

Basado en la NEM

# Lengua y Comunicación **III**



Ana Silvia Guzmán Piedra



**VERACRUZ**  
GOBIERNO  
DEL ESTADO





# Lengua y Comunicación III

Recurso sociocognitivo

Ana Silvia Guzmán Piedra



Primera edición: 2024

Primera distribución: 2025

D.R. © 2024. Secretaría de Educación de Veracruz.  
Km. 4.5 Carretera Federal Xalapa-Veracruz,  
C.P. 91190,  
Xalapa, Veracruz, México.





# Bienvenida

En la presente antología se incluyen los textos para el trabajo de las progresiones de la unidad de aprendizaje curricular (UAC) **Lengua y Comunicación III**, la cual sigue la continuidad de las UAC **Lengua y Comunicación I y II**, estudiados en primero y segundo semestre, y cierra la conformación dentro del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), del Recurso Sociocognitivo Lengua y Comunicación, el cual “busca establecer espacios para la comunicación en los que tengan lugar los procesos del pensamiento complejo, que requieren de la ejecución recursiva y espiral de diversas operaciones, tanto cognitivas, (que tienen que ver con la comprensión, la replicación, el análisis crítico, la selección sesgada y comparativa de paquetes de información y la generación de nuevo conocimiento a partir de todo ello), como de índole colaborativa y social, desde el interés, la sensibilidad y lo que resulta relevante al estudiantado, de acercamiento, de negociación, de intercambio, de discusión y defensa de una posición, con la intención genuina y honesta de buscar la verdad, en beneficio de la resolución de problemas y de servicio hacia los demás” (*Programa de Estudios del Recurso Sociocognitivo Lengua y Comunicación III*. SEP. 2023. p. 4)

En consecuencia, y atendiendo las metas de aprendizaje, se proponen las lecturas a continuación, con el propósito de enriquecer y ampliar los conocimientos del estudiante acerca de la comunicación y, en conjunto con los recursos pedagógicos, tecnológicos y lúdicos escogidos, permitir el desarrollo de habilidades verbales y cognitivas, tales como comprensión, análisis, comparación, contraste y formulación discursiva.

La presente Antología fue diseñada como una herramienta de apoyo didáctico tanto para los docentes como para los estudiantes, al tomar en cuenta la práctica educativa y los procesos de aprendizaje, tal como lo plantea la Nueva Escuela Mexicana. Asimismo, se presenta como un recurso facilitador del autoaprendizaje y queda abierto a enriquecerlo con la experiencia invaluable del docente y a la creatividad e innovación del estudiantado.

La autora.

# Importante

Este es un archivo interactivo, los elementos como contenido, imágenes y códigos QR contienen hipervínculos que te llevan a la página web mencionada o a una sección en específico, para que tu navegación por la Antología sea más fácil.

Explora el documento con calma.

# Contenido

05 Presentación

9 Contenido

12 Progresión  
1 -2

Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.

34 Progresión  
3

Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos socio-cognitivos.

51 Progresión  
4

Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.

64 Progresión  
5

Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

# Contenido

- 79     **Progresión**  
          6                    Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.
- 92     **Progresión**  
          7                    Desarrolla la etapa I del ensayo selección del tema o problema para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.
- 96     **Progresión**  
          8                    Desarrolla la etapa II del ensayo consulta de fuentes de información -directa e indirecta- para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.
- 102    **Progresión**  
          9                    Desarrolla la etapa III del ensayo reconsideración del tema o problema con base en la información consultada para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.
- 106    **Progresión**  
          10                   Desarrolla la etapa IV del ensayo análisis de la información y organización de las ideas para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.
- 116    **Progresión**  
          11 - 12            Desarrolla la etapa V del ensayo planeación del ensayo para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.
- Desarrolla la etapa VI del ensayo composición del ensayo para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.

# Contenido

- 139 **Progresión**  
13 Desarrolla la etapa VII del ensayo revisión del texto en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.
- 146 **Progresión**  
14 Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).
- 167 **Progresión**  
15 Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.
- 169 **Progresión**  
16 Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.
- 179 **Fuentes de consulta**

# Progresión 1 - 2

## AMOR LÍQUIDO

Zygmunt Bauman  
Fondo de Cultura Económica,  
Argentina, 2005.

### DATOS DEL AUTOR

Zygmunt Bauman (1925) es un sociólogo y pensador europeo, reconocido a nivel mundial. Estudió en la Academia de Ciencias Sociales de Varsovia y ha sido profesor de filosofía y sociología en Israel, Estados Unidos y Canadá. Actualmente, es profesor emérito en la Universidad de Leeds.

Entre sus obras principales destacan **Modernidad y holocausto**; **Modernidad líquida** y **Vidas desperdiciadas**. En ellas, Bauman critica la cultura moderna y nos habla del «mundo líquido».

### CONTENIDO

**Amor líquido** aborda el tema de las relaciones humanas en la actualidad y el papel que juega en ellas el amor. Reflexiona sobre las tendencias cambiantes, la falta de voluntad y la falta de compromiso existente en la sociedad. El libro se divide en cuatro capítulos cuyo resumen se presenta a continuación:

**Enamorarse y desenamorarse.** Comúnmente, el hombre reflexiona sobre los temas de amor y muerte. Tanto es así, que se han escrito millones de obras sobre estos tópicos. El amor y la muerte son acontecimientos humanos que unen a la humanidad.

Con respecto al amor, el hecho de que las personas puedan enamorarse más de una vez ha traído como consecuencia un cambio en su definición. Actualmente, cualquier situación puede ser descrita como «amor», generando la falsa creencia de que el amor se aprende por la experiencia.

### Antología

No obstante, el amor es trascendencia y, como señaló Francis Bacon, «implica ser un rehén del destino»; se desconoce el producto final, sobrepasando la satisfacción instantánea desprendida de la cultura consumista actual, regida por el deseo, y que trae consigo consecuencias no duraderas: los compromisos se presentan como un problema.

El amor es un anhelo de querer, que busca la eternidad e implica servir al otro. De allí surgen las relaciones, las cuales generan seguridad en las personas. Sin embargo, la mayoría de las relaciones fracasan debido a problemas de comunicación, la evasión de las responsabilidades correspondientes y la falsa idea de que uno puede cambiar al otro.

En cambio, cuando las relaciones perduran, surgen las familias, las cuales juegan el papel fundamental de mirar y escuchar con atención para corregir acciones y formar hábitos.

Por otro lado, hoy surgen las relaciones virtuales, donde lo importante no es el contenido que se transmite, sino el flujo de palabras y mensajes. Este hecho conlleva relaciones inestables y temporales que únicamente se mantienen gracias a la «charla».

No cabe duda de que el mundo se rige por el deseo de unirse y separarse episódicamente, impulsado por sentimientos de libertad y permanencia inestables.

**Fuera y dentro de la caja de herramientas de socialidad.** El hombre, por naturaleza, añora la unidad. La unión entre un hombre y una mujer se distingue por ser una unión carnal sobrenatural que combina la fe, el goce, el amor y el temor. Hoy, esta concepción se ha perdido generando, a su vez, que los hijos se conviertan en un objeto de consumo para satisfacer un deseo o para escapar de la soledad. Por consiguiente, las clínicas de fertilidad han tenido un gran auge en los últimos años, alejando la reproducción del sexo.

De esta forma, se han deteriorado los compromisos y, por ende, las relaciones humanas, perdiéndose todas las expectativas que traía consigo el amor. Por otro lado, este hecho también ha ocasionado que la modernidad líquida en la que vivimos acepte la actividad sexual como una terapia para conseguir felicidad.

### Antología

Además, nuestra modernidad líquida está regida por las «relaciones electrónicas» popularizadas debido al alejamiento que brindan de todo compromiso.

En conclusión, las actuales relaciones humanas buscan la obtención de placer y siguen el modelo consumista que percibe a los seres humanos como objetos. Como consecuencia, se ha degradado el valor de cada persona.

**Sobre la dificultad de amar al prójimo.** El amor al prójimo es la base sobre la cual descansa la vida civilizada. No obstante, es completamente contrario a lo que ocurre en realidad. En la actualidad, la vida está regida por el autointerés y la búsqueda de la propia felicidad, convirtiéndose en una forma de supervivencia donde el más fuerte es quien sobresale. Existe una crisis existencial que se aúna a la transmisión de los «valores» de desconfianza y superioridad personal, promovidos por los medios de comunicación. Sin embargo, los valores son valores en cuanto sirven a la dignidad humana. El amor al prójimo implica que el otro se reconozca como persona y confirme su dignidad y su valor como persona única e irrepetible.

La desconexión que existe entre las relaciones y la pérdida de la comunicación cara a cara, ha generado un cambio en el ámbito socio-cultural y político que causa agitación y crisis, y ocasiona, en primer lugar, que las personas permanezcan como extraños y, en segundo lugar, produce inseguridad. En consecuencia, la vida comunitaria se ha desintegrado, desapareciendo, de esta forma, el diálogo y la interacción entre personas.

#### Reseña

**La unión desmantelada.** La vida moderna se caracteriza por estar plagada de temores y ansiedades. El mundo se rige por tendencias globales efímeras que establecen un orden para contrarrestar el caos. Sin embargo, la inseguridad predomina a tal grado que ningún lugar es seguro. Esta inseguridad, conjuntamente con el miedo y la ansiedad, ocasionan que se culpe a los refugiados del terrorismo existente; esto origina hacia ellos el resentimiento popular.

#### VALORACIÓN CRÍTICA

Amor líquido reflexiona sobre los cambios presentados en las relaciones humanas a causa de las nuevas tecnologías y del mundo globalizado y consumista. Esto genera falta de compromiso y devaluación de la palabra «amor».

## Antología

En la actualidad, se ha perdido el amor y el servicio a los demás que se encontraba explícito en su definición. Las personas se han vuelto cada día más egoístas, buscan su satisfacción en cada momento, olvidándose del diálogo enriquecedor con el otro.

El valor educativo de la obra radica en señalar el actual desorden de la afectividad. Por ende, es indispensable que el pedagogo conozca estas tendencias de falta de compromiso y falta de voluntad que impregnan las relaciones humanas, para comprender el contexto en el que se vive.

Es indispensable que la educación retome la enseñanza de los valores y las virtudes, con el objetivo de que las relaciones humanas estables y permanentes recobren su importancia. De esta forma, se redescubrirán los beneficios de la interacción cara a cara con el otro y los aprendizajes surgidos a partir de la cooperación mutua.

María Diez Uriarte

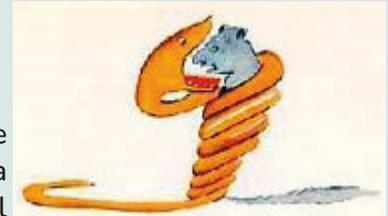
### EL PRINCIPITO

Antoine de Saint-Exupéry

Título original: *Le Petit Prince* Antoine de Saint-Exupéry, 1943

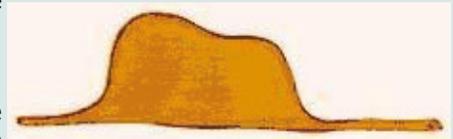
#### Capítulo 1

Cuando yo tenía seis años, vi en un libro sobre la selva virgen que se titulaba *Historias vividas*, una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. Ésta es la copia del dibujo.



En el libro se afirmaba: «La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su digestión».

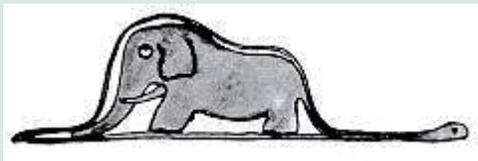
Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y a mi vez logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo.

—¿Por qué habría de asustar un sombrero? —me respondieron.

### Antología



Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Siempre estas personas tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo

número 2 era así:

Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.

Tuve, pues, que elegir otro oficio y aprendí a pilotar aviones. He volado un poco por todo el mundo y la geografía, en efecto, me ha servido de mucho; al primer vistazo podía distinguir perfectamente la China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria. Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado demasiado mi opinión sobre ellas.

Cuando me he encontrado con alguien que me parecía un poco lúcido, lo he sometido a la experiencia de mi dibujo número 1 que he conservado siempre. Quería saber si verdaderamente era un ser comprensivo. E invariablemente me contestaban siempre: «Es un sombrero». Me abstenía de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y mi interlocutor se quedaba muy contento de conocer a un hombre tan razonable.

### Capítulo 2

Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él.

Viví así, solo, sin nadie con quien poder hablar verdaderamente, hasta cuando hace seis años tuve una avería en el desierto del Sáhara. Algo se había estropeado en el motor. Como no llevaba conmigo ni mecánico ni pasajero alguno, me dispuse a realizar, yo solo, una reparación difícil. Era para mí una cuestión de vida o muerte, pues apenas tenía



**Antología**

agua de beber para ocho días.

La primera noche me dormí sobre la arena, a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Estaba más aislado que un naufrago en una balsa en medio del océano. Imagínense, pues, mi sorpresa cuando al amanecer me despertó una extraña vocecita que decía:

—¡Por favor... píntame un cordero!

—¿Eh?

—¡Píntame un cordero!

Me puse en pie de un salto como herido por un rayo. Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extraordinario muchachito que me miraba gravemente. Ahí tienen el mejor retrato que más tarde logré hacer de él, aunque mi dibujo, ciertamente es menos encantador que el modelo. Pero no es mía la culpa. Las personas mayores me desanimaron de mi carrera de pintor a la edad de seis años y no había aprendido a dibujar otra cosa que boas cerradas y boas abiertas.

Miré, pues, aquella aparición con los ojos redondos de admiración. No hay que olvidar que me encontraba a unas mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Y ahora bien, el muchachito no me parecía ni perdido, ni muerto de cansancio, de hambre, de sed o de miedo. No tenía en absoluto la apariencia de un niño perdido en el desierto, a mil millas de distancia del lugar habitado más próximo. Cuando logré, por fin, articular palabra, le dije:

—Pero... ¿qué haces tú por aquí?

Y él respondió entonces, suavemente, como algo muy importante:

—¡Por favor... píntame un cordero!

Cuando el misterio es demasiado impresionante, es imposible desobedecer. Por absurdo que aquello me pareciera, a mil millas de distancia de todo lugar habitado y en peligro de muerte, saqué de mi bolsillo una hoja de papel y una pluma fuente. Recordé que yo había estudiado especialmente geografía, historia, cálculo y gramática y le dije al muchachito (ya un poco malhumorado) que no sabía dibujar.

—¡No importa —me respondió—, píntame un cordero!

Como nunca había dibujado un cordero, rehíce para él uno de los dos únicos dibujos que yo era capaz de realizar: el de la serpiente boa ce-

### Antología

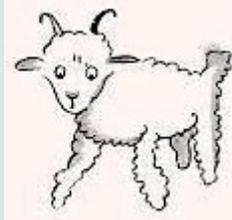
rrada. Y quedé estupefacto cuando oí decir al hombrecito:

—¡No, no! Yo no quiero un elefante en una serpiente. La serpiente es muy peligrosa y el elefante ocupa mucho sitio. En mi tierra es todo muy pequeño. Necesito un cordero. Píntame un cordero.



Dibujé un cordero. Lo miró atentamente y dijo:

—¡No! Éste está ya muy enfermo. Haz otro. Volví a dibujar.



Mi amigo sonrió dulcemente, con indulgencia.

—¿Ves? Esto no es un cordero, es un carnero. Tiene cuernos.

Rehíce nuevamente mi dibujo: fue rechazado igual que los

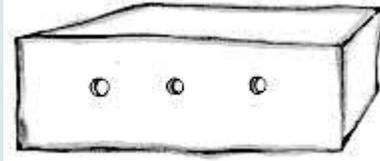


anteriores.

—Éste es demasiado viejo. Quiero un cordero que viva mucho tiempo.

Falto ya de paciencia y deseoso de comenzar a desmontar el motor, garrapateé rápidamente este dibujo, se lo enseñé, y le agregué:

—Ésta es la caja. El cordero que quieres está adentro.



Con gran sorpresa mía, el rostro de mi joven juez se iluminó:

—¡Así es como yo lo quería! ¿Crees que sea necesaria mucha hierba para este cordero?

—¿Por qué?

—Porque en mi tierra es todo tan pequeño... Se inclinó hacia el dibujo y exclamó:

—¡Bueno, no tan pequeño! Está dormido. Y así fue como conocí al principito.

## Antología

# ENSAYO

Revisado por **Eva Andrés Vicente**

Licenciada en Filología Clásica

Un **ensayo** es un tipo de texto escrito en prosa en el que un autor expone, analiza y examina, a través de **argumentos**, un tema determinado. El propósito es fijar su posición al respecto, siguiendo un estilo argumentativo propio.

El ensayo se caracteriza por ser una **propuesta de reflexión**, análisis y valoración, que se estructura de manera clásica con una introducción, un desarrollo y una conclusión. A veces puede contener las referencias bibliográficas en las que el autor se ha documentado.

Al poseer cierto **carácter expositivo**, los ensayos deben entregar las ideas de forma ordenada y con una redacción clara y correcta.

Los tipos de ensayo más utilizados son el ensayo literario, el académico y el científico. A pesar de la diferencia de temática y estilo, todos ellos tienen un rasgo común, influir en sus lectores y activar su **pensamiento crítico**. A diferencia de lo que ocurre con otros géneros, el lector de ensayos tiene una postura más participativa, es un lector activo.

La manera de abordar un ensayo varía en función de los autores. Podemos encontrar ensayos basados en una visión muy personal y, por tanto, cargados de **subjetividad**. De forma opuesta, existen ensayos que son impersonales y se ciñen a los datos en los que se sostienen, están elaborados con **objetividad**.

## Características de un ensayo

**Libertad en la elección:** el autor goza de total libertad a la hora de escoger el tema, el enfoque y el estilo.

**Extensión:** puede variar según el tipo de ensayo, sin embargo, suelen ser más breves que un trabajo de investigación.



<https://www.significados.com/ensayo/>

## Antología

**Son expositivos:** debido a que son necesarias la exposición y explicación de forma clara y concisa de las ideas que lo motivan.

**Son argumentativos:** en el sentido de que utilizan razones, motivos que evidencian las hipótesis que maneja el autor.

**Son reflexivos:** puesto que no pretenden ofrecer resultados concluyentes, sino abrir un camino para la reflexión sobre un tema.

**Finalidad:** tienen como propósito la demarcación de un punto de vista particular.

**Estructura:** aunque tiene una estructura básica (introducción, desarrollo y conclusión), puede adaptarse a las necesidades del ensayista.

**Análisis:** pueden partir tanto del método inductivo como del deductivo, esto es, de lo particular a lo general, o de lo general a lo particular.

Vea también Características de un ensayo y 60 temas interesantes para ensayos.

### Partes de un ensayo

- **Introducción:** se refiere a la sección inicial del texto, en la cual se anuncia el tema a tratar, así como las motivaciones o el punto de vista del autor.
- **Desarrollo:** corresponde a la exposición pormenorizada de los argumentos, las referencias, el análisis y la reflexión crítica sobre el asunto abordado.
- **Conclusión:** tras la deliberación hecha en el desarrollo, el autor expone las conclusiones a las cuales llegó, definiendo y validando su punto de vista.

### Tipos de ensayo

La clasificación de los ensayos es compleja debido a la libertad que los caracteriza en cuanto a forma, estilo y temas. Sin embargo, pueden reconocerse los siguientes tipos básicos:

## Antología

### Ensayo literario

En virtud de ello, el ensayo literario no obliga a la complejidad de una monografía académica o científica. Sí obliga, en cambio, a la originalidad, al cuidado en el lenguaje y a la belleza formal, es decir, al cuidado del **estilo literario**.

### Ejemplos:

Ensayo *El laberinto de la soledad*, de Octavio Paz.

Ensayo *De los caníbales*, de Michel de Montaigne (padre del género del ensayo).

Así son salvajes esos pueblos como los frutos a que aplicamos igual nombre por germinar y desarrollarse espontáneamente; en verdad creo yo que mas bien debiéramos nombrar así a los que por medio de nuestro artificio hemos modificado y apartado del orden a que pertenecían; en los primeros se guardan vigorosas y vivas las propiedades y virtudes naturales, que son las verdaderas y útiles, las cuales hemos bastardeado en los segundos para acomodarlos al placer de nuestro gusto corrompido; y sin embargo, el sabor mismo y la delicadeza se avienen con nuestro paladar, que encuentra excelentes, en comparación con los nuestros, diversos frutos de aquellas regiones que se desarrollan sin cultivo. El arte no vence a la madre naturaleza, grande y poderosa. De los caníbales (1562), Michel de Montaigne.

### Ensayo académico

Corresponde a la exposición y argumentación en torno a un tema de interés para la comunidad académica.

Bajo un orden discursivo lógico y con **base bibliográfica**, los ensayos académicos siempre deben incluir las fuentes consultadas (bibliografía y otras fuentes).

El ensayo académico sirve para **evaluar** a los alumnos en cuanto al manejo de fuentes, sus conocimientos sobre la materia y su capacidad de **argumentación y crítica**. Aunque los ensayos académicos no tienen propósitos estéticos, no se riñen con la búsqueda de la elegancia discursiva.

### Antología

Para los investigadores experimentados, los ensayos académicos son ejercicios para poner a prueba los alcances y límites de un proyecto de investigación (por ejemplo, tesis de maestría o doctorado).

#### Ejemplos:

Ensayo *La orgía perpetua: Flaubert y Madame Bovary*, de Mario Vargas Llosa.

Ensayo *Cultura popular: de la épica al simulacro*, de Néstor García Canclini.

Un primer uso que importa analizar es el de quienes ven en las culturas populares locales la reserva última de ciertas tradiciones que podrían jugar como esencias resistentes a la globalización. El reavivamiento de nacionalismos, regionalismos y etnicismos en esta última curva del siglo xx pretende reducir el trabajo histórico de la construcción y readaptación incesante de las identidades a la simple exaltación de tradiciones locales. *Cultura popular: de la épica al simulacro* (2007), de Néstor García Canclini.

Por demandar método y demostración del manejo de fuentes, los ensayos académicos pueden llamarse también ensayos científicos. Sin embargo, en su uso más común, el término *ensayo científico* suele referir a los ensayos que tienen a la ciencia por tema.

#### Ensayo científico

Es un texto argumentativo destinado a la reflexión de temas científicos y que, en virtud de ello, demanda rigurosidad en los datos ofrecidos, así como en el análisis de la información.

A diferencia del ensayo literario, el científico no persigue propósito estético alguno, sino garantizar una comunicación eficaz. Los ensayos científicos suelen ir argumentados a la luz de referencias a teorías, experimentos, tablas, etc., que sirven para la exposición de una hipótesis o refutación.

Al igual que los ensayos académicos en general, los ensayos científicos exigen la presentación de una bibliografía o fuentes de consulta.

#### Ejemplo:

Ensayo *Ecuaciones del campo de la gravitación*, de Albert Einstein.

## Antología

### Pasos para escribir un ensayo

Para quienes desean saber cómo se escribe un ensayo, presentamos aquí algunos pasos y consejos útiles.

1. Elegir el tema a tratar. Cuanto más delimitado, mejor.
2. Si se trata de un ensayo académico, será necesario identificar y consultar fuentes esenciales sobre el tema.
3. Escribir una lluvia de ideas, acerca de lo que queremos decir. En otras palabras, verter en un papel todas las ideas que tenemos en la cabeza, asociadas al tema en cuestión, sin atender al orden.
4. Organizar estas ideas como un esquema siguiendo una estructura discursiva coherente.
5. Redactar el borrador a partir del esquema preliminar. Si es necesario hacer un ajuste, hazlo con libertad.
6. Dejar reposar el borrador uno o dos días y volver a él para corregirlo y mejorarlo.
7. Pasar en limpio el borrador.

## RESEÑA CRÍTICA

Una reseña crítica puede proponer posibles interpretaciones de un producto cultural.

### ¿Qué es una reseña crítica?

Una reseña crítica **es un texto de tipo expositivo–argumentativo en el que se aborda críticamente un producto cultural** (por ejemplo, un libro, un filme, un espectáculo, entre otros), con el fin de establecer su importancia, su posible interpretación o incluso la opinión que le merece al reseñista. Para esto, se ofrecen al lector argumentos, comparaciones, ejemplos e incluso citas a la obra o a opiniones de terceros.

