el momento culminante, con verde la ruptura del texto y con negro el desenlace.**



LECTURA 9.

NI CERCA NI DISTANTES (Emilio Carballido)

Personajes: Sergio (17 años), Lila (16 años)

Cuarto de hotel barato, sin baño, por la salida de la calzada Zaragoza, México, D.F, 1983.

Oscuridad. Apenas distinguimos cama, ropero, buró, lavabo, silla. Una ventana a la calle, vidrios opacados con pintura. Entran reflejos de luz mercurial.

En la cama Lila y Sergio, desnudos. Él se levanta, cauto, despacio, va a la ventana. Queda inmóvil, viendo a la calle. Pausa larga. Lila se queja, va a gritar. Él corre junto a ella.

SERGIO: Sh, sh, sh. Ya, ya. Qué pasó. Ya

LILA: Sergio...

SERGIO: Aquí estoy. Qué pasó. ¿Estabas soñando? (Enciende la luz).

LILA: Sí.

SERGIO: Te espantaste porque me paré.

LILA: ¿Te paraste?

SERGIO: Se me figuró que oí campanas. Y me paré a ver. Pensé: ha de estar amaneciendo.

LILA: ¿Y está amaneciendo?

SERGIO: No. Está muy oscuro. Rete silencio. No se oye nada. Fíjate. (Silencio)

LILA: Nada. Se oye a lo lejos como... ruido de agua, cayendo en un tinaco. (Lejos).

SERGIO: Ni pasan coches, nada.

LILA: Tápate bien, hace frío. (El apaga la luz del cuarto. Enciende una luz pequeña. Se acurruca contra Lila.)

SERGIO: Sí hace frío.

LILA: ¿Para qué enciendes luz?

SERGIO: Para verte.

LILA: Soñé una cosa muy fea, por eso iba a gritar.

SERGIO: ¿Qué soñaste?

LILA: No me acuerdo. Muy feo... No sé donde andaba; estaba sola; otro lugar.

(Ella se queda absorta en su sueño. Él la besa.)

SERGIO: No sé qué horas serán.

LILA: ¿Y tu reloj?

SERGIO: ¿Pues no te acuerdas que lo empeñé?

LILA: Claro, sí.

SERGIO: Para pagar el hotel. Y vendí la boleta, si no, podríamos ver la boleta, aunque fuera.

LILA: Tonto. (Le besa la mano, el hombro)

SERGIO: Tengo hambre.

LILA: Ya sabía yo.

SERGIO: Pues sí.

LILA: Te dije: vamos a comer algo. Y tú, que no, que ya nos viniéramos para acá.

SERGIO: Pues sí. (Se ríe, la abraza, la mordisquea.)

LILA: (cantaleta) Tengo una sorpresa, tengo una sorpresa. (Se levanta, envuelta en la colcha. Va al ropero: adentro hay una maleta vieja, de cartón, una caja amarrada con mecates y un morralito de ixtle, viejo. Abre éste. Saca una bolsa y dos refrescos, corre a la cama.)

SERGIO: ¿Y esto?

LILA: Ya ves. Ya sabía yo. (Él la besa y la besa y va a olvidar las tortas.)

LILA: Ya. Vamos a comer. (Comen. El destapa los refrescos. Comen y beben. Ella va quedándose quieta a los pocos bocados.)

SERGIO: ¿Qué pasó? Acábatela.

LILA: Yano quiero. (Bebe un trago más. Deja todo en el suelo. El acaba en silencio. La ve, muy serio. La abraza.)

SERGIO: ¿Tienes miedo?

LILA: No.

SERGIO: Hablaste dormida.

LILA: ¿Sí? ¿Qué dije?

SERGIO: Me decías "Chabelita"

LILA: ¿De veras? ¿Qué mas?

SERGIO: No se entendía bien.

LILA: Es que chabelita duerme conmigo.

SERGIO: Yo soñé cosas... Con mi abue... Que me llevaba a algún lado... Luego allí me dejaba. Como iglesia. No había nadie. Sería por eso que se me figuró oír campanas.

LILA: No soñaste conmigo.



SERGIO: No. ¿Y tú?

LILA: Soñé feo.

SERGIO: ¡Qué pasó!

LILA: No era contigo.

(Él se sienta en el borde de la cama. Se pone los pantalones.)

LILA: ¿Dónde vas?

SERGIO: Al baño.

LILA: Ay, no. No te vayas.

SERGIO: Si es aquí junto. Vengo en seguida.

LILA: No me dejes sola.

SERGIO: No sea miedosa.

LILA: No te vayas. (La abraza y la besa)

SERGIO: Ni modo que me haga aquí. Vengo en seguida, ¿eh?

No me tardo.

(Lo besa)

LILA: Pero en seguida.

(El sale con mucha cautela.)

SERGIO: ¡Hijo! Oye cómo suena la puerta. Y los zapatos: piso y suena durísimo.

LILA : Vuelve en seguida.

SERGIO: Hace frío, tápate bien.

(Sale)

Ella se queda acurrucada, viendo todo el cuarto, cada mueble la pared. Abre el cajón del buró, lo cierra. Descubre, en la pared, algo que la absorbe, lo contempla fijamente. Se asusta, ve a otro lado. Nerviosa, se levanta envuelta en la colcha. Se ve al espejo. Abre el ropero, hace sonarlos ganchos, lo cierra, se sienta al filo de la cama, ve a la pared pero allí está eso que la asusta, se levanta de golpe, saca la caja de cartón, la abre y ve lo que hay adentro: se queda viéndolo con fijeza reflexiva. Entra él.

SERGIO: ¿Qué pasó? Ah.

(Ella vuelve a la cama. Se sienta, acurrucada; empieza a llorar. El la abraza.)

SERGIO: Oye, si no quieres... no lo hacemos. Si no quieres.

(Ella niega. Se suena, lo ve. Asiente. Se ven. Ella asiente de nuevo. El saca un anafre de la caja.)

LILA: ¿Ya?

SERGIO: Dijimos que cuando amanezca. Vamos a pasar toda la noche juntos, ¿no? Entonces, hasta que amanezca.

LILA: Guárdalo.

SERGIO: Bueno.

LILA: No. Déjalo. Mejor que... Mejor tenerlo listo, ¿no?

SERGIO: ¿Sí?

LILA: Para...para que ya esté listo y nada más... Nada más lo enciendas y...y ya.

(Va ella y del morral saca trozos de carbón. Los echa en el anafre.)

LILA: Es muy poquito. No... no traje más.

SERGIO: Yo traje.

(Se quedan viéndolo.)

LILA: ¡No hay ocote!

SERGIO: Con el cartón de la caja. Deja arreglarlo.

(Corta pedazos de cartón, los acomoda para hacer fuego. Echa encima el carbón de la maletita. Queda listo el anafre para encenderse.)

SERGIO: ¿Sabes qué? Hay que... hay que tapar las rendijas. Porque si no, pues... Hay que taparlas.

LILA: No hay periódicos.

(Apunto de tapar la puerta)

SERGIO: No trajimos. La caja y... ¿No quieres ir al baño? No va a alcanzar. (Ella niega y él termina.)

LILA: Vi. (Calla, silencio largo, ella camina)

SERGIO: ¿Qué viste? ¿Qué?

LILA: En el ropero. Las tablas están forradas con... (Calla, Él abre el ropero: periódicos forran las tablas. Los toma. Llena las rendijas de la puerta. Las dos ventanas. Ahora ella ayuda, con prisa nerviosa) .

LILA: Hay un vidrio roto.

(Mientras lo tapa. Después termina y quedan viéndose.)

SERGIO: Ya lo vi. Con mi camisa. (lo tapa) Ya. (acabaron. Quedan viéndose) No andes así descalza, hace frío. Tápate bien o va a hacerte daño.

(Ella empieza a reírse y luego a llorar)



SERGIO: Ya Lila, ya, ya, ya.

LILA: Tan baboso. Dices que... va a hacerme daño.
(Él la lleva a la cama. La arrebujá bien, la besa)

SERGIO: Si no quieres, no, de veras. Si no quieres, no.

LILA: ¿Y qué pasa si no? (él encoge de hombros. Silencio)
Dime qué pasa si no. (Silencio). Mira allí, en la pared, ¿ves?

Cuando te saliste, vi esa mancha y esa otra; y si las ves fijo, se vuelven caras. Velas bien.

SERGIO: ¿Caras?... Sí...Sí, no las veas.

LILA: ¿Qué pasa si no?

SERGIO: Pues... les dices que no alcanzaste el último camión y que... y que te tardaste por ahí.

LILA: Sí, me van a creer. De todos modos me van a arrastrar de los pelos y...ya sabes. A ti ya te pegaron.

SERGIO: Eh, total. Me echaron montón. A mi casa ni modo de irnos. No cabemos, es un puro cuarto.

LILA: Peor la mía.

SERGIO: Largarnos...

LILA: ¿Dónde?

SERGIO: Yo ya anduve limpiando parabrisas y escupiendo gasolina encendida y... con eso no vivimos.

LILA: No. Yo ya anduve vendiendo chicles.

SERGIO: La flota se afana piezas de coches... No aguanta. Ya agarraron a dos. Yo soy medio pendejo para eso de los robos. Me pongo nervioso.

LILA: Luego, tú y yo; nomás ahí andamos detrás de una barda, entre basura... O en el suelo, debajo de un camión estacionado... Así ya no quiero.

(Silencio)

SERGIO: Largarnos, ¿adónde? Estoy muy flaco para cargador. Pues de aventones, a ver, en la carretera.

(Pausa)

LILA: ¿Para dónde? O irnos a otro barrio, a otro rumbo.

(Pausa)

SERGIO: ¿Cuál?

(Silencio)

LILA: Como que aquí en la ciudad... No hay dónde estemos.

SERGIO: No, ¿verdad?

(Silencio)

LILA: Y regresamos, les decimos que ya vivimos juntos, ¿y dónde nos metemos los dos?

(Silencio)

SERGIO: Pues ya pasamos una noche entera, y acostados en la cama. Yo quería más. Más noches. (Ella se le pega. Lo abraza)

LILA: Yo te quiero así, así, así siempre.

SERGIO: ¡Nos podemos quedar aquí, todo el día! No salimos. Y toda la noche, otra vez. Y ya mañana... Entonces sí. ¿Qué dices? Compró pan, tortas...

LILA: ¿Tienes dinero?

SERGIO: Para comer, alcanza. Y unas cheves...

LILA: El hotel vale \$ 150.00. Yo traigo como... Más de veinte.

SERGIO: Yo traigo... deja ver.

(Vacían las bolsas, el monedero de ella: cuentan)

LILA: Veintidós pesos.

SERGIO: Sesenta y ocho pesos... No alcanza.

LILA: ¿Ves? no se puede.

SERGIO: No.

LILA: Yo quiero estar contigo. Yo quiero estar contigo.

SERGIO: Pues sí. Por eso... Se te ocurrió...

(La besa)

LILA: Sí. Por eso.

(Se acuestan, Se abrazan)

LILA: Así, siempre.

SERGIO: Siempre.

(Se besan un silbato, lejos de fábrica. Se quedan tensos. Él se endereza. Se oye un ruido de un camión. Él se levanta y la ve.)

SERGIO: Ya está amaneciendo. (Ella empieza a llorar y llorar, casi a gritos)

LILA: Tan pronto.

SERGIO: Si no quieres, no.

(Ella se queda en la cama, pensando. Se limpia los ojos, la nariz, va al espejo, se ve, rasgo a rasgo)

LILA: Dicen que me parezco mucho a mi mamá.

SERGIO: Pégalas, no hay derecho.

LILA: Ella era muy bonita. Vi una foto vieja. Pero la mala vida...

(Sergio va y la abraza. Se ven los dos en el reflejo)

SERGIO: Nunca nos retratamos.



LILA: ¿Tienes cerillos?

(El asiente. Encienden el bracerero. Humo, chispas.)

SERGIO: Ya está.

(Se queda viéndolo. Ella se viste, se pone el vestido, se peina.)

SERGIO: ¿Para qué te vistes?

LILA: No querrás que me encuentren encuerada, ¿verdad?

(Él sigue soplando el fuego, con un cartón que utiliza de aventador. Ella va al espejo, se pinta la boca, se arregla... Se sienta y lo ve hacer.)

SERGIO: Ya.

(Va y se acuesta, la atrae junto a él)

LILA: ¿De veras? ¿De veras tú también quieres?

SERGIO: ¿No ves?

LILA: Mi vida, mi vida, mi amor.

SERGIO: Que nos encuentren así. Que nos retraten así. Que todos no vean así.

LILA: Van a decir que por qué. No dejamos carta.

SERGIO: Que les importa.

(La besa, toda la cara, el cuello, la boca, la abraza y apaga la luz)

SERGIO: Haz como si fuéramos... a dormirnos.

(Una pausa, va haciéndose una media luz azulosa del amanecer. El bracerero brilla y humea. Se oyen ruidos matinales, cada vez más: coches, camiones. Puertas pasos.

Los brazos de ellos han ido aflojándose. Se remueven, se sueltan, se alejan...Un brazo de ella cuelga fuera de la cama.

Él se mueve, agita su mano, trata de incorporarse, no puede.

Lo logra al fin. Ve en torno borrosamente, cae. Estira las manos, trata de tocar a Lila, no puede. Lo logra.)

SERGIO: Lila... Lila... ¿Eres tú, Lila?

(Se rueda al filo de la cama. Casi cae al suelo; va como puede a la ventana. Trata de abrir, golpea el vidrio, sacude, empuja. Resbala al suelo. Se quita un zapato, rompe un vidrio roto. Respira. Va por Lila:la arrastra, la carga casi, le coloca la cara junto al hueco)

LILA: ¿Qué es... Qué... quién...?

SERGIO: Respira. Respira bien. Respira. Hay que volver. Respira.

LILA: Sergio... ¿Eres tú, Sergio?

SERGIO: Respira.

LILA: Eres tú... ¿Ya no...?

SERGIO: Era... como en el sueño. Tú no estabas. Dormido, sin saber dónde... Otros lugares, no era aquí, Tú no estabas. Respira.

LILA: Sergio.

SERGIO: Aquí estoy.

LILA: Te habías ido.

SERGIO: Aquí estoy.

LILA: Qué bueno que ya no. ¿Por qué ya no?

SERGIO: Por qué estar muertos... es estar solos. Como en el sueño. Respira.

(Respiran, abrazados. Más luz sobre ellos. Ruidos Urbanos.)

TELÓN

EJERCICIO 9.

1. **¿Cuál es la parte central de la acción en el texto de Emilio Carballido?**
2. **Identifica cuál es el momento de mayor tensión emocional en la obra.**
3. **¿Cuál es el desenlace? Dalo a conocer.**
4. **¿Quién fue Emilio Carballido?**
5. **¿Cuál es tu punto de vista acerca de la historia leída? ¿Es un texto teatral que llama tu atención? Argumenta.**
6. **¿Algún personaje de la historia te resultó semejante o igual a un vecino, amigo o persona conocida para ti? Si es así, explica.**
7. **¿Crees que el espacio o los espacios utilizados en la obra fueron los adecuados?**
8. **Con color rojo, encierra el fragmento de lectura que indique donde está el desarrollo de la historia, con azul el momento culminante, con verde la ruptura del texto y con negro el desenlace.**



GÉNERO LÍRICO

LECTURA 10.

SOL DE INVIERNO (José Coronel Urtecho)

Cuando ha llovido toda la mañana
y el sol, de pronto asoma y dora el llano,
—y parece que el ángel del verano
cae sobre el invierno y lucha y gana—
Y el cielo se abre, el campo se engalana
y el viento barre hasta el confín lejano,
para mirar del sol el rostro ufano
con cuánto gozo te abro mi ventana!
Entra el sol y mi cuarto se ilumina,
se despeja el fastidio, huye la pena
que el alma límpida y serena.
Más qué pronto la dicha se termina!
La alegría del sol brilla un momento:
vuelve la oscuridad, la lluvia, el viento.

EJERCICIO 10.

1. **¿De qué trata el poema?**
2. **¿Cómo calificas el lenguaje que se utiliza en él?**
3. **Escribe una imagen poética que encuentres en sus versos.**
4. **¿Puedes identificar alguna figura retórica del poema? ¿Cuál?**
5. **¿De cuántos versos consta?**
6. **¿Quién es el sujeto lírico de este poema?**
7. **¿Qué sentimientos expresa?**
8. **¿Qué denota y qué connota el poema?**



LECTURA 11.

LLUEVE (Pablo Neruda)

Llueve
sobre la arena, sobre el techo
el tema
de la lluvia:
las largas eses de la lluvia lenta
caen sobre las páginas
de mi amor sempiterno,
la sal de cada día:
regresa lluvia a tu nido anterior,
vuelve con tus agujas al pasado:
hoy quiero el espacio blanco,
el tiempo de papel para una rama
de rosal verde y de rosas doradas:
algo de la infinita primavera

que hoy esperaba, con el cielo abierto
y el papel esperaba,
cuando volvió la lluvia
a tocar tristemente
la ventana,
luego a bailar con furia desmedida
sobre mi corazón y sobre el techo,
reclamando
su sitio,
pidiéndome una copa
para llenarla una vez más de agujas,
de tiempo transparente,
de lágrimas.

EJERCICIO 11.

1. ¿Qué denota y qué connota el poema?

2. Dibuja en el siguiente espacio los sentimientos que refleja este poema.



EJERCICIO 12.

Antes de la lectura:

1. ¿Cómo se lee una poesía?
2. ¿Qué diferencia hay entre un poema y un cuento?
3. Si tuvieses que dedicar un poema, ¿a qué personas te gustaría hacerlo porque son importantes para ti?

LECTURA 12.

MADRE (Juan Ramón Jiménez)

Te digo, al llegar, madre,
que tú eres como el mar;
que aunque las olas
de tus años se cambien y te muden,
siempre es igual tu sitio,
al paso de mi alma.
No es preciso medida
ni cálculo para el conocimiento
de ese cielo de tu alma;
el color, hora eterna,
la luz de tu poniente,
te señalan ¡oh madre! entre las olas,
conocida y eterna en su mudanza.



CONTINUACIÓN DEL EJERCICIO 12.

1. ¿De qué tipo de texto se trata?

2. ¿Cuántas estrofas tiene? _____ ¿y cuántos versos? _____

3. Busca al menos dos parejas de palabras que rimen en este poema:

_____ rima con _____

_____ rima con _____

4. ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a su madre?

a) Con el alma. b) Con el mar. c) Con la propia naturaleza. d) Con una ola.

5. ¿Con qué elemento de la naturaleza compara J.R. Jiménez a el alma?

a) Con una ola. b) Con el cielo. c) Con la naturaleza. d) Con el color.

6. En el poema se citan varios elementos de la naturaleza. Escríbelos:

7. Desde la antigüedad la "madre naturaleza" ha sido muy importante para las personas. Por ella sentían amor y respeto. ¿Crees que estos sentimientos se plasman en el poema?

8. ¿Por qué crees que Juan Ramón Jiménez le dedicó este poema a su madre?

9. Completa:

El poeta compara a su madre con el _____ y al pasar de los años con _____ que aunque cambien siempre ocupan el mismo _____. Posteriormente, compara al alma de una madre con el _____ por su inmensidad.

10. ¿Se puede medir el cariño?

11. ¿A quién le dedicarías este poema?

12. ¿Qué denota y qué connota el poema?



LECTURA 13.

UNA ALEMANA VIVE SIN DINERO DESDE HACE CASI DOS DÉCADAS (Ana Páez)

Heidemarie Schwermer basa su economía en el trueque
ABC-Día 04/08/2012

¿Cómo funcionaría el mundo si los bolsillos de la gente estuviesen vacíos? ¿Y si volviésemos al trueque? En tiempos en los que la palabra «crisis» es pronunciada en cada frase relacionada con la economía, Heidemarie Schwermer vive sin dinero, dando una gran lección con su hazaña. «Mi actividad, que tiene como misión llamar la atención sobre la injusticia, es mi vocación», explica la alemana.

Schwemer trabajaba como funcionaria, con la muerte de su marido quiso dejar a un lado el materialismo que caracteriza hoy en día a la sociedad. Comenzó con la decisión de pasar un mes sin efectivo y la proeza se ha prolongado 16 años. Estos datos pueden hacer pensar que esta mujer vive en la pobreza, que no posee alimentos, ropa o cualquiera de los elementos básicos para sobrevivir... Nada más lejos de la realidad, Schwermer posee su propio móvil y hasta tiene ordenador. Cuando emprendió este valiente reto, la alemana se deshizo de las pertenencias que tanto trabajo le había costado ganar a lo largo de su vida. Regaló su casa y su coche, quedándose únicamente con una maleta con algo de

ropa. «Lo tenía todo. Vivía en una casa preciosa y ya había criado a mis hijos. Fue entonces cuando renuncié a todo. Fue una liberación», confiesa la exfuncionaria.

Su economía se basa en el trueque, gracias a él ha podido obtener todo lo necesario para llevar una vida como la de cualquier otra persona. La idea alcanzó tal magnitud que en 1994 fundó su propia asociación de intercambio en Alemania, siendo la primera en el país y también en Europa.

«Mi vida sin dinero»

Tal heroicidad no podía pasar desapercibida y quedar abandonada en el tiempo. Por este motivo, ella se ha elaborado un documental titulado «Mi vida sin dinero» que retrata su vida. Ya se ha podido ver en más de 30 países. Además, la valiente mujer también quiso escribir su propia biografía, que lleva el mismo título.

Schwerner ya ha demostrado que es posible vivir sin un sólo euro, ahora sólo cabe esperar para ver si su doctrina escapaz de hacer mella en la sociedad en la que impera el refrán español «quien dineros tiene, hace lo que quiere».



EJERCICIO 13.

1. ¿Cómo se llama la heroína de esta noticia?

2. ¿Qué hecho llevó a esta mujer a realizar la hazaña de vivir sin dinero?

3. ¿Qué es el trueque?

4. ¿Cuál es la misión que se ha propuesto esta alemana?

5. ¿Cuál es el título del documental y biografía de esta señora?

6. ¿Qué fue lo primero que hizo cuando decidió no utilizar el dinero?

7. ¿Qué entiendes por materialismo?

8. Algunos datos sobre el texto:

-Se trata de un texto: _____ (científico, poético, político, literario, periodístico)

-Publicado en: _____ El día: _____ autor/a: _____

-Se ha publicado en la sección de: _____

-Titular de la noticia: _____

9. Imagínate que a partir de hoy tú tomaras la misma decisión de vivir sin dinero, ¿qué podrías utilizar para hacer el trueque?



LECTURA 14.

OTRAS RIQUEZAS

Una vez, el padre de una familia acaudalada llevó a su hijo de viaje por el campo con el firme propósito de que viera lo pobres eran las personas que ahí vivían; que comprendiera el valor de las cosas y lo afortunados que eran ellos.

Por espacio de un día y una noche, estuvieron en la granja de una familia campesina muy humilde. Al concluir su estancia, y de regreso a casa, el padre le preguntó a su hijo.

- ¿Qué te pareció el viaje?

- Muy bonito, papá.

- ¿Viste qué pobre y necesitada puede ser la gente?

- Sí.

- ¿Y qué aprendiste?

- Que nosotros tenemos un perro en casa, ellos tienen cuatro; nosotros una piscina de 25 metros, ellos un riachuelo sin fin; nosotros tenemos lámparas importadas en el patio, ellos las estrellas; nuestro patio llega hasta el borde de la casa, el de ellos tiene todo el horizonte. Papá, especialmente me fijé en que ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia. Tú y mamá debéis trabajar todo el tiempo y casi no os veo.

Al terminar el relato, el padre se quedó mudo y su hijo agregó:

- ¡Gracias, papá, por ese modo de enseñarme lo ricos que podríamos ser!