Los individuos suelen acudir a reseñas críticas continuamente, ya sea en revistas y portales de consumo cultural, o bien de manera infor-



Fuente: <https://concepto.de/resena-critica/#ixzz8bf8sGypL>

### Antología

mal cuando se le pide a un conocido su opinión sobre un filme que ha visto. Con esto la persona busca no solo informarse respecto al tema y el contexto de la obra reseñada, sino también familiarizarse con lo que se dice de ella, y así tener mayores herramientas conceptuales con las que formar un criterio propio.

Por lo general, las reseñas críticas tienden a una mayor extensión y complejidad, que las reseñas ordinarias o meramente descriptivas, en las que el reseñista no asume posturas ni ofrece interpretaciones. Por ese motivo, las reseñas críticas pueden ser en sí mismas piezas a evaluar, interpretar o, inclusive, a reseñar. En el mundo artístico y cultural este tipo de textos suelen pertenecer al género de la crítica, esto es, a los textos que teorizan o estudian los objetos artísticos.

#### Características de una reseña crítica

A grandes rasgos, una reseña crítica cuenta con las siguientes características:

- **Es un tipo de texto argumentativo**, en el que se ofrecen también descripciones o información, dado que puede ser de interés tanto para personas familiarizadas ya con lo reseñado como para aquellas que se aproximen al objeto por primera vez.
- **Utiliza argumentos, opiniones, ejemplos, comparaciones, citas** a terceros, digresiones y numerosos recursos estilísticos o literarios para expresar de la mejor manera su punto de vista.
- **Su cometido es arrojar nuevas luces sobre el objeto reseñado**, ya sea a través de una valoración formal, subjetiva o profesional, o bien de una lectura más amplia que brinde al lector herramientas para formarse un criterio propio.
- **Suele ser más extensa que las reseñas meramente descriptivas**, dado que requiere de espacio para expresar los argumentos de manera convincente.

Consta generalmente de una estructura laxa, poco diferenciada y sin capítulos o acápites, que responde a los gustos del reseñista y al perfil de la publicación en la que aparece. Una reseña suele constar de lo siguiente:

- **Encabezado**. Donde figuran el título de la reseña, el nombre del reseñista y a menudo los datos técnicos o superficiales del objeto reseñado.

## Antología

- **Introducción.** Una primera parte en la que se presenta y describe el objeto reseñado, para que el lector cuente con los datos básicos necesarios para entender de qué se estará hablando.
- **Desarrollo.** Una segunda parte en la que se presentan, extienden y complejizan los argumentos, posturas e interpretaciones del reseñista, ofreciendo al lector una visión más profunda y sustentada del objeto reseñado.
- **Cierre.** Una última parte, a menudo optativa, en la que se redondea el escrito y se arrojan ciertas conclusiones, o bien se brinda al lector aquella información adicional que no ha sido abarcada en las partes previas de la reseña.

### ¿Cómo hacer una reseña crítica?

El siguiente esquema detalla de manera sencilla los pasos para elaborar una reseña crítica:

#### 1. Leer y anotar

No se puede reseñar algo que se desconoce, de modo que el primer paso siempre será leer el libro, ver la película o experimentar del modo que sea el objeto a reseñar. Lo recomendable es hacerlo más de una vez, para poder cobrar consciencia de los detalles que en la primera ocasión pudieron habérsenos escapado, o de los temas sutiles que no sean fáciles de captar a la primera. De hecho, esa segunda oportunidad puede ir acompañada de la toma de apuntes en una libreta, para anotar las ideas que al momento vayan apareciendo y poder revisarlas y elaborarlas después.

#### 2. Documentarse

En muy raras ocasiones seremos los primeros en la historia en hablar sobre un tema específico, de modo que siempre es buena idea investigar qué se ha dicho sobre el objeto a reseñar, quiénes lo han dicho y de qué manera. Esto nos permitirá no solo evitar repetir lo ya dicho por otros como si fuera un descubrimiento nuestro, sino además nos dará información para hacer más compleja nuestra mirada, para tener más que decir y, a veces, puede que incluso cambie por completo lo que entendíamos sobre el objeto a reseñar.

#### 3. Organizar los apuntes

A estas alturas del proceso, tendremos ya algunos apuntes e ideas propios, algunas citas textuales tomadas de textos de terceros e in-

### Antología

cluso del propio objeto a reseñar (frases del libro, parlamentos de la película, extractos del guion). El siguiente paso será revisarlos y organizarlos de acuerdo a lo que queremos decir, de manera tal que podamos ir ensamblando una exposición, es decir, un hilo discursivo, que servirá como esqueleto o patrón básico para la redacción de nuestra reseña.

#### 4. Reseñar

Una vez que sepamos el orden de las ideas, las citas y los comentarios que queremos hacer, debemos comenzar a escribir nuestra reseña, siguiendo el patrón establecido, pero dando cabida a la improvisación y a las nuevas ideas. Lo habitual es que el texto se escriba en el orden de sus partes:

- Una introducción general sobre el objeto a reseñar.
- Una enumeración de las ideas o rasgos destacables del objeto.
- Una profundización en las ideas más importantes o centrales de la reseña.
- La incorporación de ejemplos, citas o textos que apoyen nuestra tesis central respecto de dichas ideas.
- Una conclusión o un conjunto de ellas, que ofrezcan una totalización de lo expuesto y le otorguen un sentido al objeto reseñado.

#### Quinto paso: revisar y corregir

Como todo texto, una reseña crítica amerita una o varias relecturas y revisiones, correcciones ortográficas y de estilo, cotejo de las citas para verificar que estén idénticas a su original, y todo aquello que resulte mejorable o ajustable en nuestro texto. Si la reseña está dirigida a una revista académica, es probable que debamos hacer una bibliografía mínima, detallando los textos que hemos consultado en el segundo paso. Una vez cubiertos todos estos aspectos formales, nuestra reseña estará lista para publicarse.

**Antología****Ejemplos de reseña crítica**

Los siguientes son algunos ejemplos de reseña crítica:

“Carlos Astrada, entre el pensar y la liberación”. Reseña crítica literaria del libro *Carlos Astrada. Escritos escogidos*, escrita por Esteban Lerardo en la Revista Ñ (Argentina).

“Qué ver en Amazon Prime Video: ‘Dersu Usala’, la obra maestra que salvó a Akira Kurosawa”. Reseña crítica cinematográfica del filme *Dersu Usala* de Akira Kurosawa, escrita por Pedro Gallego en el portal web Espinof.

“Cyber Albéniz en su laberinto”. Reseña crítica de la obra teatral *The Magic Opal* de Isaac Albéniz, escrita por Jorge Fernández Guerra en El País (España).

“Confesión de Martín Kohan”. Reseña crítica breve de la novela *Confesión* del autor argentino Martín Kohan, escrita por Gabriel Payares en la revista *Latin American Literature Today*.

## Antología

## COMENTARIO CRÍTICO



**CENTRO DE ESCRITURA  
Y ORATORIA**  
FACULTAD DE ARTES LIBERALES  
UNIVERSIDAD ADOLFO IBÁÑEZ



[https://ceo.uai.cl/wp-content/uploads/2019/03/como\\_redactar\\_un\\_comentario\\_critico\\_ceo\\_uai.pdf](https://ceo.uai.cl/wp-content/uploads/2019/03/como_redactar_un_comentario_critico_ceo_uai.pdf)

## ¿Cómo redactar un comentario crítico?

El **comentario crítico** es una tipología textual cuyo propósito es analizar y valorar un objeto de estudio determinado –ya sea una novela, una película, un texto histórico, un ensayo filosófico, una obra pictórica, etc.–, por ende, su composición entremezcla la argumentación y la exposición, pues se debe fundamentar una postura crítica y el mismo tiempo, utilizar recursos teóricos (terminología de la disciplina) y respaldos bibliográficos para sostener una tesis interpretativa. En concreto, el propósito del autor de dicho texto es presentar la obra, indicar los elementos más significativos de su construcción y proponer un punto de vista hermenéutico<sup>1</sup>.

En términos etimológicos, el término “crítica” deviene del griego *krino*, que alude a la idea de desentrañar, distinguir o diferenciar. Del mismo modo, la Real Academia de la Lengua Española indica en su primera acepción del verbo, que **criticar** es “analizar pormenorizadamente algo y valorarlo según los criterios propios de la materia de que se trate.” En este sentido, la labor crítica implica examinar las características que configuran una obra, particularizar su contextura estética, su posicionamiento contextual y su trascendencia en el campo intelectual. De esta forma, la función del **comentario crítico** es entregar a los lectores un acercamiento al objeto de estudio, poniendo en manifiesto sus rasgos externos e internos a través de un análisis exclusivo (o global) de la misma.

En términos específicos, los puntos que debe considerar el autor de un comentario crítico son: **1. Comprender** la obra y su significado superficial (argumento, propuesta del texto o el autor, ideal general, etc.) para luego **2. Examinar** su construcción interna (narrador, personajes, hechos objetivos, contraargumentos, intertextos, subtextos, etc.) para dar paso al análisis connotativo. Finalmente, el emisor debe **3. Evaluar** el funcionamiento de la construcción interna y otorgar un veredicto

<sup>1</sup> En el contexto de la crítica literaria, la hermenéutica es una corriente teórica que pone especial énfasis en el análisis del texto apartado del influjo contextual y de la visión de mundo particular del autor. En otras palabras, el texto es entendido como una unidad significativa que depende de su reelaboración tras cada acto de lectura. Dicho postulado, propuesto por el filósofo y antropólogo francés, Paul Ricoeur, en sus *Ensaies d' herméneutique* (1969), implica el necesario distanciamiento entre la obra y el emisor, alcanzando la primera una independencia que enriquece el análisis y permite la “adjudicación del texto” por parte del lector, alcanzando este mayor libertad en su labor interpretativa.

## Antología

crítico sobre la obra, es decir, destacar las cualidades o las fallencias del objeto de estudio utilizando la conceptualización teórica de una determinada disciplina.

Como toda tipología textual, el comentario crítico debe redactarse considerando tres segmentos básicos:

1. *Introducción*: presentación del tema, contextualización del objeto de estudio, propuesta de análisis.
2. *Desarrollo o cuerpo analítico*: despliegue de los argumentos con sus respectivos respaldos. En este segmento (el más preponderante del texto), el autor expone la construcción interna de la obra y manifiesta su valoración crítica.
3. *Conclusión*: en este punto se expone un resumen de los principales planteamientos del desarrollo, se mencionan los alcances de la propuesta interpretativa (o se da cuenta de la trascendencia de la obra) y se incluye una peroración.

**A continuación, algunos ejemplos de comentario crítico.**

### EL WENDIGO

En la antología titulada *Los mitos de Cthulhu* editada por el crítico español Rafael Llopis, podemos encontrar, en gran parte, relatos que comparten la idea de un monstruo indescriptible, sobrenatural y, muchas veces, proveniente de otra dimensión; generalmente caracterizado por tener una figura derivada de algún animal o humanoide. Sin embargo, el relato “El Wendigo” de escritor inglés, Algernon Blackwood (1869-1951), quiebra este patrón, presentando una entidad relacionada estrechamente con la naturaleza –en la profundidad de los bosques–, e incluso proveniente de la mitología de los indios algonquinos, así como otros pueblos nativos del continente americano.

El relato trata sobre una expedición de un grupo de cuatro monteros, más un cocinero nativo indio, que se adentran en un bosque canadiense con el fin de cazar alces. No obstante, en las profundidades de este vasto paraje, hacia ‘El lago de las cincuenta islas’, habita una criatura conocida como el Wendigo, la cual se manifiesta a través de vientos repentinos, olores y apariciones espontáneas.

Dicho esto, nos interesa explicar que, en este relato, el terror emerge desde el suspenso, ya sea por la construcción de la atmósfera físi-

### Antología

ca o mediante los personajes y sus miedos atávicos relacionados con la mitología; propiciando, de esta forma, que los receptores nos involucremos con la historia, logrando inquietarnos sin la necesidad de presentar grandes acontecimientos, mas con un ritmo pausado que mantiene la tensión latente.

Es posible notar que en el relato están siempre presentes descripciones del ambiente, llevándonos a imaginar el entorno del bosque y la quietud del lugar, sugiriendo cualquier tipo de manifestación sobrenatural y, de paso, reflejando la vulnerabilidad de los personajes en el medio de la nada. Así notamos, aún mucho antes de la primera aparición del monstruo, lo que los protagonistas enfrentaban: “La selva se estrechaba en torno a ellos como una muralla circular. (...) Más allá, las tinieblas. Y en la lejanía, un silencio de muerte.” (Blackwood 67) Asimismo, la desolación y la insignificancia de los hombres ante la inmensidad de la selva favorecen también cualquier tipo de desequilibrio emocional o psicológico, como podemos evidenciar en el pasaje: “percibía la indiferencia hacia la vida humana, el espíritu despiadado de la desolación (...) que no tiene en cuenta al hombre.” (Blackwood 61). En este aspecto, el autor logra crear un clima ideal para el desarrollo del terror, haciendo la lectura del escrito más lúdica y, a la vez, sembrando la ‘duda’ en el receptor que incita a continuar desplegando el texto.

De igual forma, se aprecia que los personajes tenían conocimiento, parcialmente, de la leyenda asociada a esta criatura, lo que de una u otra forma los ‘predispone’ ante cualquier situación presuntamente sobrenatural. Este miedo previo se evidencia desde el principio del relato y, a lo largo de éste, afecta en su percepción de sucesos completamente normales en la naturaleza. “estaba claro que Défago no aprobaba el plan, pero su silencio parecía dar a entender algo más que una simple desaprobación. (...) ‘Me parece que tiene miedo por alguna razón’ comentaría Simpson más tarde (...) Una ráfaga de viento se deslizó por el bosque avivando los rescoldos y levantando llamas pasajeras (...) Le traicionaba su mirada. Por un instante, vio en aquellos ojos el destello de un hombre verdaderamente asustado. Esto le inquietó más de lo que le habría gustado admitir” (Blackwood 78). Esto es sumamente interesante, ya que el narrador logra construir un miedo, no necesariamente justificado, desde los personajes hacia los lectores, sin la necesidad de algún acontecimiento que realmente inspire terror, es decir, a pesar de que el miedo del personaje sea irracional, dadas las condiciones de ambiente existentes, el receptor puede también inmiscuirse en este temor.

A partir de lo expuesto, es posible afirmar que el relato de Algernon Blackwood, ‘El Wendigo’, logra generar una conexión emocional con

## Antología

los lectores, construyendo desde el principio de la narración, un suspenso propicio para la instauración del horror, a través de la efectiva descripción de ambientes, la configuración del miedo de los personajes y un ritmo que mantiene en justa medida el estremecimiento en el lector.

Alumno: Nelson Torres Álvarez Carrera: Ingeniería Civil

### 13 Reasons Why: Los aciertos del nuevo y desgarrador drama televisivo de Netflix

El miércoles pasado entré a una cafetería de la universidad y un alumno me abordó en la entrada: ¡Hola, profesor! ¿Cómo está? –me dijo. Cuando empecé a formular el automático “Muy bien y tú”, me interrumpió con una pregunta: ¿Ha visto la serie *13 Reasons Why*, de Netflix? –le contesté que no, pero él no se conformó con eso e insistió con un tono casi enérgico: ¡Profesor, véala! Se va a sorprender... aborda un montón de temas para discutir, como la homosexualidad, el bullying y... el suicidio -esta última palabra la pronunció con cierto recelo- ¡Ok! ¡La revisaré! –prometí al despedirme.

Al día siguiente decidí darle una oportunidad y vi el primer episodio. Cuando terminó, me dije: “No es tan mala para ser un drama para adolescentes”. Luego terminé el segundo y declaré: “Definitivamente no es mala”. Después del tercero la serie me agarró del cuello y no me soltó hasta el último capítulo, donde morí (metafóricamente) asfixiado. Ahora, posteriormente a mi resurrección, creo estar en condiciones de dar algunas “razones” para ver este nuevo fenómeno televisivo.

Una de mis debilidades como espectador es el quiebre de la linealidad, y más aún cuando esta transgresión se aplica en una historia aparentemente convencional: ¿qué más simple que un grupo de adolescentes mostrando el consabido y arduo proceso de maduración? Una premisa cursi con aires de “Dawson Crece”, “Glee” o “The O.C”. Sin embargo, ese telón de fondo no es más que una máscara, y lo que hay detrás de ella es el horror en estado puro.

La serie se narra a través de dos planos: presente y pasado que se imbrican para reconstruir la historia del suicidio de la joven Hannah Baker (Katherine Langford), papel que afortunadamente rechazó Selena Gomez. El punto de unión entre ambas secuencias es Clay Jensen (Dylan Minnette), protagonista de la historia y quien sufre de manera más significativa la pérdida de la muchacha. Cada capítulo es la reproducción de una de las 13 grabaciones que la suicida deja a sus compañeros, en donde los responsabiliza por su muerte. La

### Antología

estrategia del guion, más que ir develando progresivamente el misterio que encierra el desenlace fatal, es mostrar el intrincado mundo interior de los adolescentes y su incapacidad de sobrellevar situaciones tan complejas como el duelo, la marginalidad o el deseo.

La serie se vale de ciertos recursos bastante utilizados por otras ficciones que comparten el mismo referente, por ejemplo, el cine slasher, en donde un grupo de jóvenes es acechado por un asesino enmascarado lejos del resguardo de sus padres. Los personajes son castigados uno por mantener relaciones sexuales, consumir drogas o cualquier otro comportamiento inadecuado para las instituciones normativas. En este tipo de cine (Halloween, Viernes 13, Pesadilla en Elm Street y sus innumerables continuaciones) el papel protagónico recae en la chica virginal, estudiosa y bella (y muchas veces insoportable por estas mismas cualidades) y el antagonico en el asesino, un monstruo despiadado que paradójicamente representa una imagen moral aleccionadora. Ambas figuras se enfrentan al final de la película; por supuesto el asesino es derrotado (o, mejor dicho, reprimido) y la chica aburrida experimenta un proceso de maduración.

Sin embargo, “**13 Reasons Why**” se burla de esa fórmula al situar los mismos estereotipos en un escenario descarnadamente realista. En este caso, la final girl no enfrenta al Monstruo, sucumbe ante él y no experimenta ningún tipo de aprendizaje más que la destrucción y el vacío. En otras palabras, el golpe bajo que nos da **Brian Yorkey** y compañía, es recordarnos que nuestra identidad no es más que una construcción externa, un reflejo de lo que “otros” dicen de nosotros. En el caso metafórico de Hannah Beker es la cosificación, la transformación paulatina de un concepto: “el mejor trasero de segundo año” o “la zorra fácil”; en resumen, este drama se posiciona como una oda descarnada a la deshumanización y al interminable juego de apariencias que nos definen como sociedad. Las porristas, los atletas, los nerds, no son más que eso, estereotipos, pero en 13 Reasons Why adquieren un matiz distinto, pues se saca a flote no solo las “razones” por las cuales la protagonista se quietta la vida, sino también los motivos por los que estos estereotipos son lo que son. Sin tomar en consideración los clichés puestos ahí forzosamente para satisfacer a la audiencia mayoritariamente “joven”, el impacto visual está ligado a la acertada conexión emocional que logramos establecer con los personajes, quienes desnudan sus miedos e inse-

**Antología**

guridades, convirtiéndose todos en víctimas de un entorno pervertido; entorno que compartimos muy a nuestro pesar. Por ese motivo, ver la escena del suicidio de Hannah en el último capítulo resulta ser una experiencia perturbadora, y más aún la reacción de los padres al encontrar el cadáver de su hija en la bañera: errática y dolorosa. Sin más, “13 Reasons Why” es un balde de agua fría; una emocionante fábula sobre la vida cotidiana y sus rincones más oscuros.

Autor: Jesús Diamantino Fuente: <http://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/blogs-arte-cultura/2017/04/20/13-reasons-why-los-aciertos-del-nuevo-y-desgarrador-drama-televisivo-de-netflix.shtml>



# Progresión 3

## TIPOS DE ENSAYO

### ORGANIZADOR GRÁFICO DE LOS TIPOS DE ENSAYO

febrero 27, 2022 Uriel Deja



## Antología

### ¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE ENSAYOS QUE EXISTEN?

Si estás pensando en escribir un ensayo, debes tener en cuenta que existe una amplia variedad de estilos, cada uno con un enfoque diferente. Conoce más detalles de cuáles son los **tipos de ensayos** aquí.



Recuperado en <https://tesisymasters.com.co/tipos-de-ensayo/>

### ¿Qué tipo de texto es un ensayo?

El ensayo es un tipo de texto en prosa, es decir un escrito que **no está limitado por condiciones de ritmo o medidas definidas**. Tiene como objetivo principal explorar, analizar o interpretar acerca de un tema determinado.

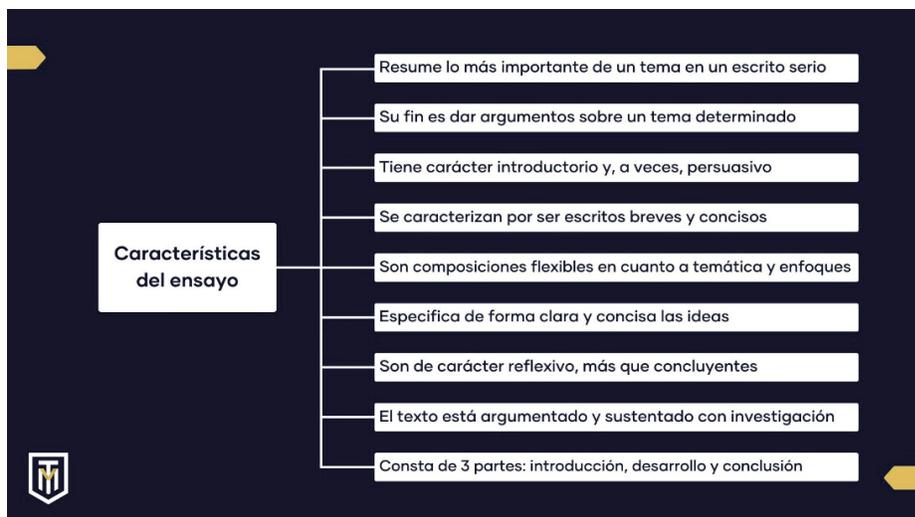
También busca demostrar que el autor posee un amplio conocimiento del tema tratado. Como género literario surge en la época del Renacimiento en el siglo XVI. Michel de Montaigne (1533-1592) es considerado el padre del género literario del ensayo.

Montaigne lo definió inicialmente como un **bosquejo que se realiza sobre un tema** y se diferenciaba de los artículos o tratados, ya que no tenía un texto blindado en cuanto a argumentaciones.

### Características del ensayo

Algunos de los aspectos que caracterizan al ensayo son:

- **Resume** lo más importante de un tema en un escrito serio y bien fundamentado.



### Antología

- Su fin es **dar argumentos** sobre un tema o investigarlo, así como explorar y expresar las opiniones personales del autor sobre ese tema.
- Tiene un **carácter introductorio** y, en algunas ocasiones, **persuasivo**.
- El texto está argumentado y sustentado.
- Aunque la **mayoría de los ensayos son breves**, también existen obras extensas.
- Es **flexible**: el autor tiene libertad de elegir el tema, temática a tratar y seleccionar el enfoque, estilo y extensión.
- Especifica de forma **clara y concisa** las ideas.
- **Reflexivos**: Los resultados que ofrece no son concluyentes, sino que aportan elementos para la reflexión.
- Consta de 4 partes: **título, introducción, desarrollo y conclusión**.

### Tipos de ensayo

Se pueden encontrar distintos tipos de ensayo los cuales se clasifican según la metodología que utilizan en la escritura y al área al cual va dirigido. A continuación, te explicamos cada uno de ellos.

#### Ensayo literario

Como su nombre lo dice, este tipo de ensayo **emplea recursos literarios para hablar sobre el tema**. No aborda específicamente un tema sobre literatura, pero se caracteriza por ser subjetivo e incluir el uso de **metáforas** y otras **figuras retóricas** literarias.