Fármacos y va

contra el nuevo coronavirus



Ilustra



ESCUELA DE BACHILLERES
"Antonio María de Rivera"





unas

Las estrategias que se están usando para encontrar un tratamiento y una vacuna contra la COVID-19 lo antes posible se basan en el conocimiento científico del virus que la causa y cómo infecta a los seres humanos.

Por Miguel Ángel Cevallos

Al momento de escribir este artículo, en el mundo se han enfermado de COVID-19 más de 20 millones de personas y han muerto cerca de 740 000. A pesar de lo grave de la situación estoy convencido de que las soluciones a mediano y largo plazo están en manos de la ciencia, siempre y cuando los políticos reconozcan su valía y apoyen su implementación.

La ciencia en acción

La manera en que la ciencia ha enfrentado la pandemia es un ejemplo de su eficacia y versatilidad. A los pocos días de que se reconoció que había un brote de neumonía atípica en China causada por un virus, este se pudo aislar y se desentrañó la secuencia de su material genético, información que se depositó inmediatamente en bases de datos internacionales para que cualquier persona pudiera tener acceso a ella. Con estos datos se logró establecer con certeza que el responsable de la enfermedad es un nuevo coronavirus y en solo unas semanas se determinó cuáles son sus componentes y el papel que tienen en su ciclo de vida. De algunos de ellos, los más relevantes, se pudo establecer su estructura tridimensional por técnicas de cristalografía y de técnicas computacionales de modelaje de proteínas. Esto es esencial para el desarrollo de fármacos y vacunas contra el nuevo coronavirus. También, en tiempo récord, no solo se logró establecer cómo se propaga el virus, sino también el mecanismo por el cual se replica dentro de nuestras células y el curso evolutivo que está tomando.

Los parientes del nuevo coronavirus

El material genético del nuevo coronavirus (SARS-CoV-2) es una cadena enorme de ARN de

casi 30 000 nucleótidos, uno de los genomas más grandes de virus de ARN que se conocen. La secuencia del genoma es en sí misma invaluable, ya que nos permite en primer lugar reconocer cuáles son los parientes más cercanos del virus. En segundo, echar por tierra todas esas ideas conspirativas que afirmaban que este virus se había escapado de un laboratorio y, por último, determinar de dónde surgió y cuáles son sus componentes estructurales.

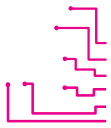
Cuando se contrastó la secuencia del genoma de este nuevo virus contra las secuencias de otros virus depositadas en bases de datos, se determinó que el causante de la COVID-19 (la enfermedad que produce el SARS-CoV-2) era un nuevo *beta-coronavirus*, emparentado con otros dos de la misma familia que causaron epidemias serias en el pasado reciente: el virus causante del SARS (Síndrome Agudo Respiratorio Severo) y el virus del MERS (Síndrome Respiratorio del Medio Oriente).

También se descubrió que se parece muchísimo, en más del 96 %, al genoma de otros beta-coronavirus que se han aislado de murciélagos, su reservorio natural, y a algunos beta-coronavirus aislados de pangolines; mamíferos que se comercian ilegalmente en China. Estas observaciones permiten establecer que el origen del SARS-CoV-2 ocurrió primero cuando un coronavirus que se encontraba originalmente en los murciélagos adquirió la capacidad de infectar a otro tipo de animales, posiblemente pangolines, y después algunas mutaciones adicionales le permitieron infectar a los humanos.

Retrato del SARS-CoV-2

El análisis del genoma indica que el genoma del nuevo coronavirus tiene las instrucciones para pro-

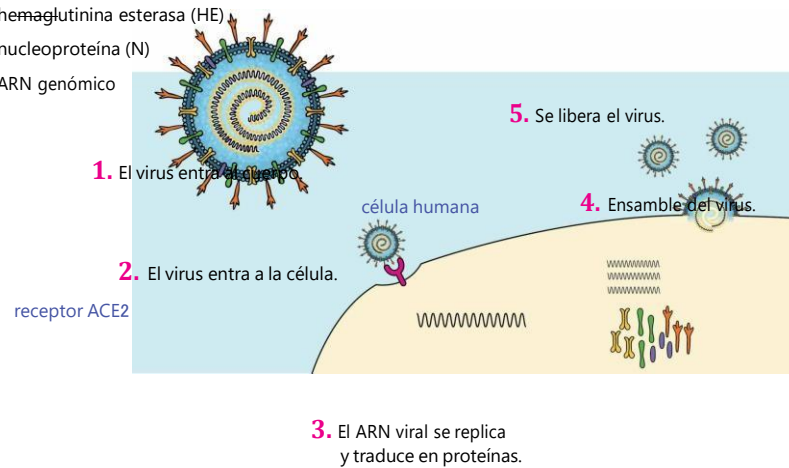




¿CÓMO SE REPLICA EL NUEVO CORONAVIRUS?

proteína *spike* (S) proteína de envoltura (E) proteína de membrana (M)
hemaglutinina esterasa (HE)
nucleoproteína (N)
ARN genómico

El virus emplea su proteína S para interactuar con los receptores de la proteína ACE2, que se encuentran en la superficie de las células de algunos de nuestros tejidos. Una vez adentro, estas células traducen el ARN del virus para producir más virus.

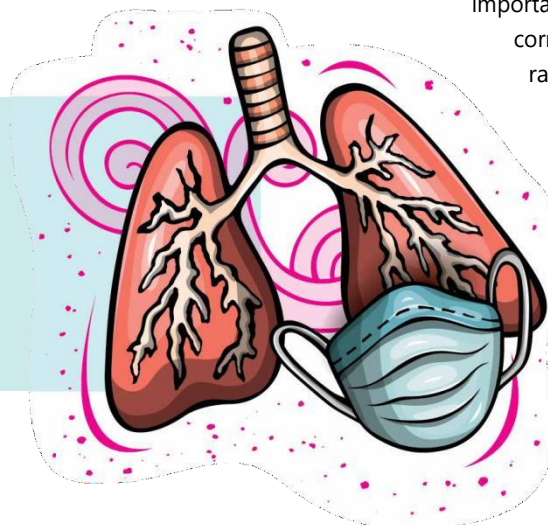


ducir 20 proteínas, pero solo cuatro de ellas están presentes en el virus maduro (virión) y por ello se les llama *proteínas estructurales*. Las otras 16 son importantes en la replicación del genoma viral y en la formación de nuevas partículas virales. La primera de las proteínas estructurales, la S (por *spike*, espícula), es la que le da al virus su peculiar forma de corona cuando se observa al microscopio electrónico y a través de ella el virus reconoce qué células puede infectar e iniciar el proceso de invasión. Este reconocimiento inicial ocurre cuando la proteína S interacciona con la proteína ACE2 (del inglés, *Angiotensin-converting enzyme 2*), receptor que se encuentra en la superficie de las células de algunos de nuestros tejidos. La ACE2 es particularmente abundante en las células epiteliales que recubren la nariz, los bronquiolos y los alveolos pulmonares. La localización de la ACE2 explica los síntomas res-

piratorios que caracterizan a la COVID-19 y por qué nos podemos infectar fácilmente si estamos en contacto con las gotas y los aerosoles (gotas más pequeñas) que produce una persona enferma al estornudar, toser, hablar o cantar. Esto hace evidente que el uso del cubrebocas es muy importante para protegernos y proteger a los demás. Quiero recalcar que la ACE2 es una proteína cuya función original no es capturar al coronavirus, sino que se relaciona con la regulación de la presión arterial.

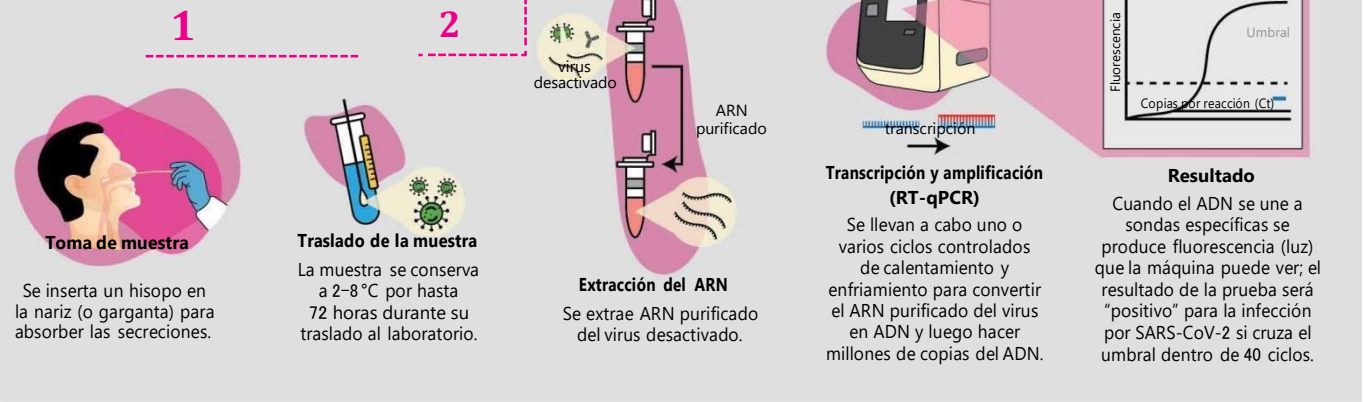
Para que la proteína S del virus interaccione con la ACE2 tiene que ser procesada por una enzima que se encuentra en la superficie de muchas de nuestras células y que la corta en dos segmentos: solo así se puede iniciar el proceso de infección. La proteína M es la más abundante del virus y está inserta en la membrana que lo recubre. Se piensa que la proteína M contribuye a que el virus tenga una forma esférica. Por su parte, la proteína E (envoltura) se encuentra en bajas cantidades, pero es importantísima para que el virus se ensamble correctamente y posteriormente sea liberado de las células infectadas. Por último, la proteína N (nucleocápside) tiene una sección que se encuentra embebida en la membrana del virus y otra que se "asoma" a su parte interna. La proteína N hace contacto con el genoma viral y lo organiza para que se disponga de manera ordenada dentro de la

La proteína ACE2 es abundante en las células epiteliales que recubren la nariz, los bronquiolos y los alveolos pulmonares, de allí los síntomas respiratorios car de la COVID-19 y por qué nos infectamos fácilmente. Por ello es importante usar cubrebocas.



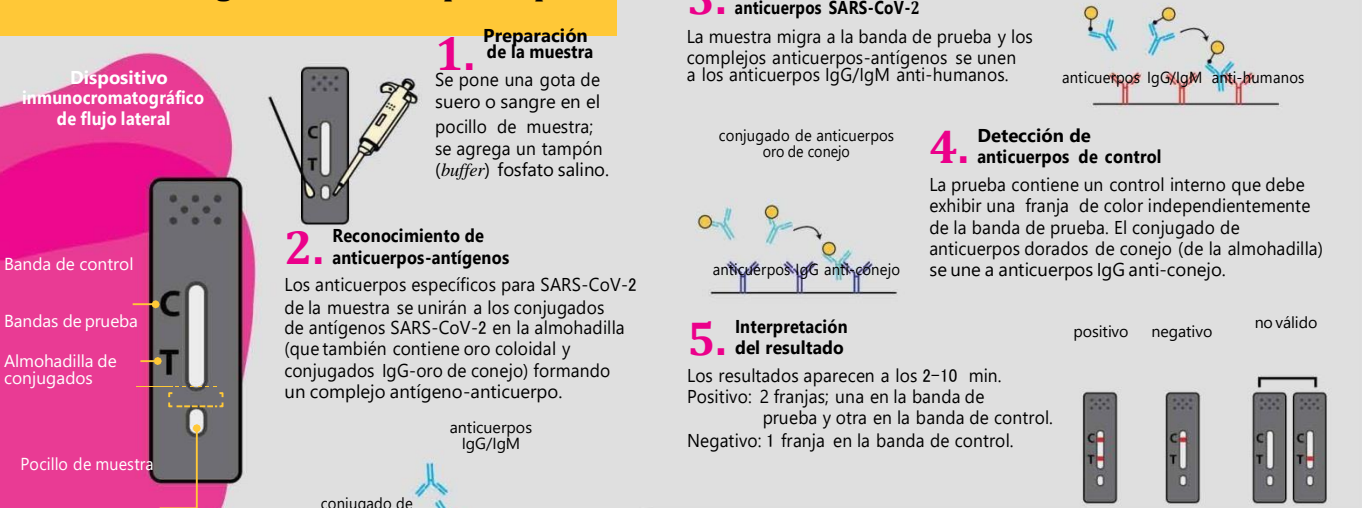
Prueba de diagnóstico molecular

Las pruebas moleculares como las pruebas RT-PCR detectan el material genético del virus.