Algunas obras que son ejemplo de ensayo literario son: Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe (1982), de Octavio Paz; y Ensayo de los caníbales, de Michel de Montaigne.

#### Ensayo filosófico

En este escrito se tratan **temas filosóficos**, relacionados con la existencia y la vida. Se basa en opiniones, puntos de vista críticos y reflexivos del autor. Un ejemplo de este tipo de ensayo son las

## Antología

siguientes obras: *La Stoa*, de Max Pohlenz (2022); y *El libro contra la muerte*, de Elias Canetti (2019).

### Ensayo argumentativo

Es una composición textual en prosa que **defiende la idea propuesta** a través del razonamiento. Busca convencer al lector de la veracidad de esa postura. Aunque aborda generalmente temas profundos el texto es breve.

Un ejemplo de este tipo de ensayo es la obra de Walter Benjamín (1919) titulada *Begriff der Kunstkritik in der Deutschen Romantik* (El concepto de la crítica de arte en el Romanticismo alemán).

### Ensayo científico

El ensayo científico se caracteriza por ofrecer el punto de vista del autor sobre **un tema científico**. Se puede hacer uso de hipótesis, estudios y teorías de otros autores. Su fin es dar a conocer los descubrimientos en esta área a través de información precisa, clara y comprobada.

En este tipo de ensayo se combina el razonamiento científico con la creatividad artística. Por ejemplo: *Un punto de vista heurístico sobre la producción y transformación de luz*, de Albert Einstein (1905).

### Ensayo histórico

Aborda un **hecho relevante de la historia**. El autor ofrece sus reflexiones tomando en cuenta lo que dicen las fuentes consultadas y otros historiadores. Un ejemplo de ensayo histórico es: *“La Revolución Rusa de 1917: un análisis constructivista de la Revolución de Octubre”*, de Ximena Mía Gómez Cosío Vidaurri (2014).

### Ensayo académico

Es un ensayo que aborda un **tema de interés en las comunidades escolares o intelectuales**. Tiene un tipo de lenguaje formal y suele ser expositivo y metodológico, siguiendo un orden lógico. Incluye generalmente las fuentes consultadas. Es muy utilizado como herramienta docente.

Muchas personas lo relacionan con el ensayo científico, pero se diferencian porque este texto está enfocado en el área de la ciencia. En cambio, el académico, aunque puede abordar ese tema, corresponde a una actividad académica.

### Antología

Un ejemplo de este tipo de ensayo académico es: Planeación educativa, de Karla Caballero (2016); y Ensayo sobre didáctica en la Educación Superior, de Zalfa Hurtado Cassab (2020).

#### Ensayo descriptivo

**Describe de manera detallada una situación**, incluyendo el lugar, las personas o el evento en general. Este tipo de ensayo es subjetivo, prevalece el pensamiento del autor o su punto de vista sobre el tema. A diferencia de otros estilos, el autor no intenta convencer al lector solo quiere resaltar los aspectos que caracterizan el tema.

Por ejemplo: Viaje a la playa, de Luis Enrique Montenegro Polanco (2017); y Taj Mahal, de Salman Rushdie (2002).

#### Ensayo expositivo

En este tipo de ensayo el autor **explica de forma objetiva**, clara y detalladamente el tema o un hecho. No busca convencer al lector con argumentos u opiniones, sino **dar a comprender el tema**.

Por ejemplo: El Forastero. Ensayo de psicología social”, de Alfred Schutz (1999); y “Cambio climático: el reto del milenio”, de Jessica Ramírez y Magaly Soto (2013).

#### Ensayo crítico

Como su nombre lo dice, en este tipo de ensayo el autor emite un **juicio crítico** sobre el tema. Destaca por su estilo libre y objetivo, aunque es necesario argumentar el porqué de esas críticas.

Algunos ejemplos de este tipo de ensayo son: “El cine de Víctor Erice: Un caminante existencial de la España contemporánea”, Matilde Larraín (2022); y “Goya en el espejo de nuestro tiempo”, de Anna Caballé (2021).

## Antología

### ENSAYO ARGUMENTATIVO

Te explicamos qué es un ensayo argumentativo, sus características y estructura. Además, te contamos cómo hacerlo paso a paso.

#### ¿Qué es un ensayo argumentativo?

Un ensayo argumentativo **es un tipo de texto en el que el autor explicita su punto de vista sobre un tema y lo argumenta, con el objetivo de convencer o hacer reflexionar al lector.**

El punto de vista del autor, también denominado tesis, debe ser una postura novedosa sobre un tema, que generalmente es polémico porque puede ser analizado desde diversas perspectivas. Por ejemplo, un tema polémico sería si son necesarios o no los exámenes para ingresar a la universidad.

Para justificar su tesis, **el autor debe incluir variados argumentos, es decir, distintos razonamientos lógicos válidos**, que se elaboran tras una amplia investigación sobre el tema y que hacen referencia a datos comprobados, teorías científicas o conceptos tomados de otros autores versados en el asunto.

Por lo tanto, en un ensayo argumentativo se combinan elementos subjetivos y objetivos: por un lado, se manifiesta una opinión y, por otro, se la sostiene con información sólida e imparcial.

Además, en los ensayos argumentativos, es muy frecuente que se citen tesis o argumentos opuestos para debatir con ellos y para que el lector sepa que hay más de una forma de entender el tema.

**Ver además: Ensayo**

#### Características de un ensayo argumentativo

Un ensayo argumentativo es:

- **Expositivo.** Incluye definiciones y descripciones sobre el tema.
- **Persuasivo.** Su objetivo es que el lector adopte el punto de vista del autor o que reflexione sobre un tema desde una nueva perspectiva.



Fuente:

<https://concepto.de/ensayo-argumentativo/#ixzz8bpLvZmal>

### Antología

- **Lógico.** Contiene argumentos sólidos para sostener una tesis y elaborar una conclusión pertinente.
- **Riguroso.** Incluye información obtenida de fuentes confiables.
- **Breve.** Suele ser menos extenso que otros tipos de textos argumentativos, científicos o académicos.
- **Dialógico.** Incorpora diversos puntos de vista con el objetivo de debatir con otras teorías o posturas.

### Estructura de un ensayo argumentativo

La estructura de un ensayo argumentativo consta de:

- **Un título.** Es una o varias palabras que enuncian el tema del ensayo.
- **Una introducción.** Es la parte en la que se exponen el tema, la tesis del autor y la organización del texto, y en la que se busca captar la atención del lector.
- **Un desarrollo.** Es la parte en la que se brinda información más detallada sobre el tema y en la que se desarrollan la tesis y los argumentos que la justifican.
- **Una conclusión.** Es la parte en la que se resumen las ideas principales y se expone una consecuencia lógica que deriva de los argumentos. También se pueden abrir nuevas líneas de investigación para futuros trabajos.
- **Referencias bibliográficas.** Es la parte en la que se indica la información de las fuentes citadas a lo largo del texto. Se ubica al final, en hoja aparte.
- **Bibliografía.** Es la parte en la que se incluyen los textos consultados para la realización del ensayo y que no han sido citados.
- **Anexos.** Es la parte en la que se incluyen elementos adicionales que el autor considera relevantes para comprender el ensayo, como gráficos, mapas, cuadros, fragmentos extensos de textos, entre los más frecuentes.

## Antología

Ver además: Cómo hacer un ensayo argumentativo

### Recursos argumentativos para un ensayo

En los ensayos argumentativos, se utilizan distintos recursos que sirven para sostener la tesis del autor:

- **Ejemplos.** Se emplean para justificar una generalización. Por ejemplo: *Gran parte de los exámenes preuniversitarios incluyen temas que no se relacionan con la carrera que se estudiará, por ejemplo, aquellos que se toman para ingresar en las carreras de Derecho, Filosofía y Antropología.*
- **Contraejemplos.** Se emplean para demostrar que una generalización no es completamente correcta. Por ejemplo: *Los pájaros levantan vuelo cuando perciben una amenaza; sin embargo, esto no siempre es así, también pueden hacerlo por otros motivos, entre ellos, por imitación de un individuo de la misma especie.*
- **Analogías.** Se emplean para indicar que dos elementos que comparten una característica también deben compartir otra. Por ejemplo: *Nueva York es una ciudad muy grande y tiene mucha contaminación; por su parte, Lima también es una ciudad muy grande, por lo tanto, también se ve afectada por la contaminación.*
- **Citas de autoridad.** Son citas directas o indirectas de un individuo o una institución que tiene conocimiento sobre el tema. Por ejemplo: *Como afirmó el ministro de Economía, las exportaciones crecieron un 5,47 %.*
- **Causas.** Son las razones de un evento o un fenómeno. Por ejemplo: *El desempleo ha decrecido en un 11,5 %, porque se crearon 500.000 puestos de trabajo en los últimos cinco años.*
- **Argumentos deductivos.** Son aquellos que parten de generalizaciones para explicar casos individuales. Por ejemplo: *Todas las personas tienen derecho al acceso a la educación; por lo tanto, a quienes viven en zonas rurales se les debe garantizar que haya una escuela cerca de sus hogares.*

### Antología

- **Argumentos inductivos o generalizaciones.** Son aquellos que parten de casos individuales para llegar a una generalización. Por ejemplo: *La sardina es un pez y tiene branquias, lo mismo ocurre con el besugo y el salmón; por lo tanto, todos los peces tienen branquias.*
- **Interrogantes.** Son preguntas que llaman la atención del lector sobre un asunto y que se intentan responder en el mismo texto. Por ejemplo: *El cambio climático produce graves consecuencias, pero ¿qué puede hacer el ser humano para reducir su impacto negativo?*
- **Datos estadísticos.** Son valores numéricos que representan cómo una característica se distribuye en una población determinada o en un conjunto de elementos. Por ejemplo: *Según la encuesta realizada, el 48 % de la población está a favor de la reforma impositiva; el 42 %, en contra, y el 10 % restante no tiene una opinión formada al respecto.*

### ¿Cómo hacer un ensayo argumentativo?

Para escribir un ensayo argumentativo, se puede seguir una serie de pasos:

- **Elegir un tema.** Se debe elegir un tema que pueda ser interpretado desde distintos puntos de vista. Por ejemplo: el desarrollo sustentable. Además, es necesario delimitar este tema, puesto que se debe especificar qué aspecto se abordará. Por ejemplo: la responsabilidad del Estado en el desarrollo sustentable.
- **Investigar el tema.** Se debe consultar en fuentes confiables, como sitios web de autoridad, enciclopedias, manuales, libros, artículos científicos, para conocer más sobre el tema y las posturas de otros autores. Para acceder a esta información, se pueden buscar textos en repositorios académicos o bibliotecas. En este paso, se debe anotar todo lo que se considere importante, puesto que esta información será necesaria más adelante para elaborar la tesis y los argumentos.
- **Plantear la tesis y elaborar los argumentos.** Se debe plantear una tesis que sea original y que manifieste el punto de vista del autor. Además, es necesario determinar cómo serán los argumentos que justificarán su postura.

### Antología

- **Realizar un bosquejo.** Se debe realizar una lista que especifique cómo se organizará la información, teniendo en cuenta la estructura de los ensayos argumentativos. Por ejemplo:

**Introducción.** Definir el concepto de desarrollo sustentable, exponer distintas posturas sobre la responsabilidad del Estado y enunciar la tesis: El Estado es el único organismo que cuenta con la capacidad para llevar a cabo un desarrollo sustentable.

**Desarrollo.** Retomar la tesis y exponer los argumentos que la sustentan:

1. *El Estado es el único agente que cuenta con los recursos necesarios para unificar las ideas sobre qué es la sustentabilidad y cómo se la debe llevar a cabo. Justificar con cita de autoridad.*
2. *El Estado es el único organismo que tiene la capacidad de funcionar como un espacio de diálogo. Justificar con causas.*
3. *En los países donde intervino el Estado, la situación ha mejorado considerablemente. Justificar con ejemplos.*

**Conclusión.** Explicar por qué el rol del Estado es importante en el desarrollo sustentable. *El Estado es fundamental para producir un desarrollo sustentable por su capacidad de articular los intereses de diversos sectores y poner en práctica distintas políticas públicas.*

- **Escribir el texto.** Se debe escribir el texto siguiendo el bosquejo. Para ello, es importante incluir conectores y tener en cuenta que cada párrafo debe remitir a una idea central. Si el ensayo es muy extenso, es preferible escribir el título y la introducción una vez que se han terminado las otras partes, puesto que ya se sabe cómo estará estructurado. Además, se deben incluir las referencias de los textos citados y la bibliografía complementaria.
- **Revisar el texto.** Se debe revisar que el ensayo argumentativo siga un hilo conductor, que tenga coherencia y cohesión, y que presente una correcta ortografía y puntuación.

**Antología****¿QUÉ ES UN ENSAYO LITERARIO?**

3 de agosto de 2022



<https://www.coollibri.es/blog/que-es-un-ensayo-literario/>

El **ensayo** se ha posicionado dentro de la humanidad como uno de los recursos narrativos más relevantes e interesantes. Desde hace siglos que una de nuestras mayores inquietudes ha sido poder transmitir información y conocimientos, aportando nuestro punto de vista.

Es por eso que, desde el Renacimiento, se construyó un género narrativo cuya principal característica es poder **exponer una idea de forma subjetiva** construida a partir de argumentos. Los **ensayos literarios**, dentro de este gran género, son uno de los más populares y en este nuevo artículo vamos a profundizar en ellos.

**Definición de un ensayo literario**

Un **ensayo literario** es todo tipo de texto narrativo breve que expone un tema libre de forma subjetiva y dejando claro el punto de vista de su autor. Es relevante acentuar su **tono subjetivo** para no confundirlo con otro tipo de textos parecidos como las monografías o tesis, que tienen la intención de defender un aspecto concreto con datos objetivos.

Creo que el ensayo como género no presume de la certeza, al contrario, el lector se hace cargo del asunto. Es una invitación a la convivencia analítica; el lector lee para ver hasta dónde está de acuerdo con lo que está leyendo.

Santiago Kodavloff

La mayoría de los **ensayos literarios** están enfocados en temáticas que, por su naturaleza, tienen un tono subjetivo, como pueden ser las **humanidades** o las ciencias sociales. En este sentido, **este tipo de ensayos** pueden ser de varios tipos de temática pero siempre acogidos a una extensión de no más de 50 páginas y con una intención de texto argumentativo y expositivo.

## Antología

### Características de un ensayo literario

Como todos los subgéneros literarios, los **ensayos literarios** también tienen sus propias características. En concreto, este tipo de textos están dentro del género de ensayos y, para poder enmarcarlos como una subcategoría propia, se le han atribuido una serie de características:

#### Es subjetivo

Uno de los primeros puntos a tener en cuenta con un **ensayo literario** es que parten de una base **subjetiva**. Esto quiere decir que, a pesar de sustentar sus argumentos con fuentes de otros autores, el hilo narrativo del ensayo tiene un punto de vista propio que se cimenta en las experiencias del autor.

#### Un ensayo literario es subjetivo

En este sentido, es el propio escritor el que propone el tema y el que decide desde **qué perspectiva abarcar la escritura** y su desarrollo.

#### Parte de una reflexión

No se debe confundir un ensayo literario con una columna o artículo de opinión. A pesar de ser subjetivo, el germen de estos textos narrativos son una reflexión elaborada por parte del autor. En este sentido, para poder escribir este género debe de haber una investigación, contraste y reflexión sobre un tema en específico.

#### Tiene un lenguaje medido y fluido

Otra de las grandes características que sirven para definir e identificar un **ensayo literario** es el cuidado que se debe tener con el **lenguaje**. Así como en otro tipo de ensayos la prioridad es la exposición de pruebas y de un lenguaje técnico, en los ensayos literarios el estilo narrativo es parte del ejercicio.

De este modo, los autores deben hacer alarde de su pluma y elaborar un texto que exponga y defienda su punto de vista pero apoyándose en **recursos literarios** y un lenguaje fluido y coherente.

## Antología

### Sigue una estructura marcada

La temática de los **ensayos literarios** es completamente libre y subjetiva. Sin embargo, todos ellos coinciden en algo; la **estructura**. A pesar de que hay varias opciones en cuanto al tratamiento de la información, todos los ensayos literarios están divididos en **tres partes**.

Estas corresponden a una **introducción** donde se expone el tema, un **desarrollo** o núcleo donde se expone todo el contenido y una conclusión donde se resume y cierra el texto.

### Tipos de ensayo literario

A pesar de que la premisa de los **ensayos literarios** es que su temática es libre y elegida por el autor, lo cierto es que a lo largo de su historia, siempre se han repetido los mismos patrones, llegando a poder hacer una clasificación. Como decíamos, la mayoría de los ensayos están enfocados a temas relacionados con las humanidades o las ciencias sociales.

Es por todo esto que vamos a repasar los **principales tipos de ensayos literarios** organizados por temáticas.

#### Ensayo literario sobre poesía

Son todos aquellos ensayos que pretenden repasar o dar un punto de vista sobre **la poesía y los movimientos poéticos**. La mayoría de las veces los suelen realizar los propios escritores y sirven, en ocasiones, como manifiestos poéticos que marcan las generaciones literarias.

#### Ensayo literario filosófico

Buena parte de los autores clásicos de la filosofía comenzaron desarrollando su teoría a través de ensayos literarios. Este tipo de textos emplean un lenguaje estético y refinado y quieren dar salida a **temas sobre la existencia y las posturas epistemológicas**.

#### Ensayo literario sociopolíticos

Otro de los temas más tratados dentro de los ensayos literarios son las **ciencias políticas y sociales**. En este tipo de textos, los autores suelen dar su punto de vista sobre movimientos sociopolíticos o si-

## Antología

tuaciones históricas. Sirven como argumentos y bases para reflexionar sobre el rumbo social e histórico de la humanidad.

### Ensayo literario sobre novelas

Así como pasa en el caso de los ensayos sobre poesía, buena parte de estos ensayos tiene que ver con la literatura y sobre **analizar movimientos o estilos narrativos**. Desde reseñas a reflexiones sobre varios autores u obras. Los ensayos literarios sobre novelas son unos de los más populares y sirven tanto como para determinar características artísticas como para detectar corrientes literarias.

### Ensayo literario mixto

Son aquellos ensayos literarios que **mezclan varias temáticas**. En este sentido, puede ser muy interesante estar desarrollando un ensayo sobre un movimiento político e introducir una reflexión sobre historia o sobre filosofía para poder complementarlo mejor.

### Ensayo literario universitario

A pesar de que dentro del ámbito académico se manejan otro tipo de ensayos más parecidas a las tesis, basadas en hipótesis y pruebas, dentro de las aulas también se desarrollan ensayos narrativos. Esto ayuda a los estudiantes a **desarrollar su opinión crítica** y a tener opiniones sobre los temas sobre los que se están formando.

### Ensayo literario explicado para niños

Dentro de las aulas, es muy importante poder transmitir y fomentar todas las herramientas para que los más jóvenes sean capaces de desarrollar una opinión propia y fundamentada. En este sentido, poder **explicar lo que es un ensayo literario** puede ser un recurso muy útil dentro de su educación.

Para que puedan entenderlo de una forma rápida y sencilla, se podrían definir los **ensayos literarios para niños** como:

Un **texto breve escrito en prosa** con una temática escogida con libertad y contada bajo el punto de vista del autor;

Con un **estilo y un vocabulario cuidado** y coherente y un gusto por la estética;

## Antología

La mayoría de los temas entran en áreas de las **humanidades**, el arte, la filosofía o la sociedad;

El objetivo es **argumentar una opinión** a través de información y retórica.

### Qué no es un ensayo literario

A pesar de que las características son bastante claras y entendibles, es lógico que se pueda llegar a confundir con otro tipo de ensayos. En este sentido, son muchos los tipos y variedades de **textos argumentativos** que existen. Para aclarar las dudas entre los más pequeños, se debe determinar lo que **no es un ensayo literario**:

- No es un texto objetivo que pretenda argumentar hipótesis con temas concretos;
- No es una tesis o monografía con carácter científico o académico;
- No es una crónica ni una columna de opinión, puesto que se sustenta en argumentos concretos;
- No es un texto que tenga una estructura improvisada.

### Ejemplos de ensayos literarios

La mejor forma de poder entender y definir en qué consiste un **ensayo literario** y su esencia es poder leer y formarse acerca de este subgénero. A lo largo de la historia, son muchos los **autores** que han sacado a la luz libros de ensayos dando una opinión crítica y pragmática sobre los temas que más les apasionaban o interesan.

### Ensayos literarios famosos

En habla hispana, son muchos los autores que han sido conocidos por sus reflexiones. Dentro del mundo de las humanidades, algunos de ellos son:

- Esteban Echeverría (Argentina) con textos como «**El dogma socialista**»;
- Octavio Paz (México) con «**El arco y la lira**»;
- Jorge Luis Borges (Argentina) con «**Prólogos con un prólogo de prólogos**»;
- José Martí (Cuba) con «**El poeta Walt Whitman**»;
- José Ortega y Gasset (España) con su texto «**Meditaciones del Quijote**»;
- Miguel de Unamuno (España) con su ensayo «**La dignidad humana**».

### Antología

En cuanto a ensayos famosos de forma internacional, destacan varios autores dentro del mundo de la filosofía, el arte y la sociología, como por ejemplo:

- Francis Bacon con «**Ensayos de moral y de política**»;
- Jonathan Swift con «**Una modesta proposición**»;
- Edgar Alan Poe con «**El principio poético**»;
- Virginia Woolf con «**Una habitación propia**»;
- Bertrand Russell con «**Elogio de la ociosidad**»;
- George Orwell con «**Matar a un elefante**»;
- Maurice Blanchot con «**La literatura y el derecho a la muerte**».

### Ejemplo de un ensayo corto

Como decíamos, los ensayos tienen la particularidad de que **son textos breves** en donde se exponen los puntos de vista del autor. No hay mejor forma de poder hacerse una idea de lo que son que con un **ejemplo de ensayo corto**. Puedes encontrar muchos tanto de grandes escritores, como de autores anónimos.

Este es un claro ejemplo de ensayo literario breve anónimo con la **temática de la eutanasia**:

Hablar sobre el derecho a la muerte es aún hoy un tema espinoso. Mucho de eso tiene que ver con concepciones de fe que hablan de castigo y culpa, y de la falta de autoridad que nosotros, como humanos, tenemos para decidir sobre la vida de los demás. Se compara la voluntad a morir dignamente a un asesinato asistido, y a «jugar a Dios». Pero Dios, la fe, la doctrina y las escrituras sagradas ninguna de las religiones deberían tener peso sobre decisiones que incumben solamente al ámbito de lo personal. A las creencias de cada quien y al derecho que cada persona tiene de decidir cómo quiere morir.

Si cada uno de nosotros tiene el albedrío para decidir qué tipo de vida quiere llevar, hay que preguntarse si no tenemos la misma autonomía de decisión para planear la manera en la que queremos morir, claro, en las circunstancias que así lo ameriten, como

### Antología

profundo dolor y sufrimiento a causa de una enfermedad. La postura a favor de “asistir al paciente” si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión o no de detener su sufrimiento. Quienes están enfermos no sufren solos, sufre su familia con ellos, sus amigos, el espíritu de todos quienes lo rodean se entristece y lo único que todos quieren es que la persona consiga paz. Nadie quiere ver a un ser querido con dolor.

Quienes argumentan en contra afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de las condiciones en que se encuentre la salud de la persona; pero, ¿qué tipo de vida es la de alguien postrado en una cama hace años conectado a miles de máquinas para mantener vivo un latido artificial?

Como se puede comprobar, en tan solo tres párrafos se hace un despliegue de recursos literarios y de estilo narrativo y se defiende, en base a opiniones, reflexiones y experiencias un tema que ha elegido el autor.

### Imprime tu propio libro de ensayos

No hay mayor hambre que el del conocimiento y, como alimento para poder saciarlo, uno de los mejores recursos es **el ensayo**, que aporta argumentos pragmáticos sobre temas variados. La semántica tiene un gran poder, ya que se pueden transmitir juicios y valores y respaldar el conocimiento de nuestras generaciones.

El ensayo se dirige más a lo mental, mientras que una novela se dirige a la mente y al corazón a un mismo tiempo.

Laurent Gounelle

Si siempre has querido lanzarte a la aventura de escribir e **imprimir un libro**, debes saber que el género del ensayo siempre es una buena idea. Una de las formas de poder enseñar tu talento es **autoeditarte**. Actualmente, hay plataformas como **CoolLibri** que se asesoran y ayudan durante todo el proceso.

De este modo, solo debes preocuparte de elegir una temática que te apasione y todas sus digresiones y desarrollar tu estilo de escritura. Con la **elección del papel**, el **tipo de fuente**, la **encuadernación** y el paso por la imprenta estarás acompañado por un equipo de profesionales. Haz que tus reflexiones dejen de ser archivos en tu ordenador y se conviertan en un libro de carne y hueso.

# Progresión 4

## HIDRÓGENO VERDE: EL COMBUSTIBLE DEL FUTURO

La COP26 deja una promesa para Argentina: una inversión millonaria para producir hidrógeno verde. El nuevo vínculo entre políticas productivas y energéticas. Las críticas al enfoque exportador del proyecto. La urgencia de mitigar las emisiones de GEI, y el aporte de este desarrollo a las industrias responsables de un cuarto de la contaminación global causada por dióxido de carbono.

*“Estimada industria de combustibles fósiles, hoy es el día que ustedes esperaban que nunca llegue.”*

El mismo día en que los líderes de distintos países se reunían en Glasgow en el marco de la COP26, las estaciones de trenes y subte de Reino Unido y las páginas de los principales diarios amanecieron con ese mensaje intrigante. La empresa australiana Fortescue sacudió el tablero de la opinión pública difundiendo su apuesta por el hidrógeno verde. Cuando el sol británico se retiraba pasadas las cuatro de la tarde, **Fortescue anunciaba una inversión de 8.400 millones de dólares** -de aquí a 2028- para producir hidrógeno verde en Argentina, país priorizado por la empresa gracias a nuestros extraordinarios vientos patagónicos. Es uno de los anuncios de inversión más grandes de la historia argentina.

Para entender la importancia del hidrógeno verde hace falta rebobinar. ¿En qué situación estamos hoy?

### Atrapados en la Tierra

La Revolución Industrial trajo enormes avances a la humanidad. **La esperanza de vida** pasó de 28 a 72 años en el mundo en los últimos dos siglos, superando los 80 años en los países desarrollados. El analfabetismo pasó del 88% al 14%, con muchos países -entre ellos Argentina- debajo del 1%. La pobreza extrema disminuyó del 89% al 10%, con regiones en torno a 0% -los países desarrollados-, aunque otras todavía por encima del 30% (el África Subsahariana).



<https://www.revistaanfibia.com/hidrogeno-verde-el-combustible-del-futuro/>

### Antología

El riesgo de muertes por hambrunas es el menor de la historia, y en parte por eso, la población mundial pasó de tener 1.000 millones de habitantes a 8.000 millones. La cantidad de horas trabajadas cayó notoriamente, sobre todo en los países desarrollados: en 1870 en Alemania se trabajaba 3.284 horas al año y hoy 1.354. **Nunca tuvimos tanto acceso a la infraestructura básica** (electricidad, telecomunicaciones, calefacción, agua o cloacas) como ahora.

Estos avances se dieron en paralelo a dos procesos. Por un lado, una suba de la desigualdad global: si en 1800 las diferencias entre países ricos y pobres eran acotadas, en la actualidad la brecha de ingreso per cápita entre los países de la **Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)** y los de ingresos bajos **supera las 20 veces**. En segundo lugar, la octuplicación de la población en el planeta y la suba del ingreso (y del consumo) per cápita generaron una creciente presión sobre el planeta. Producir y consumir más -ambos impensables sin la Revolución Industrial- requirieron abundantes cantidades de materiales -presionando así sobre la Naturaleza- y de energía.

**La descarbonización supone alejarnos de los combustibles fósiles para disminuir las emisiones de carbono. El hidrógeno es crucial para alcanzar esa meta.**

Esto último ha sido la principal causa de la suba de la temperatura en el planeta: la matriz energética que permitió la Revolución Industrial fue intensiva en el uso de combustibles fósiles (primero carbón, luego también petróleo y, más recientemente, gas natural), que cuando son quemados emiten dióxido de carbono a la atmósfera. El dióxido de carbono es el principal -aunque no el único- gas de efecto invernadero. Muy simplificado, la mayor acumulación de este tipo de gases en la atmósfera hace que cuando los rayos del Sol rebotan e intentan volver al espacio queden “atrapados” en la Tierra. Por eso, la temperatura global sube. Y, por supuesto, en tanto los países ricos son los que más energía han consumido per cápita, también son los mayores responsables del calentamiento actual, cuyos impactos -a su vez- serán más profundos en los países pobres, carentes de recursos para adaptarse a un planeta más caliente.

En este contexto -sumado a crecientes presiones sociales, sobre todo de las juventudes de las clases medias urbanas occidentales-, la problemática del cambio climático está cada vez más presente en las agendas de los gobiernos. Hoy las políticas productivas están completamente imbricadas con las políticas energéticas. El concepto de “transición energética” apunta a cambiar la matriz intensiva en com-

## Antología

bustibles fósiles que ha caracterizado a las sociedades modernas de los últimos dos siglos, con el objetivo mayúsculo de descarbonizar. El concepto de “descarbonización” supone alejarnos de los combustibles fósiles para disminuir drásticamente las emisiones de carbono. De esta manera, se podría estabilizar la temperatura del planeta no más allá de los 2 grados Celsius por encima de los niveles previos a la Revolución Industrial. En este contexto, el hidrógeno aparece como un elemento crucial para alcanzar esa meta.

### La revolución del hidrógeno

El hidrógeno es el elemento químico más abundante del universo y, en general, lo encontramos en forma de gas. A pesar de su abundancia, no aparece en forma pura en la Naturaleza, sino que se encuentra asociado a otros átomos, como por ejemplo el oxígeno (la molécula de agua tiene dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno). Requiere de un tratamiento industrial para ser extraído.

¿Por qué el hidrógeno puede ser tan fundamental para la descarbonización? Básicamente porque, además de ser un insumo relevante en muchas industrias (por ejemplo, para fabricar fertilizantes o margarina), es un vector energético (transporta energía producida por otras fuentes) y puede funcionar como combustible alternativo a los fósiles, liberando agua en lugar de dióxido de carbono.

Requiere mucha energía para ser producido. Según el tipo de energía o materia prima que se utilice, se le asigna un color. El hidrógeno “gris” supone el uso de gas natural, y es hoy el más utilizado de la industria. Como se obtiene a partir de un combustible fósil, en su proceso productivo emite dióxido de carbono (como ocurre también con el hidrógeno negro o marrón, el más contaminante de todos, obtenidos a partir del carbón). El hidrógeno “azul” también se logra utilizando gas natural (el más limpio de los combustibles fósiles), pero con la particularidad de que se captura y almacena gran parte del dióxido de carbono emitido en el proceso. El hidrógeno “rosa” se obtiene a partir de la energía nuclear (libre de emisiones). En tanto, el hidrógeno “verde” se obtiene a partir de las energías renovables (como la eólica o la solar), que tampoco emiten gases de efecto invernadero. Este último “color” hoy explica apenas el 0,1% de la producción de hidrógeno.

Además de abundante energía, para producir hidrógeno hace falta agua. Una de las técnicas por medio de las cuales se extrae hidrógeno es la electrólisis, que supone aplicar electricidad al agua, para así

### Antología

separar el hidrógeno del oxígeno. El agua puede obtenerse de una fuente de agua dulce o del mar (previamente hay que desalinizarla).

Hay formas limpias de producir el hidrógeno, siendo la modalidad “verde” una de ellas. ¿Y cómo podría aportar a la descarbonización? Como combustible en aquellos sectores en donde por cuestiones técnicas la electrificación no es una opción. Junto con el hidrógeno, la electrificación (de los vehículos, de la calefacción y la cocina, por ejemplo) también es clave para la descarbonización, ya que la generación de electricidad no implica emisiones (siempre y cuando la energía primaria con la que se genere sea limpia; esto es, nuclear, eólica, solar o hidroeléctrica por ejemplo).

¿Todo es electrificable? No.

Los camiones, por ejemplo, son difíciles de electrificar con la tecnología disponible, ya que requeriría baterías gigantescas y muy pesadas. Para que el transporte sea electrificable hacen falta estaciones de recarga cerca.

Con buques y aviones pasa lo mismo que con el transporte pesado de larga distancia.

Los colectivos urbanos sí son plausibles de electrificar.

El hidrógeno aparece como una opción para reducir las emisiones causadas por el transporte, ya que puede ser un sustituto de la gasolina y, a la vez, una alternativa a la electrificación. En el caso de los aviones, la posibilidad de que el combustible sea solo a base de hidrógeno luce poco probable por ahora, aunque sí luce factible combinar el kerosene sintético (derivado de combustibles fósiles) con hidrógeno -y de este modo reducir las emisiones hoy existentes-.

En 2020 Airbus -la principal fabricante de aviones del mundo junto con Boeing- anunció que para 2035 apunta a tener un avión a hidrógeno, libre de emisiones de carbono.

Además, el hidrógeno puede ser clave para volver más sostenibles industrias como la siderurgia (que hoy utiliza carbón como insumo relevante), el cemento o parte de la química. Si sumamos el transporte y las industrias mencionadas, encontramos que hoy son responsables de más de un cuarto de las emisiones de dióxido de carbono globales. De ahí la enorme importancia del hidrógeno para descarbonizar.

Si tantos son los beneficios, ¿por qué no se hizo antes?

### Antología

Más allá de que las presiones sociales -y la consiguiente toma de conciencia- por mejorar la huella ambiental de las actividades productivas son hoy mucho mayores que en el pasado, lo cierto que hace tiempo que se viene experimentando con hidrógeno como alternativa a los combustibles fósiles. Si hasta ahora no lograron reemplazarlos tuvo que ver con los costos, todavía poco competitivos como para reemplazar a los hidrocarburos.

Hay dos factores que explican por qué el hidrógeno “verde” sí puede volverse una alternativa a futuro:

1. Los costos de generación de las energías renovables han caído sostenidamente. El principal insumo para fabricar hidrógeno -la energía- se abarató notoriamente y, con ellos, sus costos de producción.
2. Los electrolizadores (fundamentales para separar el oxígeno del hidrógeno que componen las moléculas de agua) mejoraron su calidad, y redujeron su precio.

### El Proyecto Pampas

Durante la pandemia, Fortescue recorrió más de 50 países para analizar las posibilidades de fabricación de hidrógeno “verde”. Argentina destacó por su gran potencial en energías renovables. El Proyecto Pampas -como se denomina al que se radicará en Río Negro- tuvo como condición fundamental la existencia de excelentes vientos en la Patagonia, los cuales permiten generar energía eólica a costos competitivos. Los vientos patagónicos están entre los más intensos del mundo, junto con algunas regiones de Europa del Norte, Tasmania (donde Fortescue también tiene un proyecto de inversión importante), el sur de Nueva Zelanda, Alaska y Groenlandia.

El proyecto consiste en instalar cientos de aerogeneradores (popularmente conocidos como “molinos eólicos”) en la provincia de Río Negro, y generar de este modo energía eólica, que luego será utilizada para el proceso de electrólisis. Una vez obtenido, el hidrógeno será exportado. La inversión tendrá tres pilares: la instalación de los aerogeneradores, la construcción de la planta electrolizadora y la construcción de un puerto de aguas profundas para exportar el hidrógeno.

Se llevará a cabo en varias etapas, de acá al 2028. Entre 2024 y 2025, se instalarán 650 MW de energía eólica que permitirán producir 35.000 toneladas anuales de hidrógeno. Para 2028, se prevé que

### Antología

la generación eólica alcance los 4.000 MW (a modo de comparación, la actual capacidad instalada en energía eólica es de 2.600 MW) para producir 220.000 toneladas de hidrógeno. Se estima que todo ello generará 15.000 puestos de trabajo directos y entre 40.000 y 50.000 indirectos (por ejemplo, en lo que concierne a la construcción de la infraestructura necesaria para el proyecto, y proveedores de todo tipo). Como toda inversión intensiva en capital (como también ocurre en los hidrocarburos, en la minería, en la siderurgia, en la petroquímica o en la industria automotriz), los salarios suelen ser muy superiores a la media.

Algunas críticas apuntan a su carácter mayormente exportador y a que “financiamos la transición energética de los países desarrollados”. Esa mirada es equivocada por varias razones. En primer lugar, para que el hidrógeno “verde” sea comercialmente viable hace falta generarlo a gran escala para licuar ciertos costos. El mercado doméstico es pequeño como para generar la escala mínima suficiente para que el proyecto sea competitivo.

#### **Bondis, camiones, autos, buques y aviones: ¿cómo va a incidir en su huella de carbono la producción de hidrógeno verde en la Patagonia?**

Que el proyecto nazca como exportador no significa que en el futuro no pueda contribuir a descarbonizar nuestra matriz productiva, como dijo Agustín Pichot (el presidente de Fortescue para América Latina) el día del anuncio.

El carácter exportador del proyecto es una buena noticia porque va a aportar divisas al país -además de puestos de trabajo-. Si bien el grueso de nuestra población no se desempeña en empresas exportadoras, nuestros salarios dependen en gran medida de que haya divisas en el Banco Central y eso, a su vez, depende mucho de cuánto exportemos. Si queremos salarios reales crecientes -como pasó en gran parte del período 2003 a 2011- necesitamos exportar más (en ese período las exportaciones se triplicaron, lo cual fue condición de posibilidad para que los salarios subieran y no hubiera devaluaciones significativas).

Frenar el calentamiento global requiere de una descarbonización sistémica. Si exportamos hidrógeno “verde” para que Alemania, Reino Unido o Japón emitan menos carbono, eso es positivo, ya que incide en el planeta entero.

Por último, el Proyecto Pampas será una oportunidad inmensa para el desarrollo productivo y tecnológico local. Argentina cuenta con

### Antología

la recientemente capitalizada IMPSA (hoy una empresa mixta en donde participan el Estado nacional y el gobierno de la provincia de Mendoza), capaz de producir aerogeneradores con tecnología propia y ser proveedora del Proyecto Pampas. Asimismo, habrá importantes oportunidades para el complejo metalmecánico local (de alta presencia PyME) a partir de la provisión de partes y piezas para los aerogeneradores o con insumos metálicos para la planta electrolizadora o el puerto de aguas profundas. Y también habrá grandes posibilidades para desarrollar relaciones virtuosas con el sistema científico local, que en Río Negro -particularmente en Bariloche- es muy relevante.

Hasta hoy, el desarrollo sostenible no es una realidad en ningún lugar del mundo. Los países más ricos son desarrollados y presentan elevados estándares de vida, pero su huella ambiental es altísima. A la inversa, los países más pobres contribuyen poco a los problemas ambientales globales (sus emisiones per cápita y su uso de materiales per cápita son bajos), pero tienen un sinnúmero de necesidades básicas insatisfechas. Que el desarrollo sostenible deje de ser un oxímoron requiere de múltiples transformaciones, que van desde el modo en que producimos hasta el modo en que consumimos. El hidrógeno “verde” es un paso para que sea una realidad, y Argentina puede jugar un rol protagónico en ese camino.

**Antología**

## ENSAYO DE GRADO



<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/45283/Rinc%C3%B3nGonz%C3%A1lezRosaYeneht2023.pdf?sequence=1>

**Tensiones Educativas en tiempos de Pandemia y Confinamiento**

Rosa Yeneht Rincón González

**Universidad Militar Nueva Granada Facultad de Educación y Humanidades Especialización en Docencia Universitaria Bogotá D.C.2023**

**Desarrollo****SARS-COV-2 y los factores que alteraron el proceso educativo**

Para poner en contexto al lector de este ensayo es importante realizar un análisis histórico y remontarse a la población de Wuhan (China) en el año 2019, donde se registró el virus SARS-CoV-2 y su expansión de forma acelerada por todo el mundo en poco tiempo, permitiendo un primer pronunciamiento de la Organización Mundial de la Salud a finales de ese año por presencia en sus habitantes de neumonía. A partir del mes de enero 2020, la República de China identifica esta causa como una cepa variable del coronavirus clasificándolo dentro del grupo de afecciones respiratorias como de tipo agudo-grave.

La OMS declara oficialmente la alerta roja por contagio de COVID 19 y como respuesta inmediata todos los organismos de salud a nivel mundial lo denominan como una pandemia; emitiendo circulares de ampliación desde enero del 2020 hasta agosto del 2021, confinando la circulación de personas y suspendiendo de forma absoluta toda actividad comercial y afectando todo el aparato productivo de cada país en sus diferentes ramas.

En Colombia en el mes de mayo 2021 más de 3 millones de personas fueron confirmadas como positivas y más de 85 mil fallecidos, por lo que es relevante mencionar la marcada diferencia en aquellos países que utilizaban medidas de contención más estrictas, que conllevo rápidamente a que los gobiernos dictaran políticas monetarias que aliviaran el efecto de la crisis anunciada. Signo de la alarma encendida a nivel mundial por las drásticas olas de contagio y las nuevas variantes del virus que no permitieron la pronta recuperación de la economía.

Es de resaltar en este aparte que en los países de Latinoamérica de forma temprana los decretos de emergencia se apoyaron cons-

### Antología

tantemente de confinamientos de tipo preventivo para contener las oleadas abruptas del virus y lo que a partir del segundo semestre de 2020 paralizó cualquier actividad económica cómo se menciona en el capítulo anterior.

De acuerdo con el BID (2021), en su etapa temprana del brote de pandemia en esta región caribeña y a mayor escala en América del sur; precisamente en Brasil, no solo produjo efectos en la salud pública sino afecto negativamente el sector económico y laboral de todas las clases en los últimos 20 años. Este informe muestra a través de una radiografía la crisis histórica que se produjo y entrega detalles sobre el impacto desigual de los grupos más vulnerables; presentando información útil como herramienta que visualiza el comportamiento de los mercados laborales regionales.

Esta desaceleración económica también presentada en Colombia como lo afirma Santa Eulalia, I. (2022), anunciando que el desempleo iba a presentar una variación importante debido a la creciente informalidad y que la variable del ahorro y el poco consumo en los hogares estaban decayendo, presentando variaciones negativas y disparando la inflación.

Con la llegada del confinamiento las actividades educativas migraron de forma acelerada del método tradicional al virtual; forzamiento que puso en evidencia la poca preparación de respuesta ante esta emergencia al no contar con una robusta tecnología y apropiación de las TICs, fragmentado el calendario escolar del año 2020 y por ende trayendo consecuencias futuras en el óptimo desarrollo de la cronología educativa.

Entre otros problemas se presentaron aquellos en donde, el profesorado que migraba hacia la pedagogía virtual presentaba desafíos dada por la baja conectividad y la deficiente conexión de dispositivos celulares. Esta brecha fue amplia entre América latina y los países considerados avanzados. De otra forma se pudiera explicar que la brecha educativa, no solo afecto a la población más pobre sino todos los grupos poblacionales y represento pérdidas incalculables de aprendizaje. Para esto, se repensó en incentivas la permanencia y la reinserción escolar. También se consideró en orden de importancia mejorar la infraestructura que desafiara esta carencia educativa y propendiera por aumentar la enseñanza e incentivara la escolaridad.

Es de suma importancia resaltar que el confinamiento desde un punto comunicativo obstaculizó todo tipo de interacción interpersonal, limitando el contacto y el intercambio de palabras entre las personas, donde incluso el aire libre era una idea casi inaccesible que

### Antología

difícilto la mayoría de las actividades diarias.

Esa forzosa entrada de las redes y la comunicación virtual donde el contacto era un concepto casi que desconocido, donde el comunicarse, socializar y tener contacto era una necesidad innata del ser humano quien busca convivir y sobrevivir en grupo, y con este sin número de restricciones su mentalidad y naturaleza se vio corrompida al no poder si quiera contactar con el ambiente, donde incluso el dar un abrazo era imposible, ya que, podía poner en riesgo la vida misma, sin hablar del hecho de que desde el punto educativo las clases virtuales solo causaron estragos, muchos estudiantes recurrían solo a la pantalla, donde muchas veces sus maestros no tenían acceso a saber si su estudiante realmente estaba aprendiendo, si este realmente estaba presente, razón por la cual se evidenció en clases un retraso grande en la calidad del aprendizaje, todo ello reflejado en el cambio de los sistemas educativos, donde la educación no es la misma y donde varios universitarios que provienen ya sea de una educación virtual “incompleta” o de un retorno de tantos problemas con afectaciones mentales, psicológicas, familiares, económicas, sociales, bienestar etc.. se vieron enfrentados a un mundo del cual se encontraban desconectados.

Esta problemática social desato un caos sanitario debido al SARS-COV2 que causo en la población tensiones como la angustia y la ansiedad quienes replanteándose incluso la existencia y la supervivencia dado el confinamiento al que estaban sometidos los universitarios; específicamente los estudiantes de pregrado, son jóvenes que han enfrentado muchísimas complicaciones algunos incluso graduados en la pandemia, donde la comunicación era complicada y la presión social era significativa ; otro reto pero no menor era el de los docentes quienes tendrían que ver la manera de adelantar a sus estudiantes y buscar el cómo recuperar en ellos aquellas capacidades como la atención, concentración, la escritura, la lectura, creatividad e incluso la capacidad de pensar sin la ayuda de una máquina.

No es ajeno pensar en los docentes como ejes pilares de la educación, que enfrentaban cada vez más la crisis del nivel de educación que tendrían ahora los estudiantes, que además de ser bajo no contaría con varias de las capacidades cognitivas que se tenían antes del encierro, además de tener que enfrentarse a la inestabilidad y complicaciones de aprendizaje de cada uno de los integrantes de su alumnado; desde el punto universitario no solo los docentes si no los mismos entes de la universidad deberían buscar solución a los tantos problemas, que generó la pandemia y tratar de renovar y readaptar sus instalaciones, pedagogía y recursos de aprendizaje para una mejor adaptación y apoyo hacia la educación de cada uno de los integrantes de su comunidad.

## Antología

El plan retorno que de forma progresiva trajo de nuevo la presencialidad, se desarrolló a través de programas bien planificados, permitiendo abrir rutas de solución para el mayor acceso a la educación, además de tener la gran oportunidad de hacer una reevaluación del alumnado.

El artículo publicado por Gómez-Navas, D., Garzón-Chiriví, O., y Molano-Camargo (2022) determina una evaluación al alumnado efectos en la emoción provocados por el virus SARS-COV2 y toma como muestra poblacional a 297 estudiantes; lo que permitió implementar otras alternativas de solución catalogándolos como factores sobresalientes. Este tipo de encuesta tiene variables a destacar como el desempeño académico y el bienestar estudiantil.

### Tensiones generacionales

La crisis sanitaria anteriormente expuesta para el profesorado representó en sus condiciones de salud una transformación profunda al aumentar exponencialmente las horas laboradas vs horas contratadas, las cuales se dedicaron al apoyo a estudiantes en la resolución de problemas a nivel escolar precisamente por la transición de la educación tradicional a la distancia, esto conllevó a una sobrecarga física y mental del cuerpo docente. Es de destacar que este cuerpo docente que se encuentra laborando desde casa adoptó metodologías combinadas de teoría, práctica y teórico-práctica.

También es importante mencionar en otro aspecto diferenciador que esta jornada laboral sumada a la intensidad de trabajo y las pocas relaciones interpersonales, permitió que el contexto educativo fuera deficiente.

Entonces en este punto, una vez dada la situación por pandemia-COVID 19, se hace de forma obligatoria la transición del proceso de educación tradicional que se llamaría presencial al virtual y/o a distancia y esto permite observar que las condiciones laborales ya no son las mismas, sino que han variado ostensiblemente; además deben ajustarse otros cambios significativos como el hecho de readaptarse y pasar de estar móvil al permanecer inmóvil en su lugar de trabajo por un periodo de tiempo prolongado.