PRUEBAS

Prueba serológica de anticuerpos rápida



Para desarrollar una nueva molécula con valor terapéutico se necesitan aproximadamente **10 años de investigación** con un costo calculado en **800 millones de dólares**.

En esencia hay 2 estrategias:

- 1. Fármacos que evitan que el virus nos infecte o bloquean su ciclo de vida.**
- 2. Fármacos que evitan la inflamación exacerbada y la tormenta de citocinas.**



MEDICAMENTOS

Hay más de **176 vacunas en desarrollo**, varias de las cuales ya se están probando en humanos.

Vacunas*	Etapas	Descripción
135 +	Preclínico	pruebas en animales
20	Fase 1	pruebas de seguridad y dosis en un pequeño número de personas
11	Fase 2	pruebas de seguridad ampliadas en centenares de personas de distintas edades
8	Fase 3	pruebas de eficacia a gran escala
2	Aprobadas**	(no se ha completado la fase 3)

*Al 18 de agosto de 2020. Fuente: Coronavirus Vaccine Tracker, *The New York Times*.
**Para uso limitado.

VACUNAS

El problema más serio para controlar la pandemia es que hay muchas personas infectadas que no presentan síntomas pero sí son transmisoras del virus; a algunas se les considera *supertransmisoras*.



la pandemia, sino para canalizar los recursos humanos y económicos de una manera adecuada.

Pruebas para detectar el virus

Los sistemas de diagnóstico con los que contamos para detectar al SARS-CoV-2 se basan todos en la amplificación de un pedacito de su material genético, exclusivo de este virus, que no está presente en otros corona-

virus que circulan en la población humana (alfa-coronavirus) y son responsables de un porcentaje considerable de los resfriados que sufrimos año con año. Para el diagnóstico solo se necesita una muestra de secreción nasofaríngea del paciente sospechoso de estar infectado, tomada con un hisopo, de la cual se aísla material genético del virus si es que está presente. En general los resultados se obtienen en unas horas, pero si los laboratorios que hacen la prueba están saturados, los resultados tardarán algunos días.

¿Por qué necesitamos un buen diagnóstico?

Una herramienta esencial para el manejo adecuado de esta y otras pandemias es un diagnóstico ágil y preciso para identificar a las personas infectadas, ofrecerles los cuidados adecuados y aislarlas el tiempo necesario para evitar que contagien a otras personas. Esto es especialmente relevante en la fase 1 de una contingencia epidemiológica, es decir cuando aparecen los primeros brotes epidémicos en un país determinado debido a personas que se contagiaron en el extranjero y regresan enfermos (casos importados). Trazar adecuadamente estas primeras cadenas de contagio es muy útil para contener una epidemia. Esta estrategia fue especialmente útil para controlar eficientemente al SARS y al MERS, enfermedades que fueron mucho más letales (porcentaje de las personas infectadas que murieron) de lo que es ahora la COVID-19. Las personas infectadas enfermaron rápidamente y se quedaban varadas en sus casas. Además, solo aquellas que mostraban síntomas de la enfermedad eran contagiosas. El problema más serio que tenemos ahora para controlar la pandemia es que hay muchas personas infectadas que no presentan síntomas, pero son transmisoras del virus. Todo esto complica enormemente rastrear todas las cadenas de contagios. Y para dificultar aún más las cosas, los síntomas que caracterizan a la COVID-19, como la fiebre, el dolor de cabeza, la tos seca, el cansancio, etc. también son propias de otras enfermedades virales. Así es que un diagnóstico preciso es esencial no solo para combatir

También podemos identificar quiénes estuvieron enfermos, aunque no hayan presentado síntomas, gracias a que las personas curadas, convalecientes o que tengan al menos siete días de infectadas tienen en la sangre altos niveles de anticuerpos contra el virus. Las pruebas rápidas se basan en detectar estos anticuerpos con un dispositivo semejante a las pruebas de embarazo. Este proceso es tan eficiente que los resultados se pueden obtener en pocos minutos.

Las personas con altos niveles de anticuerpos contra el virus ya no se pueden volver a enfermar, al menos mientras esos niveles sigan altos. En el caso del SARS y del MERS se pudieron detectar anticuerpos hasta un año después de la infección. Todavía no sabemos qué ocurre con la COVID-19, pero podría ser menos tiempo.

Las personas que resultaron positivas en la prueba rápida y han dejado de tener síntomas por algunos días ya no son contagiosas; no es necesario que sigan en cuarentena. Si las pruebas rápidas se aplican masivamente (lo que no sucede en México) las autoridades de salud pueden identificar gente infectada que no tiene síntomas y cortar así las cadenas de transmisión. Además, permiten determinar con mayor certidumbre quiénes han tenido contacto con el virus y evaluar si ya estamos saliendo de la pandemia o no. Vigilar el curso de



la epidemia contabilizando solo los casos sospechosos seguramente implica subestimarla, sobre todo en aquellos lugares donde hay saturación de los hospitales.

Las pruebas rápidas también podrían tener un papel relevante para determinar en un centro de trabajo, por ejemplo, si los empleados pueden ingresar y retomar con seguridad sus tareas.

Terapias y medicamentos

Uno de los problemas de la COVID-19 es lo variado de sus síntomas y la intensidad de los mismos. Hay personas que no muestran síntomas o estos son leves, mientras que otras mueren en las unidades de cuidados intensivos. Existen factores que ayudan a que la COVID-19 se torne grave, como la edad, el sexo (los hombres fallecen significativamente más que las mujeres) y las llamadas comorbilidades, es decir, se enferman más seriamente quienes ya sufren otros padecimientos como la diabetes, la obesidad, la hipertensión, el cáncer o los problemas de corazón. Hay otro elemento a tomar en cuenta: muchos de los pacientes que se ponen graves lo hacen no porque el virus les esté ganado la batalla, sino porque su sistema inmune reacciona tan violentamente que ataca a sus propios tejidos. A este fenómeno se le conoce como *tormenta de citocinas*, ya que estas son las moléculas que producimos precisamente para modular la respuesta inmune; si se producen de más nos pueden llevar a la tumba.

Antes de empezar a hablar de medicamentos, hay que tener claro que para desarrollar una nueva molécula con valor terapéutico se necesitan aproximadamente 10 años de investigación y desarrollo; es el tiempo que toma asegurarse de que realmente sirva, que no tenga efectos secundarios nocivos y que haya sido aprobada por las instancias de salud correspondientes, como la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios de nuestro país. El costo de desarrollar moléculas con valor médico se ha calculado en unos 800 millones de dólares. Así que empezar de cero no es la mejor estrategia. Lo que se está haciendo es probar fármacos ya conocidos y probados para otras enfermedades o infecciones virales, que potencialmente pudieran tener un efecto contra el nuevo coronavirus. Si se encuentra alguna

molécula que tenga, aunque sea una acción parcial, se puede modificar químicamente buscando potenciar esa acción.

Las estrategias actuales para combatir médicamente la COVID-19 pueden clasificarse a grandes rasgos en dos grupos. El primero es encontrar fármacos que eviten que el virus nos infecte o bloqueen su ciclo de vida. Con muchos de ellos se busca impedir que el virus se pegue e invada nuestras células, ya sea bloqueando el receptor ACE2 o interrumpiendo la función de la proteína estructural S del virus. Una de las maneras que se están experimentando es engañar al virus con proteína ACE2 soluble o incorporada en nanopartículas. Si hay un exceso de ACE2, el virus encontrará estos señuelos moleculares y así se evitará que contacte a los ACE2 de nuestras células. Los experimentos hechos en ratones y en algunos pacientes son prometedores.

También se están probando fármacos contra el virus del sida que inhiben la enzima que corta en dos segmentos a la proteína S, evitando que se active y el virus entre a nuestras células. Otro enfoque es probar fármacos que inhiben las enzimas que participan en la replicación del virus y que han funcionado con éxito en infecciones provocadas por otros virus de ARN. En la misma línea, también existen medicamentos que se conocen como análogos de nucleótidos, diseñados para que el sistema de replicación de un virus se equivoque y genere genomas anómalos y no funcionales. Sin embargo, la terapia que promete tener éxito a corto plazo es usar el suero sanguíneo de pacientes convalecientes, con altos niveles de anticuerpos contra el virus. Este suero, suministrado por vía intravenosa, permitiría que



Una terapia es usar el suero sanguíneo de pacientes convalecientes, con altos niveles de anticuerpos contra el virus. Este suero permite que un paciente grave use dichos anticuerpos para combatir el virus.




Vacunas

No basta tener una buena vacuna también hay que fabricarla y distribuirla. En el mejor de los casos la vacuna estará disponible en un año, así es que la mejor manera de librarse de la COVID-19 es cuidarse.

el
par
mune propia.

El segundo grupo de estrategias utiliza fármacos que evitan la inflamación exacerbada y la tormenta de citocinas. Uno de los medicamentos que se están probando es el interferón-beta, una citocina útil en el tratamiento de la esclerosis múltiple y que también sirve para combatir los efectos secundarios de algunas infecciones. Las pruebas piloto muestran que podría ayudar a enfrentar la COVID-19. También existen anticuerpos producidos en el laboratorio, como el Tocilizumab, que bloquean la acción de una de las citocinas que es fundamental para que ocurra la tormenta de citocinas. Recientemente la prensa le ha dado mucha atención a la dexametasona, un fármaco que se utiliza comúnmente en el tratamiento de la artritis y de ciertas alergias; hay evidencias de que ayuda sensiblemente a los enfermos de la COVID-19 que están graves, no así a quienes muestran síntomas menores. En cuanto a la hidroxicloroquina, un medicamento barato y eficaz contra la malaria y del que se pensaba podría ser útil contra el nuevo coronavirus, se ha encontrado que no funciona y además provoca una mortalidad mayor en pacientes de la COVID-19.

s gobiernos y algunas compañías farmacias están desarrollando diversos tipos de vacunas contra el SARS-CoV-2. Un recuento de estrategias que se están siguiendo para lograrlo apareció en la revista *Nature* el 28 abril de este año. Lo que hace una vacuna engañar al cuerpo para que monte una respuesta de defensa eficiente sin necesidad de enfermarse. Es fácil decirlo, pero complicado hacerlo, ya que hay que determinar experimentalmente que la vacuna sea capaz de inducir anticuerpos que neutralicen al virus y no provoquen efectos secundarios de inmunización.

Todas las vacunas y medicamentos nuevos tienen que evaluarse clínicamente en tres fases. La primera es con voluntarios sanos para evaluar si la vacuna realmente despierta la respuesta inmune. La segunda fase se hace con más personas y la tercera usualmente incluye a miles de individuos; el objetivo es determinar la eficacia y seguridad de la vacuna. Ya hay ocho vacunas que están en la fase III de evaluación. La más avanzada es la de la compañía biotecnológica Moderna, que la está probando en 30 000 personas. Le siguen muy de cerca las vacunas de la compañía alemana Pfizer-BioNTech, la compañía china Sinopharm y la Universidad de Oxford en colaboración con la compañía AstraZeneca. El 11 de agosto Rusia anunció que ya aprobó una vacuna, pero esta solo se ha probado en 76 personas y no ha completado la fase III. Por desgracia no basta tener una buena vacuna, también hay que fabricarla y distribuirla y esto es una empresa titánica. En el mejor de los casos la vacuna estará lista y accesible en varios meses, así que la mejor manera de librarse de la COVID-19 es evitar infectarse aplicando las medidas sanitarias recomendadas.  ¡Cúidense!