En respuesta a la magnitud de este problema se hizo necesario el pronunciamiento de la UNESCO, entidad que ejerce liderazgo mundial y quien en calidad de rector universal supervisó de manera ágil y oportuna el cierre de toda actividad escolar; situación que influyó de manera directa en el origen de las tensiones y estas a su vez no han permitido una mayor equidad, acceso y calidad de la educación. Pero también de manera positiva alienta en comprender que aquellos

### Antología

docentes sean clave en el desarrollo mundial sostenible ya que estos logran de manera integral y transversal conjugar el pensamiento, la acción, el ser, etc.

Esto da la posibilidad de generar espacios de aprendizaje además de aportar individualmente en su desarrollo social; es decir, su quehacer se ve afectado por factores intrapersonales que son ajenos al ámbito laboral y que le genera una problemática de salud, lo cual impide tener condiciones de salud favorables. La congruencia entre la calidad de vida vs la salud laboral y variables como la eficiencia y el rendimiento presentando algún tipo de disfunción como la presencia del ausentismo laboral e incrementando los índices de accidentalidad como también la presencia de enfermedades laborales. A esto se le suma, el síndrome de Burnout, en la cual se afecta notablemente la salud mental y física del docente.

### Algunos fundamentos teóricos necesarios

Ante la pregunta de investigación planteada desde la introducción del ensayo primero debe darse una aproximación de los fundamentos teóricos que es la parte esencial de este capítulo y se iniciaría con lo que es conceptualmente define el término de carga laboral; determinado en la función sustantiva y sus características esenciales. Esta función docente deberá comprender todas las actividades extracurriculares como la orientación estudiantil y en general a toda la comunidad estudiantil académica.

Este tipo de exigencia trae consecuencias como el síndrome de Burnout; llevándolo a la aparición de enfermedades. Es importante también resaltar que esos cambios de conducta o ansiedad, genera graves repercusiones en el ámbito social y afectivo originando un segundo concepto como lo es la afectación mental; la cual es determinado por un mayor esfuerzo y es originado por exigencias en su jornada exhaustiva y prolongada.

Y un tercer concepto que se trae para este capítulo es la carga clasificado en lo que se denominará en adelante como lo dinámico y estático. De esta forma se deberá entender desde lo dinámico que incluye la sobrecarga que se genera por posturas denominada mantenidas y con la realización de movimientos repetitivos. Todos estos conceptos deben valorarse como riesgo de exposición altamente importante y que puede a futuro repercutir en incapacidad parcial, temporal y hasta permanente.

### ¿Y lo cognitivo?

Entonces y a manera de relacionar cada uno de estos conceptos, se

### Antología

deberá traer igualmente que esta carga de trabajo físico también está relacionada con el trabajo cognitivo ya que al realizar cualquier actividad laboral de manera permanente un estado de aburrimiento o cansancio, dado el aumento de la rutina en el día a día, causaría que esta monotonía generará un esfuerzo mental.

Cada uno de estos postulados han permitido mostrar la trazabilidad de la transición de la enseñanza tradicional a la de distancia lo que dejó como evidencia que debía repensarse y avanzar de manera forzosa a otros nuevos contextos de enseñanza; a su vez que el Gobierno Colombiano tomaba medidas sanitarias drásticas y dentro de lo planificado reducir gradualmente ese tipo de limitaciones y regresar a futuro a la normalidad.

El curso escolar 2020-2021 empezó de forma transitoria al igual que la oleada de vacunas que igualmente generaron tensiones entre la población. Este tipo de tensiones particularmente el estrés generado por las dificultades en materia educativa.

Es de anotar que todas estas situaciones adversas afectaron no solo los ámbitos escolares sino también el de aspectos laborales, donde se opta porque las empresas adopten la modalidad de teletrabajo, lo que originó laborar incluso más horas de las habituales. En este sentido cobra importancia el término de «desescolarización» tal y como lo afirma (Thin, 2020).

A esto se suma otra problemática como el abandono escolar que produjo la crisis y el tiempo dedicado hacia la reescolarización donde se garantizara un programa orientado al desarrollo de algunas habilidades perdidas precisamente por esa interrupción.

Entonces existía un debate generado por esta reescolarización donde se argumentaba por parte del cuerpo no desde lo académico, sino desde lo sanitario donde debían tomarse medidas de distanciamiento para volver gradualmente a la presencialidad; pero bajo condiciones favorables y garantizar así espacios y entornos seguros contrario al riesgo potencial de que se ampliarán esos focos de contagio. Todas estas tensiones en el profesorado que defendieron la presencialidad solicitaron medidas de higiene estrictas y el uso por parte de los centros educativos de manuales de bioseguridad.

En este punto, las políticas educativas tienen un carácter especial pues no han cesado de producirse ni de generarse por parte de las entidades estatales derivados por la pandemia, por el contrario, existe una denominada «transformación digital del sistema educativo», que a continuación se presenta como estudios de caso exitosos en países como Francia, Portugal, España y México.

# Progresión 5

## TIPOS DE NARRADORES EN UN TEXTO Y FOCALIZACIÓN



06/05/2021

<https://www.cafedelescritor.com/tipos-de-narradores-focalizacion/>

Todo el mundo sabe lo que es un narrador y más o menos los tipos que existen, pero no tantas personas conocen el término **focalización narrativa**. Y lo cierto es que nuestra escritura se puede ver muy beneficiada si manejamos y distinguimos estos conceptos. ¿Pero cuál es la diferencia?

Tan solo hay que responder a dos preguntas:

¿Quién narra? (Narrador)

¿Quién ve/percibe? (Focalización)

Es decir, el narrador es el ser ficticio que relata los acontecimientos, mientras que la focalización es el **punto de vista del narrador** para contar una historia.

¿Pero cuántos **tipos de narradores** y de focalizaciones hay?

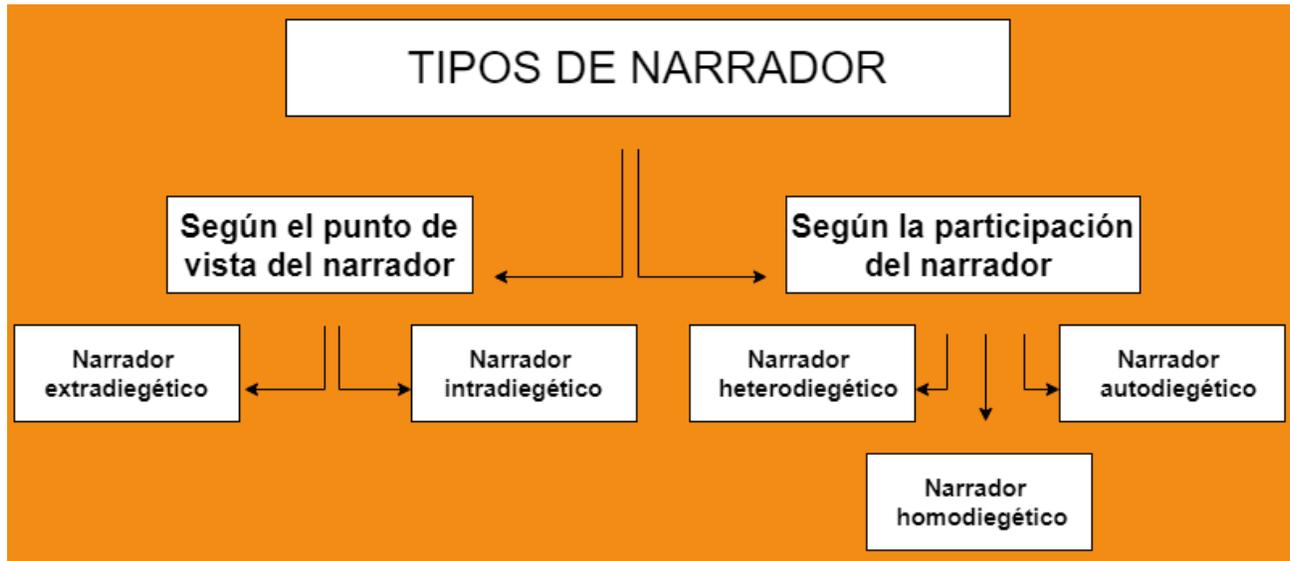
Es decir, todos conocemos al **narrador omnisciente**, al **narrador en primera persona**, al **narrador en tercera persona**... Pero ¿cuántos existen? ¿Quién se ha encargado de hablar de ellos?

Hay que tener en cuenta que la narratología, aunque con una larga tradición, bebe mucho del estructuralismo. Esta es una corriente filosófica que considera el objeto de estudio como una estructura formada por elementos que se relacionan entre sí.

Puede sonar complejo, pero lo que querían los estructuralistas era una metodología científica para elaborar teorías objetivas de cualquier materia. Y Gerard Genette utilizó estas ideas para clasificar los rasgos principales de una narración: orden, duración, frecuencia, distancia, perspectiva y voz. Aunque aquí nos vamos a centrar solo en la voz y en la perspectiva.

## Antología

## ¿Qué tipos de narradores hay?



Según el **punto de vista del narrador** que relata los hechos, nos encontramos con:

- Narrador extradiegético: este tipo de narrador no suele participar en la historia y la cuenta desde fuera. Se le conoce también como narrador en tercera persona y a su vez puede ser omnisciente (si está en todas partes y lo ve y lo sabe todo) u observador (si sabe solo lo que podría conocer alguien que está observando la escena).
- Narrador intradiegético: es el narrador que forma parte de la historia narrada, por lo que opina y juzga sobre lo que acontece. También se le conoce como narrador en primera persona o narrador interno. Este puede ser un personaje protagonista o simplemente un testigo.

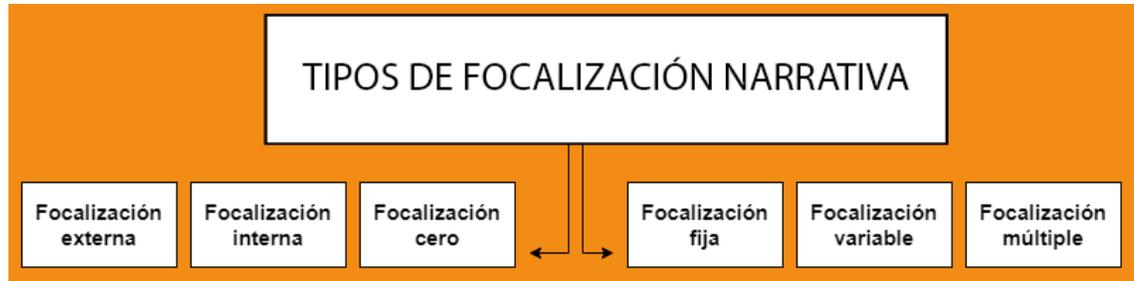
Según la **participación del narrador** en los hechos que relata:

- Narrador **heterodiegético**: el narrador se encuentra fuera del mundo de la historia. Es decir, no pertenece a ella.
- Narrador **homodiegético**: el narrador es uno de los personajes de la historia. Es decir, forma parte de ella.
- Narrador **autodiegético**: se trata de un narrador homodiegético especial. En este caso, el narrador es el propio protagonista de la historia que está relatando.

## Antología

También podemos hacer una **distinción entre un narrador manifiesto y uno encubierto**. El primero de ellos es el que tiene una personalidad propia y expresa sus opiniones a medida que relata la historia. Por otro lado, el narrador encubierto es anónimo, no le da ningún tipo de información sobre él a los lectores.

### Tipos de focalización narrativa



Como ya hemos mencionado, el narrador transmite la historia, pero necesita hacerlo desde un punto de vista concreto. Por ejemplo, puede ser un narrador omnisciente y saber todo sobre la historia o puede adoptar la perspectiva limitada de alguno de los personajes. Para diferenciar la voz narrativa (el narrador, la persona que habla) de la perspectiva que utiliza (quién ve o percibe), Genette introdujo el término focalización.

- **Focalización externa:** se da cuando el sujeto focalizador se encuentra en el nivel de la transmisión narrativa. Es como si una cámara grabase lo que está sucediendo, pero no aportase más información. Solo conocemos lo que está pasando, pero no lo que los personajes piensan o sienten. Es decir, cuando se usa una focalización externa, el narrador sabe menos que los personajes.
- **Focalización interna:** se da cuando el foco coincide con uno de los personajes de la historia. Lo interesante es que podemos ver el mundo a través de los ojos de este personaje y saber lo mismo que él.

### Antología

- **Focalización cero:** en este caso, el narrador es omnisciente. Sabe más que todos los personajes juntos.

A su vez, la focalización puede ser fija, variable o múltiple.

- **Fija:** no cambia a lo largo de la historia. Percibimos los eventos de la historia desde la perspectiva de un único personaje.
- **Variable:** el personaje focal cambia. La historia la percibimos a través de los ojos de distintos personajes, que nos relatan escenas distintas.
- **Múltiple:** percibimos un mismo acontecimiento a través de los ojos de diferentes personajes.

A la hora de escribir debemos tener claro tanto nuestro narrador como la focalización elegida. De la misma forma que no pasaríamos de primera a tercera persona en mitad de un capítulo, tampoco podemos cambiar el foco a la ligera. Sin darnos cuenta podemos cometer este error, pero el resultado genera una gran confusión en el lector. Por eso debemos ser consistentes con el tipo de narrador y focalización narrativa que usemos desde el principio.

¿Y tú? ¿Conocías la clasificación de **Genette**? ¿Qué tipo de narrador y qué focalización sueles usar? ¿Te he conseguido animar para probar algo nuevo?

## Antología



“The Killers”,  
Scribner’s Ma-  
gazine, 1927  
<https://ciudadseva.com/texto/los-asesinos/>

## Los asesinos

[Cuento - Texto completo.]

Ernest Hemingway

La puerta del restaurante de Henry se abrió y entraron dos hombres que se sentaron al mostrador.

-¿Qué van a pedir? -les preguntó George.

-No sé -dijo uno de ellos-. ¿Tú qué tienes ganas de comer, Al?

-Qué sé yo -respondió Al-, no sé.

Afuera estaba oscureciendo. Las luces de la calle entraban por la ventana. Los dos hombres leían el menú. Desde el otro extremo del mostrador, Nick Adams, quien había estado conversando con George cuando ellos entraron, los observaba.

-Yo voy a pedir costillitas de cerdo con salsa de manzanas y puré de papas -dijo el primero.

-Todavía no está listo.

-¿Entonces para qué carajo lo pones en la carta?

-Esa es la cena -le explicó George-. Puede pedirse a partir de las seis.

George miró el reloj en la pared de atrás del mostrador.

-Son las cinco.

-El reloj marca las cinco y veinte -dijo el segundo hombre.

-Adelanta veinte minutos.

-Bah, a la mierda con el reloj -exclamó el primero-. ¿Qué tienes para comer?

-Puedo ofrecerles cualquier variedad de sándwiches -dijo George-, jamón con huevos, tocineta con huevos, hígado y tocineta, o un bisté.

-A mí dame suprema de pollo con arvejas y salsa blanca y puré de papas.

-Esa es la cena.

-¿Será posible que todo lo que pidamos sea la cena?

-Puedo ofrecerles jamón con huevos, tocineta con huevos, hígado...

-Jamón con huevos -dijo el que se llamaba Al. Vestía un sombrero hongo y un sobretodo negro abrochado. Su cara era blanca y pequeña, sus

**Antología**

labios angostos. Llevaba una bufanda de seda y guantes.

-Dame tocineta con huevos -dijo el otro. Era más o menos de la misma talla que Al. Aunque de cara no se parecían, vestían como gemelos. Ambos llevaban sobretodos demasiado ajustados para ellos. Estaban sentados, inclinados hacia adelante, con los codos sobre el mostrador.

-¿Hay algo para tomar? -preguntó Al.

-Gaseosa de jengibre, cerveza sin alcohol y otras bebidas gaseosas  
-enumeró George.

-Dije si tienes algo para tomar.

-Sólo lo que nombré.

-Es un pueblo caluroso este, ¿no? -dijo el otro- ¿Cómo se llama?

-Summit.

-¿Alguna vez lo oíste nombrar? -preguntó Al a su amigo.

-No -le contestó éste.

-¿Qué hacen acá a la noche? -preguntó Al.

-Cenan -dijo su amigo-. Vienen acá y cenan de lo lindo.

-Así es -dijo George.

-¿Así que crees que así es? -Al le preguntó a George.

-Seguro.

-Así que eres un chico vivo, ¿no?

-Seguro -respondió George.

-Pues no lo eres -dijo el otro hombrecito-. ¿No es cierto, Al?

-Se quedó mudo -dijo Al. Giró hacia Nick y le preguntó:- ¿Cómo te llamas?

-Adams.

-Otro chico vivo -dijo Al-. ¿No es vivo, Max?

-El pueblo está lleno de chicos vivos -respondió Max.

George puso las dos bandejas, una de jamón con huevos y la otra de tocineta con huevos, sobre el mostrador. También trajo dos platos de papas fritas y cerró la portezuela de la cocina.

**Antología**

-¿Cuál es el suyo? -le preguntó a Al.

-¿No te acuerdas?

-Jamón con huevos.

-Todo un chico vivo -dijo Max. Se acercó y tomó el jamón con huevos. Ambos comían con los guantes puestos. George los observaba.

-¿Qué miras? -dijo Max mirando a George.

-Nada.

-Cómo que nada. Me estabas mirando a mí.

-En una de esas lo hacía en broma, Max -intervino Al.

George se rió.

-Tú no te rías -lo cortó Max-. No tienes nada de qué reírte, ¿entiendes?

-Está bien -dijo George.

-Así que piensas que está bien -Max miró a Al-. Piensa que está bien. Esa sí que está buena.

-Ah, piensa -dijo Al. Siguieron comiendo.

-¿Cómo se llama el chico vivo ése que está en la punta del mostrador?  
-le preguntó Al a Max.

-Ey, chico vivo -llamó Max a Nick-, anda con tu amigo del otro lado del mostrador.

-¿Por? -preguntó Nick.

-Porque sí.

-Mejor pasa del otro lado, chico vivo -dijo Al. Nick pasó para el otro lado del mostrador.

-¿Qué se proponen? -preguntó George.

-Nada que te importe -respondió Al-. ¿Quién está en la cocina?

-El negro.

-¿El negro? ¿Cómo el negro?

-El negro que cocina.

-Dile que venga.

-¿Qué se proponen?

**Antología**

-Dile que venga.

-¿Dónde se creen que están?

-Sabemos muy bien dónde estamos -dijo el que se llamaba Max-.  
¿Parecemos tontos acaso?

-Por lo que dices, parecería que sí -le dijo Al-. ¿Qué tienes que ponerte a discutir con este chico? -y luego a George-: Escucha, dile al negro que venga acá.

-¿Qué le van a hacer?

-Nada. Piensa un poco, chico vivo. ¿Qué le haríamos a un negro?

George abrió la portezuela de la cocina y llamó:

-Sam, ven un minutito.

El negro abrió la puerta de la cocina y salió.

-¿Qué pasa? -preguntó. Los dos hombres lo miraron desde el mostrador.

-Muy bien, negro -dijo Al-. Quédate ahí.

El negro Sam, con el delantal puesto, miró a los hombres sentados al mostrador:

-Sí, señor -dijo. Al bajó de su taburete.

-Voy a la cocina con el negro y el chico vivo -dijo-. Vuelve a la cocina, negro. Tú también, chico vivo.

El hombrecito entró a la cocina después de Nick y Sam, el cocinero. La puerta se cerró detrás de ellos. El que se llamaba Max se sentó al mostrador frente a George. No lo miraba a George sino al espejo que había tras el mostrador. Antes de ser un restaurante, el lugar había sido una taberna.

-Bueno, chico vivo -dijo Max con la vista en el espejo-. ¿Por qué no dices algo?

-¿De qué se trata todo esto?

-Ey, Al -gritó Max-. Acá este chico vivo quiere saber de qué se trata todo esto.

-¿Por qué no le cuentas? -se oyó la voz de Al desde la cocina.

-¿De qué crees que se trata?

-No sé.

-¿Qué piensas?

**Antología**

Mientras hablaba, Max miraba todo el tiempo al espejo.

-No lo diría.

-Ey, Al, acá el chico vivo dice que no diría lo que piensa.

-Está bien, puedo oírte -dijo Al desde la cocina, que con una botella de ketchup mantenía abierta la ventanilla por la que se pasaban los platos-. Escúchame, chico vivo -le dijo a George desde la cocina-, aléjate de la barra. Tú, Max, córrete un poquito a la izquierda -parecía un fotógrafo dando indicaciones para una toma grupal.

-Dime, chico vivo -dijo Max-. ¿Qué piensas que va a pasar?

George no respondió.

-Yo te voy a contar -siguió Max-. Vamos a matar a un sueco. ¿Conoces a un sueco grandote que se llama Ole Andreson?

-Sí.

-Viene a comer todas las noches, ¿no?

-A veces.

-A las seis en punto, ¿no?

-Si viene.

-Ya sabemos, chico vivo -dijo Max-. Hablemos de otra cosa. ¿Vas al cine?

-De vez en cuando.

-Tendrías que ir más seguido. Para alguien tan vivo como tú, está bueno ir al cine.

-¿Por qué van a matar a Ole Andreson? ¿Qué les hizo?

-Nunca tuvo la oportunidad de hacernos algo. Jamás nos vio.

-Y nos va a ver una sola vez -dijo Al desde la cocina.

-¿Entonces por qué lo van a matar? -preguntó George.

-Lo hacemos para un amigo. Es un favor, chico vivo.

-Cállate -dijo Al desde la cocina-. Hablas demasiado.

-Bueno, tengo que divertir al chico vivo, ¿no, chico vivo?

-Hablas demasiado -dijo Al-. El negro y mi chico vivo se divierten solos. Los tengo atados como una pareja de amigas en el convento.

**Antología**

-¿Tengo que suponer que estuviste en un convento?

-Uno nunca sabe.

-En un convento judío. Ahí estuviste tú.

George miró el reloj.

-Si viene alguien, dile que el cocinero salió. Si después de eso se queda, le dices que cocinas tú. ¿Entiendes, chico vivo?

-Sí -dijo George-. ¿Qué nos harán después?

-Depende -respondió Max-. Esa es una de las cosas que uno nunca sabe en el momento.

George miró el reloj. Eran las seis y cuarto. La puerta de la calle se abrió y entró un conductor de tranvías.

-Hola, George -saludó-. ¿Me sirves la cena?

-Sam salió -dijo George-. Volverá en alrededor de una hora y media.

-Mejor voy a la otra cuadra -dijo el chofer. George miró el reloj. Eran las seis y veinte.

-Estuviste bien, chico vivo -le dijo Max-. Eres un verdadero caballero.

-Sabía que le volaría la cabeza -dijo Al desde la cocina.

-No -dijo Max-, no es eso. Lo que pasa es que es simpático. Me gusta el chico vivo.

A las siete menos cinco George habló:

-Ya no viene.

Otras dos personas habían entrado al restaurante. En una oportunidad George fue a la cocina y preparó un sándwich de jamón con huevos "para llevar", como había pedido el cliente. En la cocina vio a Al, con su sombrero hongo hacia atrás, sentado en un taburete junto a la portezuela con el cañón de un arma recortada apoyado en un saliente. Nick y el cocinero estaban amarrados espalda con espalda con sendas toallas en las bocas. George preparó el pedido, lo envolvió en papel manteca, lo puso en una bolsa y lo entregó. El cliente pagó y salió.

-El chico vivo puede hacer de todo -dijo Max-. Cocina y hace de todo. Harías de alguna chica una linda esposa, chico vivo.

-¿Sí? -dijo George- Su amigo, Ole Andreson, no va a venir.

-Le vamos a dar otros diez minutos -repuso Max.

**Antología**

Max miró el espejo y el reloj. Las agujas marcaban las siete en punto, y luego siete y cinco.

-Vamos, Al -dijo Max-. Mejor nos vamos de acá. Ya no viene.

-Mejor esperamos otros cinco minutos -dijo Al desde la cocina.

En ese lapso entró un hombre, y George le explicó que el cocinero estaba enfermo.