EL RIESGO ESTA EN TODAS PARTES.





Estar dispuesto a jugársela no solo es cuestión de personalidad: también influye la situación particular en la que decidimos arriesgarnos.



En agosto del año 1492 se efectuó una importante expedición dirigida por el Almirante Cristóbal Colón para llegar a China navegando hacia el poniente. La expedición requirió la colaboración de muchos, empezando por los Reyes Católicos, que financiaron la operación. Una empresa de tal magnitud implicaba riesgos enormes: desde pérdidas materiales para la Corona de Castilla y Aragón hasta la vida del almirante y su tripulación. Grandes expectativas, grandes incentivos y una actitud cooperativa fueron ingredientes necesarios para llevar a cabo la expedición. Cada participante se estaba jugando algo en espera de obtener un beneficio.

Riesgos y riesgos

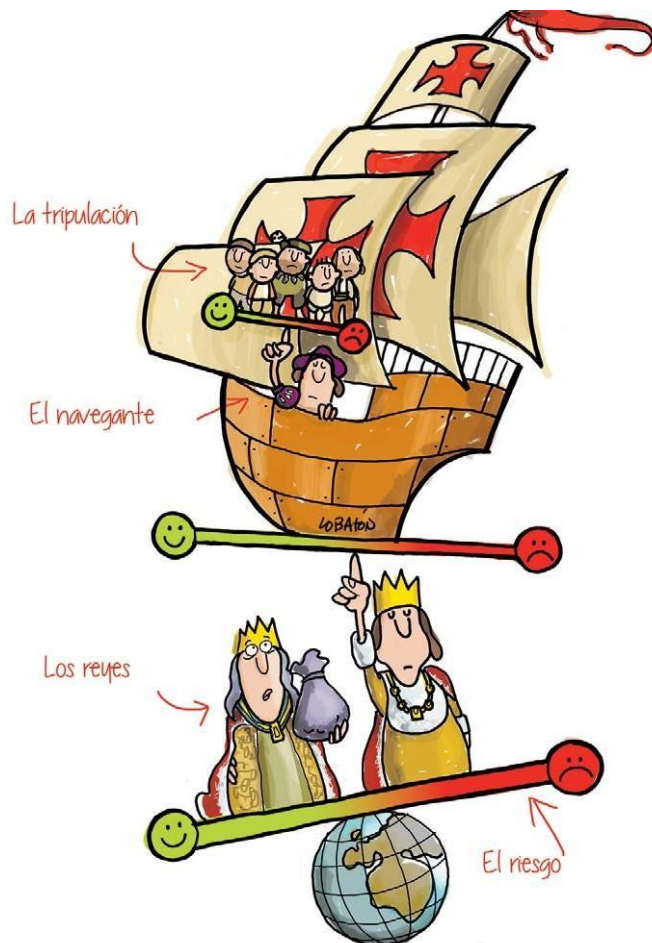
Seguramente alguna vez has salido de casa sin chamarra ni paraguas para ir más ligero pese a que el día estaba nublado y frío o has tenido que decidir, después de juzgar el tráfico, si cruzar la calle directamente o usar el puente peatonal. Quizá con la intención de entablar una charla con algún chico o chica que te gusta y no conoces has intentado romper el hielo con una broma para despertar su interés. En todas estas situaciones hay algo que perder, pero al mismo tiempo existe la oportunidad de obtener un beneficio. En otras palabras, hay un riesgo. Ciertamente los desenlaces desfavorables de estas tres situaciones no son igual de desastrosos. La vida no se acaba si la broma sale mal, pero sí puede terminar por intentar cruzar las grandes

avenidas de la Ciudad de México en horas pico. Esta disparidad suscita la pregunta: si las consecuencias de ciertas acciones no comprometen nuestras vidas, ¿podemos considerarlas como conductas de riesgo? ¿Hay que jugarse la vida en una ruleta rusa o perder todos los ahorros en una apuesta para hablar de riesgo? ¿O basta, por ejemplo, con hacer el ridículo tras un comentario desatinado o terminar empapado en un chubasco por haber dejado el paraguas en casa?

El psicólogo James Byrnes, de la Universidad de Maryland, y sus colaboradores sugieren definir el riesgo de manera



amplia, incluyendo tanto comportamientos innegablemente riesgosos (por ejemplo, consumir drogas, tener relaciones sexuales sin protección o conducir un automóvil a alta velocidad) como conductas con desenlaces inocuos (perder un dulce en un juego de la kermés). Esto es importante porque no solo los adultos corren riesgos: también la infancia tiene los suyos. Algunos investigadores han realizado estudios en espacios recreativos como los zoológicos en donde se observa el contacto, la proximidad e interacción de los niños con los animales; otros han llevado a cabo ingeniosos experimentos en los que los niños apuestan dulces o canicas a los cuales se les asignan valores. Estos estudios no solo muestran que desde chicos corremos riesgos, sino que desde la infancia hay di-



ferencias conductuales entre individuos: unos son más temerarios que otros. Entre nuestros amigos y amigas, había algunos que se atrevían a trepar más alto en un árbol y seguramente tendremos un conocido que acabó con un brazo enyesado después de alguna travesura que se salió de control. ¿Por qué algunas personas son más osadas que otras? ¿De qué dependen estas diferencias? La verdad es que no sabemos.

La situación sí importa

La tendencia a correr riesgos o a no correrlos es un producto complejo de la interacción de nuestras bases biológicas (por ejemplo, nuestros niveles hormonales) y del ambiente en el que nos desarrollamos, el cual incluye la educación que recibimos, la influencia de nuestra familia, los roles de género que prevalecen en nuestra sociedad, nuestros hábitos, experiencias y circunstancias. La adolescencia es un ejemplo de cómo las bases biológicas influyen sobre las tendencias de riesgo. Durante este periodo se producen modificaciones en ciertas regiones del cerebro, así como una liberación creciente de hormonas que modifican nuestra conducta. Las estadísticas muestran que durante la adolescencia y adultez temprana ocurren más accidentes automovilísticos, es más común el abuso en el consumo de alcohol y otras drogas, y son más frecuentes las relaciones sexuales sin protección. La conducta del adolescente se caracteriza, entre otras cosas, por un aumento en la búsqueda de experiencias novedosas, y este tipo de experiencias favorece la liberación de algunos neurotransmisores como la dopamina, la cual genera una sensación de bienestar. Sin embargo, las preferencias de riesgo no se pueden reducir a explicaciones enteramente biológicas: el ambiente y las circunstancias nos moldean.

Un amplio debate se generó a partir de la evidencia acumulada que muestra que los hombres son, en general, más arriesgados que las mujeres. Al principio se debatía si esto se debía a diferencias biológicas entre hombres y mujeres, pero más tarde se planteó la posibilidad de desenmarañar el problema investigando comunidades matriarcales, es decir, sociedades en las que la mujer tiene un rol preponderante en las decisiones políticas y en las prácticas sociales. En estas sociedades se acorta considerablemente la brecha de las tendencias de riesgo entre hombres y mujeres, poniendo en



entredicho ideas obtusas comunes en nuestra sociedad sobre cómo son las mujeres y cómo son los hombres.

Otra situación que muestra la influencia del ambiente en lo referente a las conductas de riesgo es encontrarse en presencia de otros. Resulta que la gente se la juega más cuando está bajo la mirada de otras personas, especialmente hombres vistos por mujeres. De acuerdo con un estudio publicado en la revista *Evolutionary Psychology*, los hombres, en ciertos contextos, se muestran más arriesgados cuando hay mujeres. Quizá jugársela es una forma de pavoneo. Según los autores del estudio podría ser un despliegue para atraer al sexo opuesto. Lo anterior muestra que no solo modificamos nuestro comportamiento cuando otros nos ven, sino que los ajustes que hacemos dependen de quiénes son esos otros.

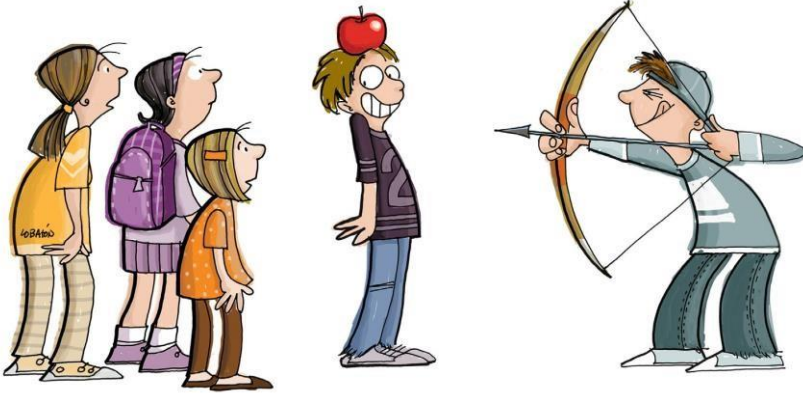
Por último, podemos ser más o menos arriesgados según cómo se nos plantee una situación. Supongamos que tenemos que pagar una multa. El policía nos ofrece dos opciones: pagar 1 000 pesos o echar un volado. Si cae sol no pagas ni un centavo, pero si cae águila pagas doble. Resulta que la mayoría de la gente opta por el volado que es, a todas luces, la opción arriesgada. Al parecer, cuando se trata de evitar una pérdida, por lo general la gente se la juega más que cuando hay ganancias (por ejemplo, recompensa segura de 1 000 pesos o un volado a doble o nada). En este último caso la gente tiende a ser más conservadora, es decir, elige menos el volado. ¿Cómo saber qué tan arriesgado

es alguien? ¿Cómo medir las decisiones y las conductas de riesgo?

El difícil problema de medir

Cotidianamente hablamos de riesgo. "¡Órale, rífatela!", "¡no le saques!", "yo que tú, no me la juego". De manera intuitiva entendemos qué es el riesgo. Sin embargo, en términos de medición, no existe una regla universal para medir las conductas de riesgo. No existe un aparato que nos permita declarar si una persona es arriesgada, si lo será en ciertas situaciones, o si lo será a lo largo de su vida. Esto puede ser intimidante. En ciertas disciplinas científicas podemos medir propiedades de manera directa: la cantidad de alcohol en una bebida, la tasa de mortalidad de una enfermedad o la longitud en centímetros de un hueso. Como el comportamiento no funciona de esa manera, se impone la investigación y desarrollo de metodologías ingeniosas. Una forma ágil y productiva de estudiar las conductas de riesgo es mediante una simple entrevista. Sin embargo, como te podrás imaginar, es fácil mentir, exagerar u ocultar datos en una encuesta, ya sea de manera consciente o inconsciente. No es lo mismo decir que sí te atreverías a saltar del trampolín más alto que estar en

Existen riesgos que implican pérdidas menores y otros en los que se puede perder hasta la vida.



ese trampolín y dar el salto. Por eso es común encontrar una falta de correspondencia entre lo que la persona reporta y lo que hace.

Otra forma de estudiar conducta es mediante la observación. Uno puede colocarse al lado de una calle y ver cuántos deciden cruzar por el puente y cuántos cruzar entre los autos, y mientras tanto registrar sexo, edad aproximada, hora del día y otros elementos que puedan resultar de interés. El problema del estudio en el que solamente se observa es que no se puede intervenir, lo cual limita la cantidad y el tipo de información que podemos obtener. Una alternativa moderna es trabajar con bases de datos epidemiológicos, estudiando numéricamente la edad y el sexo. Por ejemplo, en las muertes resultantes de deportes extremos: ¿cuántas personas que se accidentan en una moto resultan ser hombres y cuál es su edad promedio? Por desgracia, en estos estudios no podemos saber los antecedentes de las acciones y solo vemos el resultado de la conducta.