-¿Por qué carajo no consigues otro cocinero? -lo increpó el hombre-  
¿Acaso no es un restaurante esto? -luego se marchó.

-Vamos, Al -insistió Max.

-¿Qué hacemos con los dos chicos vivos y el negro?

-No va a haber problemas con ellos.

-¿Estás seguro?

-Sí, ya no tenemos nada que hacer acá.

-No me gusta nada -dijo Al-. Es imprudente, tú hablas demasiado.

-Uh, qué te pasa -replicó Max-. Tenemos que entretenernos de alguna manera, ¿no?

-Igual hablas demasiado -insistió Al. Éste salió de la cocina, la recortada le formaba un ligero bulto en la cintura, bajo el sobretodo demasiado ajustado que se arregló con las manos enguantadas.

-Adiós, chico vivo -le dijo a George-. La verdad es que tuviste suerte.

-Cierto -agregó Max-, deberías apostar en las carreras, chico vivo.

Los dos hombres se retiraron. George, a través de la ventana, los vio pasar bajo el farol de la esquina y cruzar la calle. Con sus sobretodos ajustados y esos sombreros hongos parecían dos artistas de variedades. George volvió a la cocina y desató a Nick y al cocinero.

-No quiero que esto vuelva a pasarme -dijo Sam-. No quiero que vuelva a pasarme.

Nick se incorporó. Nunca antes había tenido una toalla en la boca.

-¿Qué carajo...? -dijo pretendiendo seguridad.

-Querían matar a Ole Andreson -les contó George-. Lo iban a matar de un tiro ni bien entrara a comer.

-¿A Ole Andreson?

**Antología**

-Sí, a él.

El cocinero se palpó los ángulos de la boca con los pulgares.

-¿Ya se fueron? -preguntó.

-Sí -respondió George-, ya se fueron.

-No me gusta -dijo el cocinero-. No me gusta para nada.

-Escucha -George se dirigió a Nick-. Tendrías que ir a ver a Ole Andreson.

-Está bien.

-Mejor que no tengas nada que ver con esto -le sugirió Sam, el cocinero-. No te conviene meterte.

-Si no quieres no vayas -dijo George.

-No vas a ganar nada involucrándote en esto -siguió el cocinero-. Mantente al margen.

-Voy a ir a verlo -dijo Nick-. ¿Dónde vive?

El cocinero se alejó.

-Los jóvenes siempre saben qué es lo que quieren hacer -dijo.

-Vive en la pensión Hirsch -George le informó a Nick.

-Voy para allá.

Afuera, las luces de la calle brillaban por entre las ramas de un árbol desnudo de follaje. Nick caminó por el costado de la calzada y a la altura del siguiente poste de luz tomó por una calle lateral. La pensión Hirsch se hallaba a tres casas. Nick subió los escalones y tocó el timbre. Una mujer apareció en la entrada.

-¿Está Ole Andreson?

-¿Quieres verlo?

-Sí, si está.

Nick siguió a la mujer hasta un descanso de la escalera y luego al final de un pasillo. Ella llamó a la puerta.

-¿Quién es?

-Alguien que viene a verlo, señor Andreson -respondió la mujer.

-Soy Nick Adams.

**Antología**

-Pasa.

Nick abrió la puerta e ingresó al cuarto. Ole Andreson yacía en la cama con la ropa puesta. Había sido boxeador peso pesado y la cama le quedaba chica. Estaba acostado con la cabeza sobre dos almohadas. No miró a Nick.

-¿Qué pasa? -preguntó.

-Estaba en el negocio de Henry -comenzó Nick-, cuando dos tipos entraron y nos ataron a mí y al cocinero, y dijeron que iban a matarlo.

Sonó tonto decirlo. Ole Andreson no dijo nada.

-Nos metieron en la cocina -continuó Nick-. Iban a dispararle apenas entrara a cenar.

Ole Andreson miró a la pared y siguió sin decir palabra.

-George creyó que lo mejor era que yo viniera y le contase.

-No hay nada que yo pueda hacer -Ole Andreson dijo finalmente.

-Le voy a decir cómo eran.

-No quiero saber cómo eran -dijo Ole Andreson. Volvió a mirar hacia la pared: -Gracias por venir a avisarme.

-No es nada.

Nick miró al grandote que yacía en la cama.

-¿No quiere que vaya a la policía?

-No -dijo Ole Andreson-. No sería buena idea.

-¿No hay nada que yo pueda hacer?

-No. No hay nada que hacer.

-Tal vez no lo dijeron en serio.

-No. Lo decían en serio.

Ole Andreson volteó hacia la pared.

-Lo que pasa -dijo hablándole a la pared- es que no me decido a salir. Me quedé todo el día acá.

-¿No podría escapar de la ciudad?

-No -dijo Ole Andreson-. Estoy harto de escapar.

Seguía mirando a la pared.

**Antología**

-Ya no hay nada que hacer.

-¿No tiene ninguna manera de solucionarlo?

-No. Me equivoqué -seguía hablando monótonamente-. No hay nada que hacer. Dentro de un rato me voy a decidir a salir.

-Mejor vuelvo adonde George -dijo Nick.

-Chau -dijo Ole Andreson sin mirar hacia Nick-. Gracias por venir.

Nick se retiró. Mientras cerraba la puerta vio a Ole Andreson totalmente vestido, tirado en la cama y mirando a la pared.

-Estuvo todo el día en su cuarto -le dijo la encargada cuando él bajó las escaleras-. No debe sentirse bien. Yo le dije: "Señor Andreson, debería salir a caminar en un día otoñal tan lindo como este", pero no tenía ganas.

-No quiere salir.

-Qué pena que se sienta mal -dijo la mujer-. Es un hombre buenísimo. Fue boxeador, ¿sabías?

-Sí, ya sabía.

-Uno no se daría cuenta salvo por su cara -dijo la mujer. Estaban junto a la puerta principal-. Es tan amable.

-Bueno, buenas noches, señora Hirsch -saludó Nick.

-Yo no soy la señora Hirsch -dijo la mujer-. Ella es la dueña. Yo me encargo del lugar. Yo soy la señora Bell.

-Bueno, buenas noches, señora Bell -dijo Nick.

-Buenas noches -dijo la mujer.

Nick caminó por la vereda a oscuras hasta la luz de la esquina, y luego por la calle hasta el restaurante. George estaba adentro, detrás del mostrador.

-¿Viste a Ole?

-Sí -respondió Nick-. Está en su cuarto y no va a salir.

El cocinero, al oír la voz de Nick, abrió la puerta desde la cocina.

-No pienso escuchar nada -dijo y volvió a cerrar la puerta de la cocina.

-¿Le contaste lo que pasó? -preguntó George.

-Sí. Le conté pero él ya sabe de qué se trata.

**Antología**

-¿Qué va a hacer?

-Nada.

-Lo van a matar.

-Supongo que sí.

-Debe haberse metido en algún lío en Chicago.

-Supongo -dijo Nick.

-Es terrible.

-Horrible -dijo Nick.

Se quedaron callados. George se agachó a buscar un repasador y limpió el mostrador.

-Me pregunto qué habrá hecho -dijo Nick.

-Habrá traicionado a alguien. Por eso los matan.

-Me voy a ir de este pueblo -dijo Nick.

-Sí -dijo George-. Es lo mejor que puedes hacer.

-No soporto pensar que él espera en su cuarto y sabe lo que le pasará. Es realmente horrible.

-Bueno -dijo George-. Mejor deja de pensar en eso.

FIN

# Progresión 6

Ejemplo ensayo

## ENSAYO: ¿CÓMO LAS DROGAS AFECTAN AL CEREBRO?

Por Omar Flores Rivera, Escuela Juan Ponce de León en Guaynabo

En el ensayo de “La adicción a drogas: una interrogante neurocientífica” de Carmen S. Maldonado Vlaar se nos habla de la droga como adicción en el cerebro. Información que me inspiró a buscar más de este tema.

El consumo de drogas, legales e ilegales, constituye un problema de salud pública muy importante en Puerto Rico y en el mundo. Los riesgos y daños asociados al consumo varían para cada sustancia y para cada individuo. Las diferencias personales como el grado de comportamiento o experiencias del usuario, su motivación, y las propiedades específicas de cada droga, así como la influencia de los elementos de la adultez, determinan el daño recibido. Las consecuencias de las drogas son muy diversas. A continuación les hablaré de estas consecuencias, sobre cómo afectan al cerebro, entre otras.

Las drogas, introducidas en nuestro cuerpo por diferentes vías, llegan alojadas en el torrente sanguíneo hasta el cerebro atravesando la barrera hematoencefálica. Una vez han llegado al cerebro, lugar a donde reside el control de las funciones superiores del ser humano, alteran su normal funcionamiento actuando unas sustancias bioquímicas naturales llamadas “neurotransmisores.”

Las drogas afectan a la salud de quien las toma. Todos los sistemas orgánicos (circulatorio, digestivo, nervioso, endocrino) experimentan sus efectos negativos. Además el consumo de drogas puede llegar a provocar la aparición de graves trastornos psicosociales. Las drogas además representan un problema sanitario.

A veces el impacto sobre la vida de la persona puede llegar a ser tan o más grave que las enfermedades que lleva asociadas: alteraciones psicológicas, conflictos de relación (de amistad, de pareja, con



<https://www.cienciapr.org/es/videopodcast/ensayo-como-las-drogas-afectan-al-cerebro>

### Antología

la familia, con los compañeros del trabajo) y trastornos del comportamiento (dificultades de escolarización, problemas laborales, actos delictivos, conflictos reales y accidentes).

La reversión o no del daño, explicó una doctora en psicología por la Universidad de Moscú depende de la edad inicio y el tipo de droga. Cuando son adolescentes se tienen que apoyar con neuropsicología para que recuperen hasta donde sea posible. El proceso de maduración del sistema nervioso central se da normalmente entre los 8 y 18 años.

Ahora que sabemos esto, ¿qué vas a hacer al respecto? ¿Probarías las drogas? ¿Vale la pena?

Ensayo sobre las redes sociales



<https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-las-redes-sociales/>

## LA HUELLA SILENCIOSA DE LAS REDES SOCIALES EN NUESTRA CULTURA

Son muchos y muy profundos los cambios que internet ha traído a la sociedad moderna: facilidades en el intercambio comercial, en la comunicación interpersonal, en el manejo de grandes volúmenes de información, etcétera. Sin embargo, de todos los efectos que tiene, positivos y negativos, aquellos que tienen que ver con nuestra manera de pensar son, probablemente, los menos visibles y, por ende, de los que menos se habla.

No es nuestra intención en este ensayo defender posiciones conservadoras que perciben la **tecnología** como una amenaza, sino todo lo contrario: llamar la atención sobre el fenómeno cultural que acontece allí, bajo nuestras narices, en cada teléfono “inteligente” que le entregamos a un niño y, sobre todo, en cada perfil de **redes sociales** que le dejamos administrar. Será en esto último en lo que centremos nuestras reflexiones.

### Calibrando la mira

Mucho se ha hablado de los riesgos físicos y psicológicos que se corren al ingresar a los espacios de redes sociales. Las advertencias

## Antología

respecto de la seguridad informática se centran, en general, en la custodia de los datos personales y privados (números telefónicos, números de tarjeta de crédito, dirección postal) y en el contacto con extraños (“grooming”, “cyberbullying”, extorsión), y no tanto en el tipo de contenido que circula en estos espacios. Eso a pesar de que esto último es en realidad, uno de los aspectos de mayor impacto en la cultura contemporánea.

Numerosos estudios se han hecho en universidades de prestigio para intentar definir el impacto emocional de las redes sociales, tratando de dar respuesta a un fenómeno cada vez más evidente: que depositamos en ellas una cantidad de contenido emocional significativa. De hecho, un estudio sobre la **autoestima** y las redes sociales de la Penn State University, en Estados Unidos, subrayó en 2016 lo evidente: la continua exposición a las vidas de los demás que se produce en las redes sociales, tiene un efecto demoledor en la autoestima del usuario. Esto es fácilmente interpretable como un efecto colateral de la exposición de los jóvenes —sobre todo, adolescentes— a largos períodos de interacción en redes sociales. Sin embargo, lo llamativo del estudio es que un amplio porcentaje de sus sujetos de estudio eran adultos jóvenes, de quienes se espera justamente un mayor compromiso con la realidad y un manejo más sólido de las expectativas. Quizá estemos apuntando al problema de un modo incorrecto. ¿Qué pasaría si, en vez de abordar el asunto como un tema de salud mental colectiva, lo hacemos en términos culturales?

### La cultura de la exposición

En su obra clásica *Vigilar y castigar*, el teórico Michel Foucault rescataba el concepto medieval de la exomologesis, esto es, la exhibición pública del propio pecado y del arrepentimiento que se practicaba en las antiguas **comunidades** cristianas, y cuyo resultado era la absolución a partir de la exposición al colectivo: una vez admitido en público el pecado, podía iniciar el perdón. Y este concepto podría ser útil para pensar la cultura que estamos construyendo en las redes sociales.

La exposición continua de las rutinas y los episodios de la vida forman parte de eso que a finales de la década de 1990 se dio por llamar “reality shows” y se transmitía en televisión continuamente. Había canales enteros dedicados a la recreación —ficticia, a quién le cabe duda— de la cotidianidad de una estrella de rock, o de la familia de un actor, o de un conjunto de jóvenes encerrados durante un mes en una cabaña. La idea central del show es que lo real es un asunto consumi-

### Antología

ble, deseable, interesante, siempre y cuando se trate de otra persona. Esto implicaba cierto margen de ingenuidad cuando los protagonistas del show eran los ricos y famosos. Pero ahora las redes sociales han desplazado el eje hacia la propia vida de los usuarios, y los invita a compartirla como si así pudieran ocupar el lugar central de las antiguas estrellas de rock, a la par que los invita a compararla con las vidas ajenas. Y, como bien lo dice el proverbio anglosajón, el pasto siempre es más verde en la vereda de enfrente.

Así, la cultura de la exposición recompensa al individuo con la validación de los demás (extraños, viejos conocidos, familiares, colegas, todo vale lo mismo: un “like”), siempre que cumpla con exponer su vida o sus pensamientos, compitiendo históricamente con una masa informe y anónima de usuarios. Así, de ser consumidores de contenido, pasamos a ser sus generadores, sin cobrar por ello sino un dividendo simbólico, irreal. Los “amigos” de Facebook no son realmente amigos. Los “seguidores” de Twitter no nos siguen realmente.

#### La casa siempre gana

Se hace evidente, al pensarlo de esta manera, que el juego no se puede ganar. El sueño de todos los usuarios “famosos” de redes sociales, o sea, los *influencers* o “influenciadores”, es ser adoptados y exprimidos por el engranaje, para brindar entretenimiento al resto y permitirles a las marcas corporativas un público cautivo para promocionar sus productos: abiertamente, en el caso de la publicidad, o de manera velada y manipuladora, en el caso del product placement, o sea, la publicidad que se disfraza como vida real del *influencer*.

De este modo, la casa gana siempre: se mantiene a la base de usuarios sedientos de entretenimiento rápido, diseñado directamente para nuestros gustos y curiosidades, a cambio de secuestrar su tiempo, su atención y su autoestima, ya que la continua comparación con vidas “ejemplares” le hace percibir que la suya es, en cambio, insignificante, pues nadie le revela los efectos especiales de la película, nadie descubre la cortina de la ficción lucrativa que hay en las redes sociales. No hay forma de ver los bastidores, de observar a la estrella de cine sin maquillaje, pues se supone que lo que se nos muestra de ella es “la realidad”.

Este es, para finalizar, el planteamiento de base de una cultura de la exposición que se afianza en las generaciones jóvenes. No en vano se aprecia en ellas una continua disposición al victimismo, al narcisismo, a adoptar etiquetas fáciles en lo político, lo social o incluso lo rayano

## Antología

en lo psicótico (como el terraplanismo y otras teorías de conspiración). Los efectos de esta cultura, de esta educación que demuele las saludables barreras entre el deseo y sus fantasmas y la realidad cotidiana, irónicamente, se pueden apreciar también en las redes sociales. Pero también, si sabemos mirar, en nuestra vida real.

## APLICA ESTOS TIPS PARA ESCRIBIR UN ENSAYO PERFECTO

### Seguir los pasos para escribir un ensayo perfecto requiere de planificación, organización y redacción cuidadosas

Por Grecia Toukoumidis  
30 nov 2023

Seguir los pasos para escribir un ensayo perfecto requiere de planificación, organización y redacción cuidadosas.

Los ensayos son una parte fundamental de la educación superior y puede tener muchos propósitos, desde exponer tu propio punto de vista hasta explicar los pasos necesarios para completar una tarea.

La estructura de un **ensayo** generalmente es la misma. Sin embargo, para comenzar a **redactar** por el camino correcto es importante que entiendas qué es lo que se está preguntando. Usualmente, las preguntas incluyen instrucciones o directrices que debes leer con cuidado para construir la respuesta más precisa posible. A veces pueden referirse a comparar diferentes obras, trabajos, situaciones; Sin embargo, cualquiera que sea la cuestión, es muy importante que la entiendas. En ocasiones puede ser de mucha ayuda usar estas tres preguntas claves:

- ¿Qué es lo que debes hacer? (cuáles son las instrucciones).
- ¿De qué debes escribir? (tema, tópico)
- ¿Cómo harás para encontrar la información necesaria para realizarlo o de dónde debes sacar los contenidos para escribir el ensayo?



<https://www.hotcourseslatinoamerica.com/study-abroad-info/essentials/tips-para-escribir-un-ensayo-perfecto/>

### Antología

Seguir los pasos para escribir un ensayo perfecto requiere de planificación, organización y redacción cuidadosas. Sin embargo, a continuación te presentamos algunos consejos con los que podrás aumentar tus posibilidades de obtener una buena calificación.

También te puede interesar: Consejos para obtener la máxima calificación al escribir un ensayo grandioso en un examen final

## Pasos para escribir un ensayo perfecto

### 1. Elige un tema apropiado: ¿Qué es un Ensayo y Cómo Empezar?

Quizás no tengas la opción de escoger la temática. Si es ese el caso, analiza qué es lo que se te pide producir: Un resumen general o un análisis específico. Por ejemplo, “Kenia” constituye un tema amplio, y si el objetivo es escribir tu visión acerca de dicha región, la tarea resulta sencilla pues puedes tomar la decisión de hablar sobre “Políticas en Kenia” o “Cultura Keniana”.

Por el contrario, si cuentas con la libertad de elegir el contenido del escrito, tienes el mundo a tus pies. El hecho de seleccionar algo que te interesa y conoces bien, te permitirá **redactar** un sólido ensayo.

### 2. Haz una lluvia de ideas e investiga

Para siquiera comenzar a realizar la estructura de un ensayo, debes tener en claro tu foco, ya que el tema debe ser relevante para la materia que estás cursando y debe estar dentro de tus intereses. Para ello, desarrolla un esquema o diagrama que incluya todas las ideas, en un formato medianamente organizado y lee libros, artículos, revistas y otros recursos relevantes para formarte una concepción de cómo empezar a redactar. La distribución puede cambiar antes de terminar la labor, así que no te estreses aún.

Comienza escribiendo el tema al inicio de la página. Luego, enumera las ideas del lado izquierdo; y junto a cada una de ellas, coloca los puntos principales que quieras resaltar. Si tu intención es persuadir, anota tus mejores argumentos; si vas a explicar un proceso, escribe meticulosamente los pasos a seguir; si deseas informar, redacta las categorías en las que vas a clasificar dichos datos. Puedes agrupar la información usando los términos “Inicio”, “Mitad” y “Fin”. Al terminar, tendrás la estructura básica del ensayo.

## Antología

### 3. Escribe la declaración de la Tesis

Una vez que decidiste, al menos de forma tentativa, qué tipo de información vas a presentar en el ensayo, estás listo para escribir la declaración de la tesis. Se trata de decirle al lector cuál es el tema a abordar y tu posición, como autor, al respecto. Los datos deben ser suministrados en dos platos, es decir, en una primera parte que incluya el tema y una segunda que hable acerca del punto de vista del texto (aquí puedes enumerar las tres principales ideas consideradas previamente).

La introducción debe capturar la atención del lector, presentando el tema y culminando con una tesis clara que establezca el propósito y la dirección del ensayo. En el cuerpo, cada párrafo debe abordar un punto específico que apoye la tesis, comenzando con una oración temática, seguida de evidencia y ejemplos. Utiliza transiciones fluidas para conectar las ideas. La conclusión debe resumir los argumentos principales y reafirmar la tesis, dejando al lector con una reflexión final que destaque la importancia del tema. Esta estructura garantiza claridad y cohesión, elementos cruciales para un ensayo convincente.

### 4. ¡Comienza a redactar!

De los pasos para escribir un ensayo, este es el más importante, ya que nada haces creando la estructura de un ensayo si no la vas a plasmar en papel. En el cuerpo, toda la preparación previa ve sus frutos. El tema elegido ahora debe explicarse, describirse o argumentarse. Cada idea principal anotada en el diagrama o esquema se convertirá en un párrafo. Si tuvieras tres o cuatro ideas principales, tendrás tres o cuatro párrafos que deben contar con la misma estructura básica: Una idea principal en forma de oración, comentarios de apoyo para dicha idea junto con una descripción, explicación o discusión; según sea el caso.

### 5. Escribe la introducción y Conclusión

La estructura de un ensayo consta de tres partes: introducción, cuerpo y conclusión. Por lo que, hasta este punto, sólo te resta escribir dos párrafos más: Introducción y Conclusión, a través de las cuales le darás al lector un punto de entrada al ensayo y uno de salida. El primero está diseñado para atraer la atención y dar una idea sobre el enfoque del mismo, mediante el uso de una corta anécdota o de información verdadera y verificable que culmine con la declaración de la tesis; mientras que el segundo constituye un resumen del texto que cierra con una perspectiva final sobre el tema expuesto. Tres o cuatro oraciones sólidas son suficientes.

## Antología

### 6. ¡Dale el toque final!

¡Acabaste todos los párrafos del ensayo! Antes de considerarlo un producto terminado, es necesario echarle una última ojeada a fondo para corregir cualquier error de redacción, contenido, márgenes, título, etc.

### Ejemplos de Ensayos Exitosos y su Análisis: Características y estructura de ensayos destacados

Analizar ensayos exitosos es crucial para entender qué los hace efectivos. Por ejemplo, el ensayo “La Libertad de Expresión en la Era Digital” destaca por su estructura coherente, argumentos bien fundamentados y ejemplos pertinentes, lo que facilita la comprensión del lector y mantiene su interés. Otro ejemplo, “El Impacto del Cambio Climático en la Biodiversidad”, utiliza datos estadísticos para respaldar sus afirmaciones, haciendo el argumento más convincente. Estos ensayos demuestran la importancia de una tesis clara, el uso de evidencia relevante y una conclusión sólida que refuerce el argumento principal.

### Tipos de Ensayos: Explorando sus Diversas Formas y Estructuras

Los ensayos se manifiestan en múltiples formas, cada una adecuada a un propósito específico. Entre los más comunes, encontramos el ensayo expositivo, que ilumina o explica un tema con claridad y objetividad. El ensayo argumentativo, por otro lado, no solo presenta información sino que también defiende una postura con evidencia convincente. El ensayo crítico analiza y evalúa obras, como literatura, películas o arte, permitiendo al autor expresar una opinión fundamentada. Cada tipo demanda una estructura y un enfoque distintos, adaptándose así a la intención comunicativa del escritor. Reconocer y dominar estos diversos tipos enriquece la habilidad de expresión y argumentación del autor.

### ¿Cómo titular mi ensayo?

Titular un ensayo universitario no parece complicado, pero ten en cuenta que es la primera parte del escrito que tu profesor leerá y, por

### Antología

ende, será la primera impresión sobre tu trabajo. Es por eso que debes esforzarte por dar una primera impresión positiva. Un buen título puede marcar la diferencia en cómo tu lector percibe tu texto. Para ello, te recomendamos:

1. Crear un título atractivo pero breve, por ejemplo, “Secretos tácticos”. El título atrae el interés del lector porque promete revelar un secreto.
2. Escribir un título que plantee una pregunta. Por ejemplo, “¿Qué hay de malo en odiar?” Si eliges una pregunta, asegúrate de que la respondes en el cuerpo de tu ensayo.
3. Redactar un título que yuxtaponga dos conceptos contradictorios. Por ejemplo, “Encontrar la verdad en el mito”, la contradicción hará que el lector quiera saber cómo resolviste el conflicto.