Finalmente, tenemos la opción experimental. Aquí elegimos personas mediante un proceso aleatorio y las exponemos a situaciones financieras simuladas, como si fuera una escena de teatro. Entre los ejemplos de este tipo de experimentos se en-

cuentran algunos similares a los que mencionamos anteriormente: la ganancia segura de 1 000 pesos o la opción de echar un volado y ganar el doble o quedarse en ceros. Tal como en el teatro o en las películas, la inmensa mayoría de estas situaciones simuladas no son completamente equiparables a las decisiones de riesgo que tomamos en la vida cotidiana, ya que las opciones no tienen valores numéricos y en muchas circunstancias solo podemos intuir las probabilidades de que ocurra un evento. Otros experimentos usan cartas, canicas o palancas para crear juegos de azar. Evaluaciones de este tipo son muy informativas porque algunas variables pueden manipularse con la finalidad de entender su efecto en las conductas resultantes (por ejemplo, cambiar el color, el tamaño o el tipo de recompensa y ver cómo afecta la conducta de interés). Experimentos como estos ofrecen ventanas que nos permiten ver la forma en que la gente toma decisiones e identificar qué elementos afectan esas decisiones. No perdamos de vista que estas evaluaciones son simplificaciones y muchas veces lo que ocurre en el experimento no corresponde con lo que ocurre en la realidad. En la vida real uno no va presionando botones o jalando palancas dentro de situaciones artificiales y controladas. Un aspecto emocionante del estudio de la conducta es la necesidad de considerar evaluaciones de distintos tipos y, de ser posible, seguir desarrollando e implementando nuevas metodologías de investigación.

En ciertos contextos, los hombres se muestran más arriesgados cuando hay mujeres; quizá sea una forma de pavoneo.



Nos la jugamos juntos

La inmensa mayoría de estudios sobre conductas de riesgo describen situaciones individuales: fumar, elegir echar un volado, cruzar una avenida, practicar un deporte extremo. Lo que salta a la vista es que el riesgo muchas veces es colectivo. Podemos nombrar situaciones cotidianas muy simples en las que, generalmente, se toman decisiones de riesgo de manera consensuada y se coopera para lograr objetivos comunes: solicitar un crédito hipotecario en pareja, criar a los hijos, planear y ejecutar un viaje con amigos, asaltar un banco e incluso someter un artículo de varios autores a dictamen a una publicación científica. De hecho, empezamos mostrando un ejemplo de riesgo colectivo: las expediciones de Cristóbal Colón. Sin emitir juicios morales, es innegable que estos viajes cambiaron el curso de la historia, tanto para Europa como para los pueblos originarios del continente americano. Hay historias similares en distintas épocas y es justamente el riesgo colectivo lo que las ha hecho posibles.

Para comenzar, podríamos indagar sobre la unidad más sencilla de cooperación: dos personas. ¿Qué ocurre cuando dos individuos cooperan para lograr un objetivo común dentro de una situación que implica riesgos? Esta y otras preguntas son de particular interés para el grupo de investigación de Psicobiología del Desarrollo de la UNAM, que ha trabajado en el desarrollo e implementación de experimentos mediante tareas y juegos que constituyan símiles de lo que ocurre en la vida real.

Esperamos que con este texto te hayamos convencido y puedas ver que el riesgo está en todas partes. Corremos riesgos con frecuencia



y desde que somos niños. Existen riesgos que implican pérdidas menores y otros en los que se puede perder hasta la vida. Hemos señalado que hay bases biológicas en nuestras preferencias de riesgo, pero que estas son como plastilina: el ambiente en el que vivimos las moldea. Además, te mostramos las distintas formas de evaluación y las limitaciones de cada una. Por último, enfatizamos la importancia del estudio de conductas de riesgo grupales y cooperativas. Y aunque el riesgo se asocia fundamentalmente con el daño y con la pérdida, en ocasiones también paga. No se trata de evitar los riesgos, sino de aceptar los pertinentes. 🐣



i

- Medina-Mora, María Elena, Adolfo Martínez Palomo y Guillermo Soberón, *Padecimientos relacionados con las conductas de riesgo*, libro digital, El Colegio Nacional, Cd. de México, 2016: libroscolnacional.com

Moda pida:

industria que
viste al planeta



Hernández García
Eva Lobatón



La moda rápida tiene presencia en prácticamente cualquier centro comercial y nos cautiva porque con ella podemos lucir una apariencia moderna a precios accesibles. Sin embargo, se trata de un modelo de negocios altamente contaminante y controvertido.

uestra manera de vestir influye en cómo nos relacionamos con las personas, nos da sentido de pertenencia y nos ubica en un determinado estrato social, queramos o no. En diferentes lugares y momentos de la historia se promulgaron leyes que dictaban los tipos, colores y materiales de las prendas que se podían usar. El objetivo, de acuerdo con la historiadora inglesa Aileen Ribeiro, era que nadie se vistieran por encima de su clase social. Aunque hoy en día sigue habiendo códigos de vestimenta, lo que escogemos para ponernos ahora depende más bien de las tendencias de la moda y de nuestro presupuesto. Durante la segunda mitad del siglo XX el precio de la ropa aumentó a un ritmo menor que el de otros productos por el consumismo en este sector.

El Instituto de Recursos Mundiales (WRI por sus siglas en inglés) estima que hoy en día compramos 60 % más ropa que en el año 2000. En 2017 la distribuidora Grupo AXO reportó un aumento de las ventas del 75 % en México en comparación con 2013. Este aumento también obedece a que hay más disponibilidad. Otro de los cálculos del WRI es que el volumen de ropa que se produce anualmente alcanza para que todas las personas del mundo compremos al menos 20 prendas cada año, más o menos a razón de una prenda cada tres semanas.

Pero el ensueño de la ropa disponible y asequible se transforma en pesadilla cuando echamos un ojo al panorama completo: desde lo que tiene que suceder para que las prendas lleguen a las



El significado de “rapidez” en la moda se refiere a la velocidad de los procesos de producción y venta de la ropa, pero también a la brevedad del tiempo que la usamos.

tiendas hasta lo que hacemos con ellas después de que las compramos.

Utilidad fugaz

Para hacer una prenda artesanalmente, primero hay que ir a la toma de medidas, luego hay que hacer o escoger un diseño, después hay que elegir la tela y finalmente esperar a que la prenda esté lista para probárnosla y enamorarnos de ella o hacer los ajustes pertinentes. Podríamos decir que esta forma individualizada de producción constituye una especie de moda lenta. Hoy en día, la ropa prácticamente ya no se elabora así, sino bajo el esquema de ropa producida con medidas estándar que espera en anaqueles a que vayamos a comprarla. La idea de la rapidez en la moda rápida o *fast fashion* no se refiere solo a la velocidad de los procesos de producción y venta de la ropa, sino también a la brevedad del tiempo que la usamos. Este tipo de ropa suele hacerse con materiales de mala calidad y con acabados pobres, así

que muy pronto se desgasta o se rompe. Aunque podríamos usarla por más tiempo si hacemos algunas composturas, hay una segunda razón que nos decide a desecharla: pasa de moda.

Las prendas, así como los zapatos, los accesorios, el estilo del pelo y el maquillaje que complementan nuestra imagen, estarán a la moda o se considerarán anticuadas en función de las tendencias de temporada. Las tendencias siempre han cambiado, solo que hoy en día lo hacen a un ritmo sin precedentes. Hasta hace unos 30 años la industria de la moda se desarrollaba alrededor de dos grandes temporadas: primavera-verano y otoño-invierno. Hoy, en cambio, el WRI ha llegado a contabilizar más de 50 micro-temporadas al año, además de nuevos ciclos como el regreso a clases y las graduaciones. Si no quieren rezagarse, las tiendas tendrían que cambiar su surtido de ropa cada semana.

Como otra característica de la moda rápida es que cuesta poco; para mantener un buen margen de ganancia tiene que haber un volumen de ventas muy alto todo el tiempo. Para conseguir esta meta, las campañas de publicidad utilizan estrategias psicológicas para convencernos de comprar ropa que no necesitamos: prendas preciosas a precios increíbles que nos abren la puerta al mundo de la popularidad o al de la clase social a la que aspiramos. Si el precio no fue gancho suficiente, entonces utilizan la carta del descuento: ofertas inigualables que nos brindan una segunda oportunidad de entrar en ese mundo. La realidad es que su intención es sacar toda esa ropa para hacer lugar a la nueva colección. Desde hace décadas, el modelo de nego-





EL IMPACTO DE LA MODA RÁPIDA

La industria de la moda rápida es responsable del **10% de las emisiones globales** y de la producción del **20% de agua residual** a nivel mundial.



Al lavar la ropa sintética se desprenden micropartículas; es así que **30% de los desechos plásticos en el océano son microfibras textiles.**



La moda rápida es un modelo de negocios acelerado que impulsa a la gente a comprar más ropa motivada por precios bajos y múltiples microtemporadas por año. Se estima que la industria de la moda rápida aumentará 50 % para el año 2030, no obstante la creciente demanda de prendas ya tiene un fuerte impacto en el medioambiente.



Un consumidor promedio compra **60% más** prendas de ropa que hace 15 años.

En **2015** la industria de la moda rápida produjo **92 millones de toneladas de desechos.**



A escala mundial la siembra de **algodón** ocupa solo **2.4 % de la tierra cultivada** pero consume **6 % de los pesticidas** y **16 % de los insecticidas**; actualmente menos del **1% es algodón orgánico.**



RECICLAJE Y REUSO

El proceso de reciclaje daña a las fibras textiles lo cual reduce sus usos (más que para prendas nuevas se emplean para aislantes, etc.); es más barato confeccionar prendas nuevas con fibras nuevas que reciclar ropa vieja.



12 años

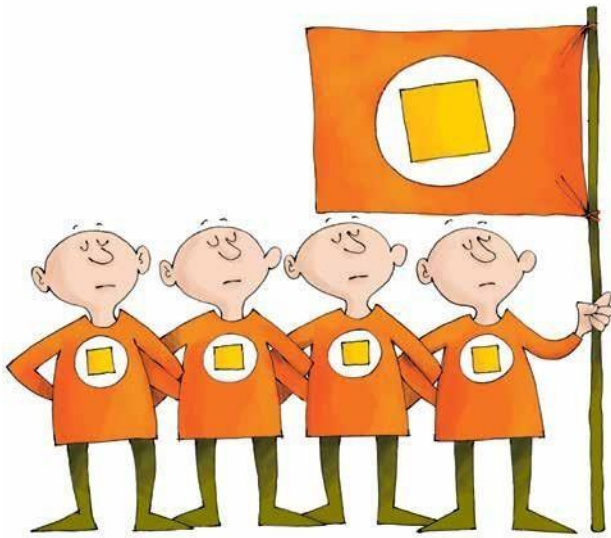
nos tardaríamos en reciclar 48 horas de producción de moda rápida.

1% de los textiles se recicla.

73%

de la ropa que reciben las organizaciones caritativas y los pepenadores textiles del mundo se quema o entierra.





Emisiones de miedo

Es muy difícil tener cifras precisas del impacto ambiental de la moda rápida porque se trata de una industria global cuyos procesos ocurren en países diferentes. Aun así, se pueden hacer estimaciones. En 2017 el foro para la sustentabilidad en la moda *Global Fashion Agenda* y la consultoría estadounidense *The Boston Consulting Group*, publicaron un reporte en el que estiman que en 2015 la industria de la moda fue responsable de la generación de 1 715 millones de toneladas de emisiones de CO₂ equivalente, del consumo de 79000 millones de metros cúbicos de agua y de la producción de 92 millones de toneladas de desechos. También estimaron que, si la industria de la moda no cambia sus procesos, estos números aumentarían en un 50% para 2030.

El CO₂ equivalente es una medida de la emisión total de gases de efecto invernadero y se calcula a partir de la producción directa o indirecta de las emisiones. En el caso de las fibras naturales, se contabilizan las emisiones de los combustibles fósiles que usan la maquinaria y los sistemas de riego, así como las de los fertilizantes, las de las heces de los animales y las de las quemas. Para las fibras sintéticas, que son derivadas del petróleo, el contador de emisiones arranca desde la búsqueda de depósitos de crudo.

Antes de continuar vale la pena recordar que nuestro sistema económico es capitalista y, en consecuencia, las empresas se instalarán en lugares donde los costos de producción se mantengan al mínimo para poder maximizar la ganancia.

En el caso de la industria de la moda, los principales productores son China, Bangladesh, India, Vietnam, Indonesia y

Turquía; México aparece un poco más abajo en esta lista del Banco Mundial de Datos. Los principales consumidores son Estados Unidos, los países de la Unión Europea, China y Japón. No es nada descabellado imaginar un escenario en el que una prenda que se vende en Estados Unidos se haya hecho en China con algodón cultivado en Egipto. Esto quiere decir que se necesitarán cientos de vehículos terrestres, aéreos y marítimos para trasladar los insumos a todos estos lugares, lo que repre-

El lado inhumano de la moda

La industria manufacturera emplea aproximadamente a 75 millones de personas en todo el mundo, medio millón en México. Aunque en su mayoría son mujeres de entre 18 y 24 años, esta industria ha protagonizado múltiples escándalos por emplear a niñas y niños. Tampoco es secreto para nadie que a estas personas se les explota con largas jornadas de trabajo y malas condiciones laborales.

Uno de los eventos más infames ocurrió el 23 de abril de 2013 cuando el edificio Rana Plaza en Bangladesh se desplomó, matando a más de 1 100 personas e hiriendo a otras 2 500. Durante los dos sismos del 19 de septiembre en la Ciudad de México, cientos de costureras perecieron cuando sus edificios de trabajo se desplomaron. A diferencia del derrumbe de Bangladesh, aquí no sabemos con certeza quiénes ni

Por si esto fuera está el tema de los salarios. Dana Thomas, periodista estadounidense especializada en moda y cultura estima que a una se le pagan apenas u cuatro pesos por cionar una prenda \$400. La moda rápida es una industria de 35 000 millones de dólares anuales que se reparte de manera escandalosamente inequitativa: en 2017 la revista *Forbes* estimó que una costurera tarda casi dos años ganar lo que un gana en dos horas.



senta otro montón de emisiones que contabilizar. Y no hay que olvidar las emisiones generadas por los combustibles necesarios para operar herramientas y máquinas de toda la cadena de producción, y para generar la electricidad que ilumina las fábricas y los puntos de venta.

Un grupo de investigación del Instituto Tecnológico de Massachusetts estimó en 2015 que la fabricación de una sola playera de poliéster emite un aproximado de 5.5 kg de CO₂ equivalente.

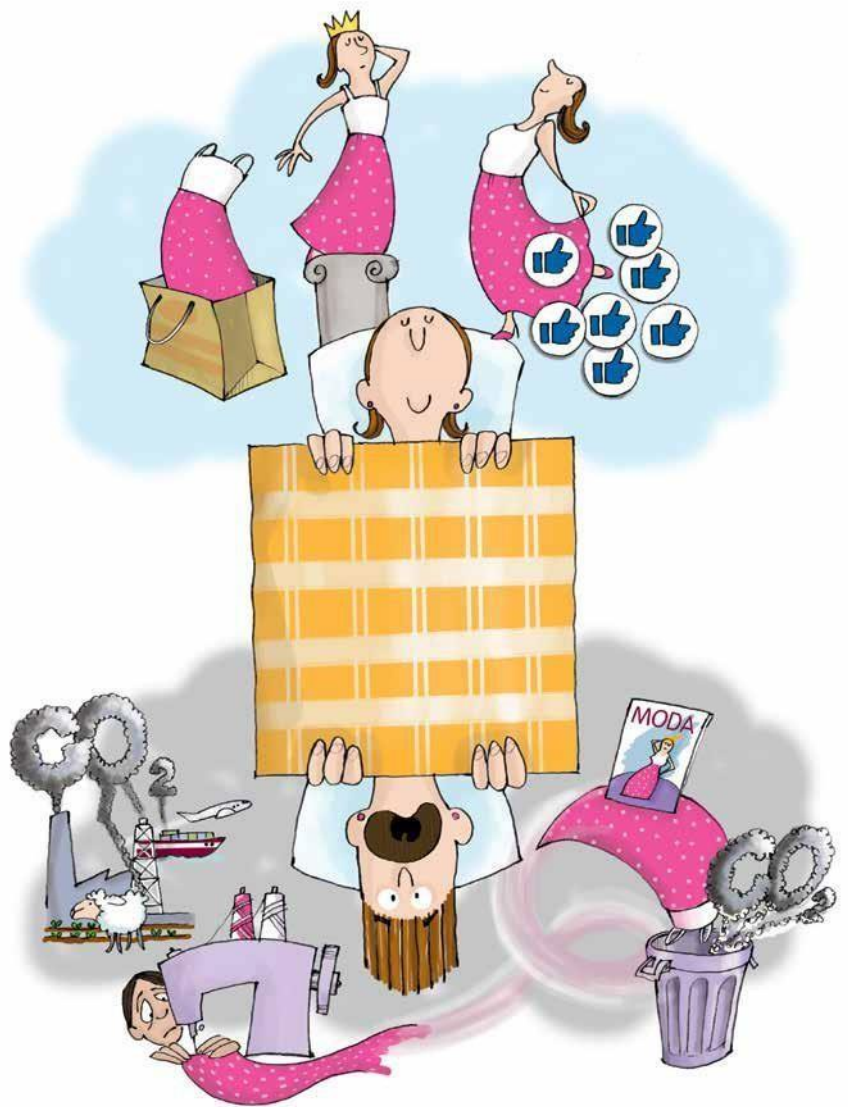
A este acumulado todavía hay que agregar las emisiones que se generan cuando tiramos las prendas. La fundación Ellen MacArthur propone esta imagen para poner el desecho mundial de ropa en perspectiva: cada segundo se desecha o incinera un camión de textiles. Sí: mucha de la ropa que no se vende se incinera para reducir el volumen de basura en los tiraderos o para evitar que caiga en las manos equivocadas, como declaró una marca de lujo en 2018 después de quemar mercancía valorada en más de 38 millones de dólares. Las prácticas suntuarias ya no son ley, pero las marcas de lujo prefieren quemar su inventario que correr el riesgo de que sus productos se vulgaren.

El asunto del agua

Los países más atractivos para las empresas de moda rápida son aquellos en donde las normas sociales, ambientales y económicas son menos estrictas.

La ropa requiere de agua en varios momentos de la cadena de producción. Para estimar con mayor fidelidad cuánta, no hay que dejar de considerar el agua con la que se regaron las plantas o la que se dio a beber a los animales de los que se extrajeron las fibras. Para producir un kilo de algodón, por ejemplo, se necesitan aproximadamente 10000 litros de agua (suficientes para que una persona se mantenga hidratada durante 13 años), y con esta cantidad de algodón apenas alcanza para una playera y un pantalón de mezclilla. Las telas luego se sumergen en baños de agua mezclada con diferentes productos químicos para blanquearlas, hacerlas más maleables, dispersar y fijar los pigmentos y, finalmente, lavarlas. Tan solo en India, en donde el agua potable es un lujo, estos procesos húmedos requieren de 1 600 millones de litros de agua diariamente.

Todos esos residuos acuosos se vierten en los ríos locales sin ningún miramiento. En Indonesia, por ejemplo, unas 200 fábricas textiles vierten sus aguas residuales en el río Citarum, considerado



El ensueño de la ropa accesible se vuelve una pesadilla cuando vemos el panorama completo: desde lo que tiene que suceder para que las prendas lleguen a las tiendas hasta lo que hacemos con ellas después de que las compramos.

el más contaminado del mundo. México no está exento de esta sucia realidad: en 2012 Greenpeace denunció que las empresas fabricantes de mezclilla Kaltex y Lavamex han contaminado los ríos San Juan en Querétaro y San Pedro en Aguascalientes durante años. Mientras que en los países desarrollados la contaminación del agua se considera un delito, en los países en vías de desarrollo esta actividad parece pasar inadvertida.

El asunto de la contaminación del agua no acaba ahí, pues a los océanos llega medio millón de



Más que solo ubicarnos en un determinado estrato social, la manera de vestirnos debería ubicarnos en el planeta: las etiquetas en la ropa no reflejan su impacto ambiental ni social.

toneladas de microfibras cada año, más o menos lo equivalente a más de 50000 millones de botellas de plástico. Estas microfibras son prácticamente imposibles de limpiar y muy probablemente entrarán en la cadena alimenticia, pues serán ingeridas por los peces que luego comeremos.

Prácticas alternativas

Según la Organización de las Naciones Unidas, la industria de la moda rápida es responsable del 1012 % de las emisiones globales y de la producción del 20 % de agua residual a nivel mundial. Es una de las más contaminantes y el reciclaje aún no es una alternativa real. De acuerdo con la fundación Ellen MacArthur, el 60 % de

la ropa que se produce termina en los basureros o se incinera. Menos del 1 % de los materiales que se usan en la ropa se reciclan para fabricar otras prendas y menos del 13 % se utiliza para hacer otros productos. En diciembre de 2019, en un artículo en la *Revista del Consumidor*, la Procuraduría Federal del Consumidor (PROFECO) estimó que en México apenas se recicla el 0.5 % de los textiles que se tiran al año. Estos bajos porcentajes se deben, en parte, a que no hay muchas opciones para recuperar fibras reutilizables.

¿Qué hacer entonces? Dado que la dinámica de la moda rápida consiste en comprar más y usar menos, algo que podemos hacer para frenar esta tendencia es exactamente lo contrario: comprar menos y usar más. Así que lo inmediato es evitar comprar ropa que no necesites. Usa la ropa lo más que puedas y, cuando ya de plano no la quieras, considera dársela a otras personas que puedan aprovecharla más tiempo o busca un mercado de trueque. En la Ciudad de México existen varios bazares en donde reciben prendas en buenas condiciones y, a cambio, recibes créditos para comprar otras prendas en buenas condiciones. Si necesitas comprar ropa que sabes que solo usarás una vez, como un vestido de etiqueta o un esmoquin, considera que no necesitas comprarla, pues en México existen varias empresas dedicadas a la renta de ropa.

Apoya a las empresas locales, a las que tienen estándares éticos, a las que utilizan materiales sustentables y a las que producen prendas con materiales compostables. Evita comprar en tiendas de marcas que perpetúan este modelo de negocios insostenible: Bershka, C&A, Calvin Klein, Espirit, Forever 21, Gap, Guess, H&M, Lefties, Levi's, Old Navy, Mango, Nike, Oysho, Pull & Bear, Shasa, Stradivarius, Benetton, Uterqüe, Urban Outfitters, Victoria's Secret y Zara, entre otras señaladas por la PROFECO. Aunque la ropa sea hermosa, no olvides que las etiquetas no reflejan su costo ambiental ni el impacto negativo que dejan en las poblaciones donde se producen. 🌍



- Sostenibilidad para todos, "¿Conoces la huella ecológica y social de tu ropa? Descubre por qué debemos encaminarnos a una moda sin tóxicos": www.sostenibilidad.com/vida-sostenible/conoces-la-huella-ecologica-y-social-de-tu-ropa/

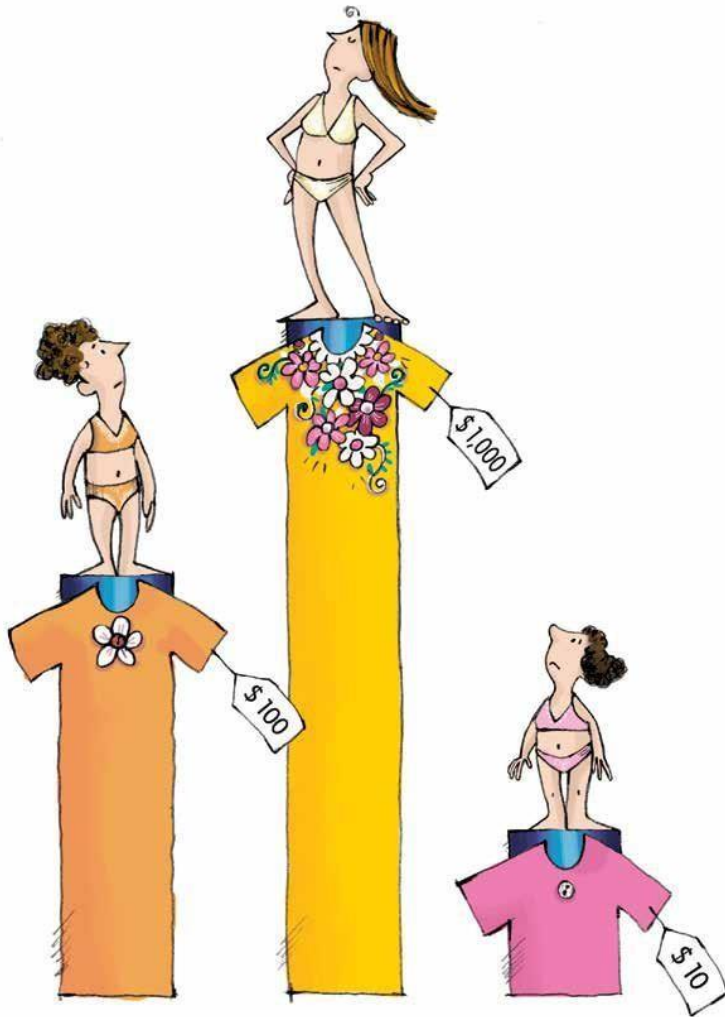


Claudia Hernández García estudió matemáticas y filosofía de la ciencia en la UNAM. Se dedica a la comunicación de la ciencia y desde 2015 es parte del equipo de *¿Cómo ves?*



12 ¿cómo ves? | abril 2020 **Santiago Gracia Garrido** es estudiante del Posgrado en Ciencias Biológicas en la UNAM e investiga nuevas metodologías de evaluación de conductas de riesgo.