Además de seguir los pasos y la estructura mencionados anteriormente, hay algunos consejos adicionales que te ayudarán a escribir un ensayo perfecto:

1. Utiliza un lenguaje claro y conciso. Evita el uso de jerga o tecnicismos que puedan dificultar la comprensión del lector.
2. Evita las repeticiones. Asegúrate de que cada palabra y frase contribuya a tu argumento.

### Redactar un Ensayo Para Estudiar en el Extranjero: Estructura y Características de un Ensayo

Quizá te pueda interesar: Tips para escribir adecuadamente un ensayo en idioma inglés

<https://www.hotcourseslatinoamerica.com/study-abroad-info/choosing-a-university/tips-para-escribir-adecuadamente-un-ensayo-en-idioma-ingles/>



Un ensayo es una parte importante del proceso de solicitud para **estudiar en el extranjero**. Los comités de admisión utilizan estos textos para evaluar tu capacidad de pensamiento crítico, tu escritura y tu dominio del idioma.

### Antología

Para escribir un ensayo perfecto para estudiar en el extranjero, es importante que te tomes el tiempo necesario para planificar y organizar tus ideas. Asegúrate de que tu ensayo sea claro, conciso y que respalde tu solicitud de forma convincente.

Aquí hay algunos consejos específicos para escribir un ensayo para estudiar en el extranjero:

1. Elige un tema que sea relevante para tus intereses y tus objetivos académicos.
2. Cuenta una historia personal o un ejemplo que demuestre tu compromiso con el estudio en el extranjero.
3. Destaca tus habilidades y tus logros académicos.
4. Revisa tu ensayo cuidadosamente para detectar errores ortográficos, gramaticales y de contenido.

## ESTRUCTURA DE UN ENSAYO

La **estructura de un ensayo** es uniforme y suele consistir en: una introducción, un desarrollo, conclusiones, referencias bibliográficas y, opcionalmente, un apartado con anexos.



<https://www.ejemplos.co/estructura-de-un-ensayo/#ixzz-8f3dxPiFZ>

El ensayo es el género textual que aborda un tema de análisis y lo desarrolla desde un enfoque novedoso con rigurosidad científica y seriedad. Este tipo de escrito ofrece un punto de vista particular y da claridad sobre la posición del autor, que habla desde un marco teórico establecido que será el soporte para su argumentación y desarrollo. Por ejemplo: **Lima la horrible**, de *Sebastián Salazar Bondy*.

El ensayo tiene las siguientes características comunes:

- **Brevidad.** Suele ser breve, en tanto que muchos de ellos son publicados en revistas y magazines con una extensión limitada, aunque también existen ensayos completos publicados en formato libro.
- **Postura del autor.** Es subjetivo y personal, aunque se basa en el rigor de la veracidad de la información.

### Antología

- **Variedad temática.** Expone una amplitud de temas, que competen a todos los aspectos del conocimiento.
- **Claridad y precisión.** Debe estar redactado con exactitud para que sea entendido por el público general.

## Estructura de un ensayo

Como es un género muy utilizado en las ciencias, su estructura mantiene una uniformidad con respecto a todos los textos de este tipo. Los ensayos están compuestos por los siguientes apartados:

**Introducción.** Es la presentación del trabajo. Allí se hace un repaso a modo de apertura del tema que se va a abordar. En general, los autores intentan utilizar la primera parte del ensayo para establecer las pautas que van a seguir en el desarrollo teórico de este y exponer cómo fue pensado. Una buena introducción debe ofrecer un marco de lectura y hacer un pacto con el lector, así como fijar la rigurosidad de la exposición y proponer la hipótesis con la que se va a dialogar, es decir, el postulado que se quiere explicar, criticar o refutar. Por ejemplo: *En este trabajo se abordará la postura crítica sobre el feminismo instaurada por Judith Butler. Haremos un recorrido histórico por sus precedentes y la manera en que la visión de la autora marcó un hito en la lucha feminista y en el entendimiento de las posturas de género que se mantienen hasta el presente.*

**Desarrollo.** Es el cuerpo del trabajo en sí. En el desarrollo se van enlazando las argumentaciones del autor y el flujo de su pensamiento sobre el tema propuesto. Un buen desarrollo implica que cada idea que se incluye venga acompañada de un análisis a profundidad teniendo en cuenta lo que ya se ha dicho sobre el tema y el punto de vista original o auténtico del autor. Por ejemplo: *Una de las grandes ventajas de una educación superior gratuita es la elevación del valor intelectual de un país, pues la producción técnica mejora y esto producirá un valor agregado que no se puede prever en las industrias nacionales. En modelos educativos competitivos lo que se estimula es la innovación y la transformación de las estructuras.*

**Conclusiones.** Es la parte en la que, después del desarrollo teórico, se sintetizan las nuevas ideas a las que se ha llegado y los aspectos más importantes para tener en cuenta. Las conclusio-

### Antología

nes son la demostración de que la hipótesis planteada era cierta o no y el lugar donde se expondrán los nuevos hallazgos que se tienen luego del transcurso del trabajo durante el ensayo. Por ejemplo: *Con el estudio de la obra de Fernando Vallejo desarrollada, se puede afirmar que su narrador es invariable en estilo y manejo estructural literario, pero mantiene inconsistencias narrativas que se ven cuando se cotejan las anécdotas contadas en diferentes libros.*

**Bibliografía.** Es la parte en que se incorporan las citas bibliográficas de los textos consultados durante la investigación. Estas fuentes se colocan luego de la conclusión para ofrecerlas al lector para una posible consulta si este deseara profundizar sobre determinada temática. Por ejemplo: «*Sex and Gender in Simone de Beauvoir's Second Sex*», *Yale French Studies (Yale University Press)*, No. 72 (1986).

**Anexos.** Es una parte optativa. Aunque no es estrictamente necesario incluir anexos en los ensayos, en ocasiones existe información o recursos que no vale la pena incluir en el desarrollo del ensayo por su extensión o por interrumpir la cadencia de las ideas que se están exponiendo. En estos casos se incluyen como anexos para su posterior consulta o para evidenciar procesos que se desarrollaron en la investigación. Estos pueden ser imágenes, diarios de campo, análisis, comparaciones, entre otros.

## Pautas para hacer un ensayo

Existen diversas formas para realizar un ensayo, pero algunos puntos deben estar claros desde el principio para establecer una ruta de ejecución y no desviarse del objetivo primordial del escrito.

Aunque depende del investigador y de la manera en que se ha pensado el ensayo, a continuación se presentan algunos aspectos que deben tenerse en cuenta a la hora de comenzar a escribir uno.

- **Delimitar el campo de investigación.** Se debe tener una idea fija y definir la investigación para que no se vuelva muy amplia y, eventualmente, inabarcable. Un ensayo requiere que se planteen una serie de ideas y se profundice en ellas en vez de ir incluyendo más puntos de vista que no se puedan desarrollar de manera seria y completa, y que lo que terminan haciendo es divagar sobre un asunto sin presentar nada concreto.

### Antología

- **Plantear una hipótesis.** Es esencial saber de antemano lo que se quiere exponer y las ideas iniciales del investigador al escribir el texto para que todos los elementos que se incluyan tengan una función y sirvan para reforzar su propuesta teórica.
- **Tener un estado del arte claro.** Se debe hacer una investigación rigurosa sobre aquello que ya se ha escrito sobre el tema para tener en cuenta lo que otros investigadores han dicho y la manera en que han desarrollado sus trabajos.
- **Corregir el escrito.** Una vez que se tiene un texto más o menos terminado, se debe volver a él para hacer diversos tipos de correcciones, como son la corrección de estilo, ortográfica y gramatical, y comprobar que sea coherente y claro.

# Progresion 7

## ELECCIÓN Y DELIMITACIÓN DE UN TEMA PARA ESCRIBIR UN ENSAYO



[https://comohacerunensayo.in/eleccion-y-delimitacion-del-tema/#google\\_vignette](https://comohacerunensayo.in/eleccion-y-delimitacion-del-tema/#google_vignette)

Al momento de realizar un ensayo, es fundamental tener perfectamente definido cuál será el tema del que hablaremos antes de comenzar con su escritura. Es importante tomar en cuenta que cuanto más conozcamos e informados estemos sobre el tema del que escribiremos obtendremos los mejores resultados.

### ¿Cómo elegir o delimitar un tema?

Delimitar un tema para un ensayo **requiere tiempo y esfuerzo**, pero con estos pasos, podrás seleccionar un tema interesante y relevante que te permita desarrollar tus ideas de manera efectiva:

- Identifica el propósito del ensayo: Antes de elegir un tema, es importante saber el propósito de tu ensayo. ¿Estás tratando de persuadir a tu audiencia sobre un tema en particular? ¿Estás analizando un problema social o político? ¿Estás informando sobre un tema técnico o científico? Saber el propósito del ensayo te ayudará a enfocar tus esfuerzos en elegir un tema adecuado.

Por ejemplo: El **propósito de mi ensayo** es persuadir a mi audiencia sobre la importancia de la actividad física regular.

- Haz una lista de temas: Que te interesen y que estén relacionados con el propósito de tu ensayo. Incluye todos los temas que se te ocurran, incluso si parecen poco convencionales o poco comunes. No te preocupes por la calidad de los temas en esta etapa, simplemente intenta crear una lista amplia para que tengas muchas opciones.

**Por ejemplo:** Temas que estén relacionados con la actividad física regular, como: los beneficios de la actividad física, los tipos de actividad física, las barreras para la actividad física, etc

## Antología

- **Investiga los temas:** Busca información relevante y actualizada en fuentes confiables, como revistas académicas, libros, periódicos, y sitios web especializados. A medida que investigas cada tema, haz notas sobre los aspectos que te parezcan interesantes o relevantes.

**Por ejemplo:** Recopilaré información de fuentes confiables. Por ejemplo, para el tema “los beneficios de la actividad física”, buscaré estudios científicos y artículos de revistas sobre cómo la actividad física puede mejorar la salud mental y física.

- Elige el tema más adecuado: Después de haber investigado cada tema en tu lista, selecciona el que te parezca más adecuado y relevante para el propósito de tu ensayo. Asegúrate de que el tema sea lo suficientemente específico como para que puedas desarrollar tus ideas de manera clara y coherente, pero también lo suficientemente amplio como para que puedas encontrar suficiente información para respaldar tus argumentos.

**Por ejemplo:** El tema más adecuado y relevante para mi ensayo es “los efectos de la actividad física en la salud mental”.

- **Define el alcance del tema:** Una vez que hayas elegido el tema, define su alcance. ¿Vas a enfocarte en un aspecto particular del tema, o vas a abordar varios aspectos? ¿Vas a limitar tu análisis a un período específico de tiempo o a una región geográfica? Definir el alcance del tema te ayudará a enfocar tus esfuerzos de investigación y a delimitar el contenido de tu ensayo.

**Por ejemplo:** Defino el alcance de mi tema al enfocarme en cómo la actividad física puede reducir el riesgo de enfermedades mentales y mejorar la salud mental en general.

- Con este ejemplo, puedes ver cómo seguir los pasos para delimitar te ayuda a seleccionar un tema interesante y relevante para tu ensayo y a enfocar tu investigación y análisis en un tema específico.

Puede también darse el caso en que el tema nos haya sido propuesto por un tercero, digamos por ejemplo un superior, un maestro o jefe, **busquemos pues, el modo** de encontrar un enfoque que sea atractivo a nuestra persona y también al grupo al que nos dirigimos.

## Antología

## ¿CÓMO DELIMITAR UN TEMA DE INVESTIGACIÓN?



<https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/profundiza/profundiza-la-escritura/como-delimitar-un-tema-de-investigacion/>

Básicamente, primero debes poder definir el interés que este tema tiene para tu disciplina e identificar sus posibles aristas. Luego, puedes ir aplicando diferentes criterios que te permitan contextualizar y estrechar cada vez más el tema hasta que llegues a un nivel de especificidad adecuado para tu nivel y para el propósito de investigación que quieras cumplir.

Preguntas estratégicas para enfrentar el proceso de delimitación de un tema

Antes de delimitar	Mientras delimitas	Después de delimitar
<p>¿Cuál es el tema que quieres trabajar?            ¿Qué tiene de interesante este tema? ¿Qué perspectivas, posturas, incertidumbres existen en torno a él?            ¿Cómo se ha abordado ya este tema en otras investigaciones?            ¿Qué “nichos de investigación” puedes reconocer?</p>	<p>¿Qué objetivo perseguirá la investigación que voy a realizar? A partir de ese objetivo, ¿cómo puedo enfocar mi delimitación?            ¿Qué criterios puedo utilizar para delimitar mi tema?            ¿Qué criterios podrían restringir demasiado mi delimitación?</p>	<p>Mi tema delimitado, ¿es realista respecto al tiempo que tengo para investigar?            Mi tema delimitado, ¿es realista respecto de mi experiencia como investigador?</p>

Infórmate sobre el tema general que vas a delimitar

Antes de lanzarte a una delimitación, te conviene conocer, al menos a grandes rasgos, el tema general sobre el que vas a investigar. Es importante definir si el tema es interesante para tu disciplina y/o para la sociedad o un sector de ella (por ejemplo, a veces aparecen temas en la palestra pública que pueden estar saldados disciplinarmente pero que presentan dudas en la población no especialista, como la seguridad de las vacunas infantiles). Si es posible, identifica qué perspectivas ya existen en torno al tema y, a partir de ello, define algún espacio o “nicho” en el cual tú puedas situar una propia investigación.

Ten en cuenta que este “nicho” dependerá mucho de tu nivel como estudiante y/o investigador. En los primeros años de universidad, muchas veces investigamos temas que nos permiten conocer más, aunque quizás estén saldados para los especialistas; a medida que

### Antología

tú te vuelvas experta o experto, irás trabajando temas más sutiles, cada vez más delimitados, y por tanto se extenderá la etapa de contextualización del tema o problema general. Independientemente de eso, siempre es importante tener una primera panorámica sobre lo que quieres abordar. Una vez que ya exista seguridad sobre la importancia de abordar el tema, puedes trabajar en la delimitación.

Define el objetivo de tu investigación y delimita tu tema a partir de él

Recuerda que la delimitación de tu tema debe responder a la investigación mayor que vas a producir. Por eso, ten en cuenta que deberás construir una delimitación que pueda responder a tu objetivo final. Una vez tengas esto en mente, hazte algunas preguntas que te permitan definir o estrechar más el tema que vas a investigar. Las preguntas que puedes hacerte varían de acuerdo con la disciplina, pero puedes considerar preguntas como las siguientes:

- ¿Qué área o aspecto específico del tema me interesa investigar?
- ¿En qué época, rango etario, rango cronológico o similar me interesa investigar?
- ¿En qué tipo de sujetos me interesa investigar (por ejemplo, según edad, sexo, identidad de género, nivel educativo, etc.)?
- ¿En qué área geográfica me interesa investigar?

# Progresiones 8



<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/develop-de-abilities-informative-how-to-cite-and-references-in-apa-format>

## ¿CÓMO HACER CITAS Y REFERENCIAS EN FORMATO APA?

Una cita es la idea que se extrae de un documento de manera textual o parafraseada que sirve de fundamento al trabajo de investigación. La cita se coloca en el texto y es complementada con los elementos que identifican al documento de la cual se extrajo.

La American Psychological Association (APA) señala que una cita debe incluir autor (o autores), año de publicación y la página de la cual se extrajo la idea. La APA (2006) utiliza las referencias en el texto con un sistema de citación de autor y fecha; todas las citas que aparecen en el texto deberán ordenarse alfabéticamente en una lista de referencias bibliográficas al final del trabajo (p. 220).

### ¿Para qué debemos citar?

Para:

- Ampliar un texto.
- Reforzar o aclarar una idea.
- Argumentar o referir a las fuentes en las que está fundamentado el trabajo.
- Remitir a otras secciones del texto.
- Iniciar una discusión.
- Dar una definición.

### ¿Qué se cita?

- Las ideas, opiniones o teorías de otra persona.
- Cualquier dato, estadística, gráfica, imagen –cualquier información– que no sea de conocimiento público (hechos para los que no es necesario citar la fuente).

## Antología

- Cualquier referencia a las palabras de otra persona.
- El parafraseo de las palabras de otra persona.

### Clasificación de las citas

#### Cita Textual o directa

Una cita textual debe ser fiel y transcribir el texto palabra por palabra de otro autor o de un documento propio previamente publicado; al hacerlo el texto se pone entre comillas acompañado de los datos del autor, año y número de la página de donde se extrajo.

Los elementos de una cita textual pueden colocarse en distinto orden, dependiendo si lo que se quiere enfatizar es el contenido, el autor o el año de publicación.

#### Cita textual corta

Tiene menos de 40 palabras y se incorpora al texto que se está redactando entre comillas dobles.

#### Cita textual corta con énfasis en el contenido

El contenido de la cita va en primer lugar entrecomillado y al final entre paréntesis el autor o autores, el año y la página. Ejemplo:

*“La incorporación de la mujer al mercado del trabajo...es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena” (Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio, 1991, p. 29).*

#### Cita textual corta con énfasis en el autor

Se anota primero el apellido del autor(es), seguido por el año que va entre paréntesis, a continuación la cita entre comillas y finalmente, entre paréntesis también, la página de donde se tomó la cita. Ejemplo:

*“Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio (1991) señalan que “la incorporación de la mujer al mercado del trabajo...es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena” (p. 29).*

#### Cita textual corta con énfasis en el año

En este caso se anotará primero el año seguido del nombre del autor, la cita entrecomillada y al final, entre paréntesis, la página. Ejemplo:

### Antología

*“En 1991, Muñoz, Reyes, Covarrubias y Osorio señalaron que “la incorporación de la mujer al mercado del trabajo...es la acción explicativa más importante en la configuración modal de la familia chilena” (p. 29).*

Cuando se omite parte del texto en una cita, éste se reemplaza en la oración con puntos suspensivos (...), como se aprecia en los ejemplos anteriores. Cuando se agrega una idea ajena al documento original ésta debe ir entre corchetes [ ]. Ejemplo:

“Este diseño [diseño con posprueba únicamente y grupo de control] incluye dos grupos, uno recibe el tratamiento experimental y el otro no (grupo de control)”.

#### Cita textual larga

Es mayor de 40 palabras y se escribe en una nueva línea sin comillas. Todo el párrafo se pone a una distancia de 1.3 cm desde el margen izquierdo y no se utiliza el espaciado sencillo. A continuación se ejemplifica una cita textual larga con énfasis en el autor:

“Para Dennis Coon (1998)

La comprensión es el segundo objetivo de la psicología se cumple cuando podemos explicar un suceso. Es decir, **comprender** por lo general significa que podemos determinar las causas de un comportamiento. Tomemos como ejemplo nuestra última pregunta ¿por qué? La investigación sobre la “apatía del espectador” ha mostrado que las personas a menudo no ayudan cuando se encuentran cerca otras personas que podrían ayudar (p. 7).

#### Cita no textual o indirecta

La cita no textual o indirecta consiste en un resumen breve o parafraseado de una parte de la obra o de toda ella. Existen dos tipos de citas no textuales, la específica y la general.

#### Cita no textual específica

Se refiere a una parte de la obra, se escribe sin comillas e incluye la o las páginas de donde se ha resumido. Ejemplo:

*“Martínez de Souza, J. (1999) considera que las tablillas de arcilla son el soporte más antiguo que se conoce del libro... (p. 41).*

## Antología

### Cita no textual general

Resume el contenido total de un escrito va sin comillas y no se agrega el número de páginas. Ejemplo:

“Romero (1993) señala que...  
Romero y Arias (1994) son de opinión que...  
Villouta, Rodríguez y Zapata (1985) se refiere a...

Al igual que las citas textuales, las citas no textuales pueden enfatizar el autor, el contenido de la cita o el año de publicación.

### Cita de cita

Es cuando se menciona un texto citado por otro autor y del que no se ha conseguido el original, la cita debe contener la expresión citado por.

*“La enciclopedia se puede definir como “aquella obra de referencia que reúne el saber y la experiencia de una determinada clase de sociedad y relaciona los nombres que esa sociedad conoce por artículos o entradas en un orden, comúnmente alfabético o sistemático, abarcando bien áreas generales o particulares del conocimiento y da, al menos, una explicación básica de cada uno de los términos empleados.  
(Martín, p. 95-96 1995, citado por Escalona 2001).*

Al igual que en la redacción de las citas textuales y las citas no textuales, las citas de citas también pueden enfatizar el autor, el contenido de la cita o el año de publicación.

### La referencia bibliográfica

Una referencia bibliográfica es el conjunto de elementos suficientemente detallados para identificar la fuente de la cual se extrae la información.

Las referencias incluyen elementos esenciales y complementarios. Los esenciales son aquellos sin los cuales no se podría identificar un documento como autor, título y pie de imprenta. Los elementos complementarios son datos útiles que se agregan a los esenciales, por ejemplo números de páginas, nombre del traductor, prologuista, colección o serie, número de tomos, etc.

**Antología**

## Directrices para redactar referencias bibliográficas

**Documentos impresos**

En la tabla que sigue se muestran los elementos que deben incluir las referencias bibliográficas para documentos impresos. Asimismo, se presenta el orden de estos elementos y la puntuación de cada uno.

- Autor Apellido e inicial(es) de los nombre(s)
- Año de publicación (entre paréntesis)
- Título del trabajo y subtítulo, si hay, separados por dos puntos (en itálicas o negritas)
- Edición a partir de la segunda edición, se abrevia con (ed.) (minúsculas y va entre paréntesis)
- Lugar de publicación
- Editorial

## Antología

## Formas generales

Apellido, A. A. (año de publicación). Título del trabajo. (ed.). Lugar de publicación: Editorial.

## Cita en Texto

Leavell y Clark (1965) consideran que la historia natural de la enfermedad o génesis tiene dos periodos... (p. 149).

## Referencia

Leavell, H. & Clark, E. (1965). *Preventive medicine for the doctor in his community: An epidemiological approach*. New York: McGraw Hill Book Co.

## Libro

"A la UNAM le corresponde asumir el compromiso que tiene con la sociedad de conservar, generar y transmitir el conocimiento científico, humanístico, artístico y tecnológico mediante la docencia, la investigación y la difusión de la cultura" (Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], 2007, p. 9).

Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Orientación y Servicios Educativos. (2007). *Guía de carreras UNAM 2007-2008*. (21ª ed.) México: Autor.

## Capítulo de Libro

Se menciona el autor del capítulo seguido del año de publicación entre paréntesis, y a continuación el título del capítulo. Después se escribe la palabra En seguida del nombre del editor del libro si lo hay (el cual no se invierte) y entre paréntesis la abreviatura Ed. (con mayúscula la inicial), el título del libro, la paginación del capítulo entre paréntesis, y por último el lugar de publicación y la editorial.

Autor, A. A. del capítulo (año de publicación). Título del capítulo. En Editor (Ed.) del libro. Título del libro (pp. xx-xxx). Lugar de publicación: Editorial.

## Cita en Texto

Price habla de colegios invisibles o grupos de científicos organizados en circuitos de encuentros, que permiten a los investigadores trabajar con ojos de su misma categoría (Noguera, 1994, p. 248).

## Referencia

Noguera, N. (1994). Cap. 3 La industria de la información. En *La documentación y sus tecnologías* (pp. 244-323). Madrid, España: Ediciones Pirámide.

## Tesis

La referencia para una tesis es similar a la del libro se transcribe el autor, el año de publicación, el título, se indica que es una tesis y el grado de la misma y finalmente se registra el nombre de la institución de donde egresa el autor.

Apellido, A. A. (año de publicación). Título de la tesis. Tesis de (grado académico). Institución de donde es egresado el autor.