Marcos Rosetti Sciuto lidera la unidad periférica del Instituto de





EL ELEFANTE ENCADENADO Jorge Bucay

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales... Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas.

Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente.

¿Qué lo sujeta entonces?

¿Por qué no huye?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, un padre o un tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado.

Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?».

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta:

El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió, porque aquella estaca era demasiado dura para él.



Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque, pobre, cree que no puede.
Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer.



Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese recuerdo. Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos pensando que «no podemos» hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo, cuando éramos pequeños, lo intentamos y no lo conseguimos. Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré. Hemos crecido llevando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca. Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos:

No puedo y nunca podré.



¿Pueden los influencers ser una mala influencia para los hijos adolescentes?

Las redes sociales y la adolescencia caminan de la mano. Es un hecho que en nuestros días nuestros hijos tienen una particular forma de comunicación, pegada a la pantalla, a las imágenes y a los mensajes de textos.

Cualquiera sea la tarea o actividad, la situación o circunstancia, el ámbito o contexto, los adolescentes están en línea, y todo parece resolverse mediante el smartphone, facebook, instagram, los clics, los likes, los lives, las capturas de pantallas, las app, todo ello es suficiente para resolver desde la compra, las tareas del colegio, el ocio, hasta todas las relaciones sociales.

1. Los influencers

Ahora bien, todas estas acciones están mediadas por una consulta constante y permanente a lo que hacen, dicen, compran, usan y consumen, los denominados influencers. Ellos son personas que cuentan con cierta credibilidad por un tema en concreto, por su carisma, y por su presencia en las redes sociales, con lo cual se convierten en prescriptores de las marcas.

Existen gran variedad de influencers, de moda, de belleza, de fitness, de gamers, de gastronomía, de comercios online, etc., Muchos de ellos pueden ser personas anónimas o que se han hecho conocidas solo por la temática que desarrollan, pero otros son personajes famosos, como modelos, futbolistas, y cantantes. Además, una gran parte de los influencers, no solo comparten sus aficiones, saberes, gustos, sino también sus vidas privadas.

Los influencers inciden en las decisiones de consumo de la gente, de quienes son sus admiradores o seguidores. Ellos son capaces de viralizar contenidos, lo que significa multiplicar la difusión y propagación de videos, imágenes e informaciones. Consiguen que alguien viaje a un sitio determinado, come en un restaurante concreto, o compre un producto no porque tenga certeza de sus beneficios, basada en algún fundamento científico objetivo, o por recomendación de un especialista, sino solamente porque ellos lo publicitan o usan.

2. ¿Pueden los influencers ser una mala influencia para los hijos adolescentes?

Nuestra pregunta es la siguiente *¿Pueden los influencers ser una mala influencia para los hijos adolescentes?* Y nuestra respuesta es que depende. Depende principalmente de la capacidad que nuestros hijos puedan tener para poner en tela de juicio, todo lo que un influencer y las redes sociales en general transmiten.

No podemos negar que los adolescentes encuentran en las redes y en los influencers una forma de compartir y de reafirmar gustos y aficiones, y que para muchos se trata de una manera de **reafirmar su autoestima**, sentirse parte de un colectivo, y encontrar canales de comunicación donde compartir experiencias y vivencias propias de la edad. Pero ser parte de las modas y de las redes sociales, no está reñido con poder adoptar actitudes relativamente críticas respecto de lo que se ve en ellas.



Esto supone una educación que genere un sentido crítico, que enseñe a analizar, a cuestionar, y a reflexionar. Una educación que ponga en evidencia que detrás de los influencers y su exposición mediática existen grandes intereses económicos, tanto individuales como empresariales.

La adolescencia es la etapa en la que los jóvenes construyen su identidad y afianzan su personalidad, y ello sucede en un proceso permanente de contradicciones entre lo que verdaderamente soy y lo que el resto y la sociedad espera de mí.

Los adolescentes no deberían verse expuestos a situaciones de estrés y baja autoestima en esa tan ansiada búsqueda de aceptación, preocupados por su imagen intentando siempre gustar en la medida que más me parezco a lo que veo tiene éxito en las redes sociales. Pareciera que las elecciones personales han quedado relegadas a las decisiones de los influencers y a las directrices derivadas de sus estilos de vida.

Si los adolescentes pudieran generar una conciencia crítica podrían ser capaces de entender que la intención de un porcentaje de los influencers no es otra que precisamente desestabilizar, generar contradicciones y necesidades como única forma de conseguir su propio sustento económico.

Entonces, los influencers no son una mala influencia para los hijos adolescentes, lo es la actitud que los jóvenes adolescentes adopten frente a la presencia de los influencers en nuestra época. Son una mala influencia en la medida en que esta es tal, que merma la capacidad de decisión personal, la autoestima y el sentido crítico.



ESCUELA DE BACHILLERES
"Antonio María de Rivera"





Autoestima: un arma de doble filo.

Todos hemos oído hablar de ella pero, ¿qué es exactamente la autoestima? Podemos decir que es el amor que nos tenemos a nosotros mismos, el valor que nos damos y el afecto con el que nos tratamos. Y eso es algo muy positivo, tú decides cuánto vales, el problema es que lo haces en base a tu autoestima, y ahí es donde está el peligro, en todos los factores que pueden afectar a tu autoestima.



Para que me entiendas, la autoestima es como una semilla que plantas en la tierra, y riegas todos los días para que brote. Cuando brota, la sigues regando y abonando para que crezca, y de frutos o se convierta en un árbol bonito y robusto. De vez en cuando tienes que podarlo y darle otros cuidados necesarios. Como el árbol, la autoestima es algo que debes cuidar para que dé sus frutos. Pero cuidado, no es tan sencillo. Si plantas algo al aire libre, sea una pequeña plantita, un arbusto o un gran árbol, deberás tener cuidado de que no te lo roben, de las inclemencias del tiempo, de las travesuras de los niños, de los incendios... todo un conjunto de factores que pueden alterar el rendimiento de tu esfuerzo. No eres ese árbol, pero a las personas también hay cosas a las que les afectan, las diferentes actividades del día a día, la convivencia, el trabajo, la familia, los amigos, los problemas, los atascos, las opiniones de los demás... Como ves, las relaciones con los demás son muy importantes, ya que influyen (y mucho) en tu autoestima.

Hay que saber cuándo toca podar un árbol, o poner un apoyo para que crezca recto...y con las personas sucede lo mismo: hay que saber cuándo tenemos baja autoestima y hacer lo necesario para reestablecer nuestro bienestar.

¿Cuándo tengo baja autoestima? Cuando solamente eres capaz de ver los errores que cometes, no te valoras, no crees en ti mismo, cuando al compararte sueles pensar que eres peor o vales menos que los demás, experimenta emociones negativas... Y esto afecta a varias áreas de tu vida: la belleza, el éxito, el amor...





Todo el mundo cometemos errores, tenemos un “mal día” en el que nos vemos feos o pensamos que no valemos, que no conseguiremos hacer bien algo o que hay otros mejores que nosotros. El problema viene cuando interiorizamos estas ideas, hasta el punto de creerlas, ya que esta actitud negativa y pesimista solamente nos ayuda a “tirar piedras sobre nuestro propio tejado”.

Frases como: “no valgo para nada”, “soy inútil”, “todo lo hago mal”, “soy horrible”, “me lo merecía (haciendo referencia a un hecho negativo)”... son un maltrato muy grave hacia nosotros mismos que no deberíamos permitir, ya que podemos acabar matando ese árbol que llevamos dentro.

Además, las personas con baja autoestima, ponen en marcha diferentes mecanismos de defensa (para seguir pensando mal de ellos mismos y valorándose negativamente):

- **Susplicacia:** piensan mal de la gente, ven motivos secundarios. Ej. “queda conmigo por pena”.
- **Justificación:** buscan un motivo para explicar las cosas que pasan (reforzando su baja autoestima). Ej. “aprobé porque era fácil”, “me dijo que estaba guapa, pero se lo dice a todas”.
- **Desviación:** se centran en aspectos negativos en lugar de los positivos. Ej. “todos me han dicho que la cena estaba muy buena pero creo que la mesa no me quedó del todo bien”.
- **Incredulidad:** no creen en las cosas positivas que les dicen los demás. Ej. “tus amigos dicen que soy simpática, pero es para quedar bien contigo, seguro que les caí mal”.

¿Te ha pasado esto alguna vez? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué hiciste después? ¿Te has repetido este tipo de comentarios de manera habitual? ¿Conoces a alguien que lo haga?

Recuerda que todos de vez en cuando tenemos un mal día, en que no nos tratamos con todo el cariño que nos merecemos, pero el problema es cuando este lenguaje hacia uno mismo se convierte en “lo normal”.

Sin embargo una persona con alta autoestima, se querrá y valorará, disfrutará de sus éxitos, aprenderá de sus errores sin recrearse en los fracasos ni entrar en una espiral de negatividad, utilizará un lenguaje objetivo y menos dañino hacia su persona, experimentará emociones positivas...

Como ves, la autoestima es un aspecto muy importante en nuestras vidas, y según cómo nos encontremos con nosotros mismos, qué emociones tengamos, cuidaremos de nuestro árbol para que crezca sano y fuerte y pueda resistir ante las adversidades, o lo dejaremos que se marchite y sea vulnerable a todo tipo de “ataques”.

Tú decides qué quieres hacer con tu árbol, yo te dejo ya, que tengo que ir a regar el mío. =)



En el siguiente post veremos cómo trabajar con la autoestima para tener una actitud más positiva hacia nosotros mismos, querernos más y al fin y al cabo, ser más felices

Publicado por **Unknown**

Enviar por correo electrónico **Escribe un blog** **Compartir con Twitter** **Compartir con Facebook** **Compartir en Pinterest**

Etiquetas: **autoestima, crecimiento personal, emociones, felicidad, inteligencia emocional**



Miguel Ángel Cevallos, frecuente colaborador de *¿Cómo ves?*, es doctor en investigación biomédica básica y especialista en genética molecular bacteriana

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Shakespeare, William (1964) *Romeo y Julieta*. México: Losada. Pp. 110.

<https://www.tienda-medieval.com/blog/%C2%BFquienes-fueron-los-caballeros-templarios.html>

<https://canalhistoria.es/perfiles/adolf-hitler/>