## Cita en Texto

Flores, A. (1999) propuso como misión: "proporcionar servicios bibliotecarios básicos y especializados que estimulen la enseñanza e investigación permanente de sus usuarios...(p. 38).

## Referencia

Flores, A. (1999). *La reorganización de la biblioteca del Hospital Moctel*. Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México.

# Progresión 9



[http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/odin/odin\\_desktop.php?path=Li-4vb3Zhcy9hZ-G1pbmlzd-HJhY2lvbl9l-bXByZXNh-cy9zZW1pb-mFyaW9fZGV-fZ3JhZG8vd-W5pZGFkXzl-v#slide\\_7](http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/odin/odin_desktop.php?path=Li-4vb3Zhcy9hZ-G1pbmlzd-HJhY2lvbl9l-bXByZXNh-cy9zZW1pb-mFyaW9fZGV-fZ3JhZG8vd-W5pZGFkXzl-v#slide_7)

## DELIMITACIÓN DEL TEMA

Toda investigación se origina a partir de una idea cuya procedencia puede ser de diversas fuentes, sin embargo la elección del tema de investigación, resulta ser una tarea de suma importancia ya que es donde tiene lugar la situación o problema a investigar.

Elegir un tema de investigación no solo involucra el hecho de proponer una idea, implica considerar una serie de factores necesarios para analizarlos antes de llevar a cabo la investigación. Hay que tener un conocimiento previo sobre el tema y la posibilidad real de desarrollar la investigación, en términos de disponibilidad de tiempo y recursos, intereses personales y complejidad del tema; de tal forma que el investigador tenga una idea preliminar de qué tan viable puede ser la investigación.

Una idea puede dar origen a una investigación, sin embargo no todas las ideas se convierten en una investigación.

### Objetivos

#### Objetivo general

Conocer los factores que deben tenerse en cuenta al elegir un tema de investigación, para que el investigador tenga un criterio claro al momento de tomar la decisión sobre el tema que desea investigar.

#### Objetivos específicos

- Identificar las fuentes donde puede surgir la idea de investigación.
- Conocer los criterios que se deben considerar para la selección de un tema de investigación.
- Conocer los parámetros que se emplean para delimitar el tema de investigación.
- Comprender los conceptos sobre grupo y línea de investigación.
- El tema a investigar debe analizarse desde varias perspectivas antes de emprender la investigación.

## Antología

### Fuentes de ideas de investigación

La idea de llevar a cabo un proyecto de investigación puede tener origen en varias fuentes, hay que tener presente que ninguna fuente es mejor a otra por más sencilla que parezca, algunas ideas de proyectos pueden surgir de conversaciones informales, o del producto de un estudio reflexivo de textos especializados en el tema de nuestro interés; en otras palabras, la fuente donde se origina la idea no guarda relación con la calidad de la idea.

De acuerdo con Gómez (2006, pág. 37). “las buenas ideas de investigación intrigan, alientan y excitan al investigador de manera personal, no son necesariamente nuevas pero si innovadoras y pueden servir para elaborar teorías y para solucionar problemas”.

Existe una amplia variedad de fuentes que pueden generar ideas de investigación, sin embargo la primordial es la **curiosidad** que tiene lugar en la misma esencia del hombre, que lo lleva a querer saber más sobre algún aspecto de la realidad. Las fuentes para encontrar ideas de investigación comúnmente utilizadas tienen que ver con materiales escritos, la experiencia individual, eventos, disertaciones o conversaciones personales, observaciones de hechos, entre otras; éstas pueden ser inagotables y de variada naturaleza, y cabe aclarar que la fuente donde se origina la idea no guarda relación con la calidad de la misma. Para conocer otras fuentes de ideas para la investigación dé clic [aquí](#).

Existen también técnicas para generar ideas de investigación como son la lluvia de ideas (o brainstorming) y la lista de atributos.

### Elección del tema de investigación

No existe una regla que establezca que el cumplimiento de determinados criterios son los adecuados para la elección de un tema de investigación, sin embargo, hay algunos criterios que pueden guiar al investigador para elegir un tema que resulte ser interesante. Los criterios para la elección de un tema de investigación pueden variar de acuerdo con los intereses particulares del investigador o de la entidad que va a patrocinar la investigación.

Hay unos factores de carácter objetivo y unos factores de carácter subjetivo que el investigador debe tener en cuenta antes de llevar a cabo la investigación. Los factores de carácter objetivo se refieren a las características propias del tema a investigar, mientras los factores de subjetivo tienen que ver con aspectos inherentes al investigador, a la disponibilidad de recursos y al acceso a la información. Analizar estos factores resulta útil ya que así se puede tener una visión más ob

### Antología

jetiva de los aspectos externos como personales que pueden afectar de manera positiva o negativa el desarrollo de la investigación.

Elegir un tema de investigación implica dar respuesta a varios interrogantes que guían al investigador a tomar la decisión más adecuada.

#### Delimitación del tema de investigación

Es de gran importancia delimitar el tema de investigación, de esta manera el investigador puede centrar su atención a un aspecto específico, ya que es imposible abordar todas dimensiones de un tema en una misma investigación.

Cuando el tema de investigación no está bien delimitado, es muy posible que la investigación fracase, dado que al abarcar un tema muy amplio se pierde la línea de lo que se quiere investigar; además, conlleva a un mayor esfuerzo y utilización de recursos.

Se prefiere investigar sobre aspectos muy concretos de la realidad, de esta forma habrá claridad desde el inicio y será posible hacer una planeación más adecuada de los recursos, el tiempo y el equipo de trabajo del proyecto. Los parámetros para delimitar el tema de investigación, generalmente tienen que ver con el periodo de tiempo que va a durar la investigación, el lugar donde se va a llevar cabo, la perspectiva teórica desde la cual se va a analizar el tema y con el sujeto u objeto de investigación.

#### Grupo y línea de investigación

Cuando se va a desarrollar una investigación al interior de una institución de educación o de otra naturaleza, es necesario que el investigador conozca los grupos y líneas de investigación que existen.

Un grupo de investigación está conformado por un equipo de investigadores dedicados al desarrollo de investigaciones en un área del conocimiento, generando resultados, representados en publicaciones científicas, patentes, prototipos o diseños. El grupo de investigación puede estar conformado por personas pertenecientes a varias disciplinas; pero con un interés común sobre una determinada área del conocimiento.

La tareas de un grupo de investigación no se limitan únicamente a la investigación propiamente dicha, incluye también la formación de investigadores, la difusión (publicaciones científicas) y transferencia del conocimiento y experiencia y la participación en eventos científicos nacionales o internacionales.

### Antología

Es muy importante que el estudiante antes de iniciar la formulación del anteproyecto de investigación, conozca y se familiarice con los proyectos, grupos y líneas de investigación del programa académico que cursa, por ello es preciso que se acerque y conozca el **semillero de investigación** de la carrera que cursa, allí podrá conocer de primera mano el trabajo que se está realizando en su área de interés, los enfoques o perspectivas desde las cuales se ha abordado el problema que desea investigar, así como los grupos y líneas de investigación a los cuales podría asociar su investigación.

# Progresión 10



<https://typeset.io/pdf/formacion-continuada-y-varias-vozes-del-profesorado-de-6x81rksbyi.pdf>

## FORMACIÓN CONTINUADA Y VARIAS VOCES DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE BLUMENAU:

### UNA PROPUESTA DESDE DENTRO

Vera Lúcia Simão

#### **Programa de doctorado “Educación y Sociedad”**

Departamento de Didáctica y Organización Educativa - DOE

#### IV. Análisis y tratamiento de la información

“El análisis de la información, es un proceso cíclico de selección, categorización, comparación, validación e interpretación inserto en todas las fases de la investigación que nos permite mejorar la comprensión de un fenómeno de singular interés”.

(Sandín, Documento complementario, 2003:6).

Todo el análisis y elaboración de la información de los datos obtenidos, son la llave en una investigación cualitativa, en la cual se puede hablar de un proceso cíclico inserto en todas las etapas de la investigación, y que tiene como objetivo, contestar, triangular y validar todo el estudio obtenido para establecer en referencias los objetivos de la investigación.

Analizar la información supone organizar formas de establecer categorías, modelos, unidades descriptivas, además de interpretar la información, dando sentido y significado a la análisis, explicando las categorías, buscando relaciones entre las dimensiones descriptivas.

Hace parte del análisis de datos cualitativos las siguientes características, conforme Tesch (1990):

**Antología**

1. El análisis no es la última fase del proceso de investigación; es concurrente con la recolección de los datos y cíclico.
2. El proceso de análisis es sistemático y comprensivo, pero no rígido.
3. Trabajar los datos incluye una actividad reflexiva que resulta de un grupo de notas analíticas que guían el proceso.
4. Los datos son “segmentados”, es decir, agrupados en “unidades” relevantes y significativas de manera que la conexión con el todo se mantiene.
5. Los segmentos de datos son categorizados de acuerdo a un sistema organizativo que suele ser derivado de los propios datos.
6. La herramienta intelectual más importante es la comparación.
7. Las categorías para ordenar los segmentos son tentativas y preliminares al comienzo; permanecen flexibles.
8. Manipular los datos cualitativos durante el análisis es una actividad ecléctica; no existe una forma “correcta”.
9. Los procedimientos no son ni “científicos” ni “mecánicos”.
10. El resultado del análisis es algún tipo de síntesis de nivel superior, una descripción de patrones y temas, una identificación de la estructura fundamental que subyace al fenómeno estudiado, una hipótesis provisional, un nuevo concepto o categoría teórica, o una teoría substantiva.

Características del análisis de datos cualitativo, Tesch (1990:95)



Fig. No. 27 Análisis Cualitativo: características (Tomado de Praun, 2005:229, adaptado por la autora)

### Antología

Con la técnica de recogida de información, empleamos la triangulación, el método de comparaciones constantes (Lincoln y Guba, 1985) para confrontar las percepciones de las diferentes participantes de nuestro estudio: Comparamos las respuestas de las entrevistas abiertas (semiestructuradas) y en profundidad (estructuradas) aplicadas a las profesoras de los CEIs, con la información recogida en el grupo de discusión con coordinadores y expertas.

Triangulación de la información recogida, Lincoln y Guba, (1985)

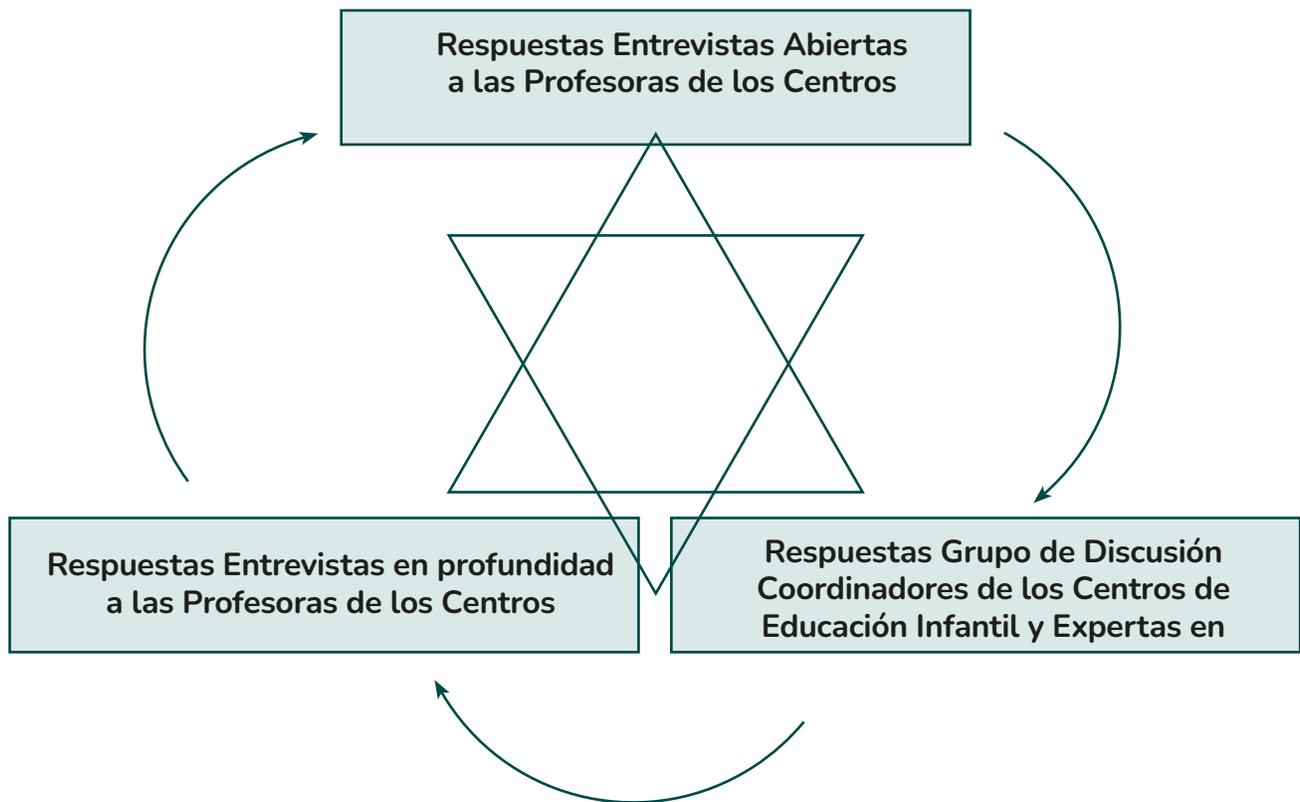


Fig. No. 28 Triangulación (Tomado de Praun, 2005:230, adaptado por la autora)

De acuerdo con las diferentes técnicas y estrategias de recogida de información, presentamos el proceso de análisis de datos cualitativos.

El análisis de las informaciones del contenido de las entrevistas abiertas, grabadas en cinta-magnetofónicas, entrevistas en profundidad y el grupo de discusión, hicimos uso de algunas técnicas que ayudaron a sistematizar los datos recogidos.

Después de las transcripciones realizadas, utilizamos para nuestra investigación, el programa de análisis de datos cualitativos ATLAS.ti facilitando de esa forma el tratamiento de los datos obtenidos.

## Antología

El programa ATLAS.ti facilita, la separación del texto (transcrito por el investigador, sea de cintas de video, de cintas K7 o de las entrevistas) en segmentos o unidades de significado. El programa permitió la creación de categorías, códigos, nodos, familias, para un análisis más ordenado y amplio, proporcionando al investigador identificar este problema central del estudio.

## TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

### Los datos cualitativos

Los investigadores cualitativos consideran datos toda una serie de informaciones relativas a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar, la información proporcionada por los sujetos.

Los datos son entendidos como interacciones, situaciones, fenómenos u objetos de la realidad estudiada, que el investigador recoge a lo largo de su proceso de investigación y que poseen un contenido informativo útil para los objetivos perseguidos en la misma. El investigador construye los datos y al hacerlo registra la información en algún soporte físico (notas de campo, grabación de audio o vídeo). El dato soporta una información sobre la realidad, implica una mayor o menor elaboración conceptual de la misma.

Consideramos dato como una elaboración, de mayor o menor nivel, realizada por el investigador o por cualquier otro sujeto presente en el campo del estudio, en la que se recoge información acerca de la realidad. El dato soporta una información sobre la realidad, implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conservación y comunicación.

Dado que en la investigación cualitativa se suelen utilizar la entrevista, la observación, las preguntas abiertas presentadas mediante cuestionarios, los diarios, etc. El tipo de datos recogidos suelen venir expresados



<https://administracionpublicaubawordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/tecnicas-de-analisis-de-informacion3b3n.pdf>

## Antología

en forma de cadenas verbales y no mediante valores numéricos. Se trata de datos que reflejan la comprensión de los procesos y las situaciones por parte de los propios participantes en los contextos estudiados.

### Concepto de análisis

Es un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación. Analizar datos supondrá examinar sistemáticamente un conjunto de elementos informativos para delimitar partes y descubrir las relaciones entre las mismas y las relaciones con el todo. Persigue alcanzar un mayor conocimiento de la realidad estudiada y, en la medida de lo posible, avanzar mediante su descripción y comprensión hacia la elaboración de modelos conceptuales explicativos.

### Dificultades para el análisis

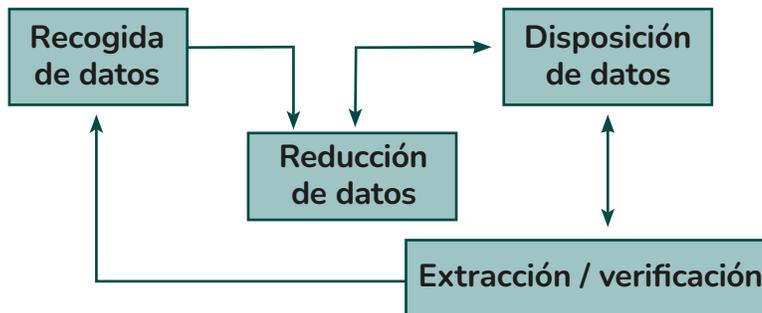
-Uno de los elementos que hacen difícil la tarea de análisis es la indefinición de los métodos, cuando se manejan datos cualitativos no se cuenta con vías definidas o convenciones claras que orientan el modo de llevar a cabo el análisis.

-Otra dificultad encontrada para el análisis de datos cualitativos es su escaso tratamiento en la literatura especializada, muchos manuales de investigación no dedican gran número de páginas a abordar esta fase crucial en el proceso de indagación.

-El carácter lineal se rompe en la investigación cualitativa, en la que los distintos momentos del proceso indagativo se superponen, se entrelazan, se reiteran a lo largo de la investigación. El análisis de datos se realiza de manera simultánea a otras tareas.

## Antología

### Procedimientos de análisis



#### 1. Revisión permanente y reducción de datos

Un primer tipo de tareas que deberá afrontar el investigador para el tratamiento de la información acerca de la realidad sobre la cual centra su trabajo consiste en la reducción de los datos, es decir, en la simplificación, el resumen, la selección de la información para hacerla abarcable y manejable.

La reducción de datos supone también descartar o seleccionar para el análisis parte del material informativo recogido, teniendo en cuenta determinados criterios teóricos y prácticos.

Dentro de la reducción de datos tenemos:

#### La separación en unidades

Los criterios para dividir la información en unidades pueden ser muy diversos:

- **Criterios Espaciales o Contextuales.** Relativos al lugar o al contexto donde son realizadas las observaciones.
- **Criterios Temporales o Cronológicos.** Respetando la historia y la secuencia temporal de los acontecimientos.
- **Criterios Temáticos.** Fragmentos que tratan un mismo tema, es el más extendido.
- **Criterios Gramaticales.** Unidades predeterminadas por párrafos, oraciones, etc.
- **Criterios Conversacionales.** Turnos de palabra cuando intervienen varios sujetos.
- **Criterios Sociales.** relacionados con el papel social que ocupa la persona observada.

## Antología

### La identificación y clasificación de unidades

Consiste en categorizar y codificar la información.

**Categorización.** Es la operación concreta por la que se asigna a cada unidad un indicativo (código). Los códigos, que representan a las categorías, consisten por tanto en marcas que añadimos a las unidades de datos, para indicar a la categoría a la que pertenecen.

**Codificación descriptiva o abierta.** Es la primera que se realiza, es el proceso en el que se parte de la búsqueda de conceptos que traten de cubrir los datos. El analista examina línea a línea o párrafo a párrafo, preguntándose acerca de cuál es el tema sobre el que habla cada fragmento; que conductas y sucesos han sido observados y descritos.

**Codificación axial o relacional.** Se realiza para condensar los códigos descriptivos, identifica las propiedades de las categorías apoyándose en la revisión de la literatura relacionada con los temas. Su objetivo es sintetizar las explicaciones teóricas de los fenómenos hasta que ya no se extraiga más información o datos nuevos.

**Codificación Selectiva.** Incluye el análisis de casos negativos, la triangulación y la validación con los informantes.

### La tarea de síntesis y agrupamiento

Se produce desde el propio proceso de categorización. En la lógica cualitativa el sistema de categorías es un instrumento que nos facilita la parte del propio análisis de la información que se ha ido obteniendo. Nos permite interpretar lo anteriormente observado. Las técnicas principales de síntesis y agrupamiento son: teorización, estrategias de selección secuencial y procedimientos analíticos generales.

## 2. Disposición y transformación de datos

La disposición de la información de una forma gráfica y organizada, tras su recogida, facilita la comprensión y el análisis de la misma; sirve para ilustrar las relaciones de varios conceptos o el proceso de transición entre etapas o momentos de investigación o del desarrollo del fenómeno de estudio

## Antología

Se pueden considerar tanto:

a) **Gráficas:**

*Descriptivas.* Son representaciones que describen el contexto o la evolución de las situaciones, un ejemplo de éstas pueden ser: los esquemas contextuales y los diagramas de evolución de una situación.

*Explicativas.* Ayudan al investigador a comprender el /los fenómenos estudiados, pueden ser: diagramas de dispersión, de flujo o causales.

b) **Matrices:**

*Descriptivas.* Consisten en tablas que contienen información cualitativa, construidas con la intención de obtener una visión global de los datos, ayudar a su análisis combinarlos y relacionarlos, etc. Tenemos: la lista de control, matrices ordenadas temporalmente, según la función de la persona, de grupos conceptuales o meta- matrices descriptivas.

*Explicativas.* Son tablas que se utilizan para recomponer la información recogida y para comprender los fenómenos estudiados, es ilustrador incorporar explicaciones, motivaciones e hipótesis tentativas sobre los fenómenos investigados. Tenemos matrices de efectos y matrices proceso-producto.

### 3. Análisis de contenido

El análisis de contenido trata de descubrir los significados de un documento, éste puede ser textual, la transcripción de una entrevista, una historia de vida, un libro o material audiovisual, etc. El propósito es poner de manifiesto los significados, tanto los manifiestos como los latentes, ya para eso clasifica y codifica los diferentes elementos en categorías que representen más claramente el sentido.

Gómez Mendoza (2000), establece el proceso de análisis de contenido en cuatro etapas:

- a) **Análisis previo.** Se trata de familiarizarse con el contenido y los temas que trata, poco a poco la lectura se hace más precisa, aparecen los primeros temas, algunas hipótesis de trabajo, etc.

### Antología

- b) **Preparación del material.** Los documentos se desglosan en unidades de significación que son clasificadas en categorías. Esta idea se puede subdividir en tres:
- Constitución del corpus: consiste en concretar el conjunto de textos, documentos que van a ser analizados.
  - Transcripción: La cual puede contener a su vez anotaciones, opiniones, contextualizaciones del autor de las observaciones o entrevistas.
  - Elección del procedimiento de tratamiento: el procedimiento tradicional, el uso de una aplicación informática, etc. El procedimiento consiste en el desglose del contenido, la agrupación en temas y la identificación de categorías y subcategorías.
- c) **Selección de unidades de análisis.** Pueden ser las categorías anteriores elaboradas a partir de conceptos ideas y temas.
- d) **Explotación de los resultados.** Después de la descomposición el material se reorganiza, se trata de reconstruir el sentido del texto una vez realizado el análisis de contenido.

#### 4. Obtención de resultados y conclusiones

Llegar a conclusiones implicaría ensamblar de nuevo los elementos diferenciados en el proceso analítico para reconstruir un todo estructurado y significativo. Bajo la denominación de conclusiones aparecen generalmente los resultados, los productos de la investigación y la interpretación que hacemos de los mismos.

Las conclusiones son por tanto, afirmaciones, proposiciones en las que se recogen los conocimientos adquiridos por el investigador en relación al problema estudiado.

Sin duda, una de las principales herramientas intelectuales en el proceso de obtención de conclusiones es la comparación, la cual permite destacar las semejanzas y diferencias entre las unidades incluidas en una categoría.

Las conclusiones y las interpretaciones serán revisadas y probablemente modificadas a lo largo del proceso investigador; debemos tener en cuenta también en todo estudio cualitativo las intenciones de la

## Antología

investigación emprendida y no perder de vista la percepción de los protagonistas del contexto estudiado.

Se ha de llegar a un conocimiento no sólo de lo explícito, de lo manifiestamente observable, sino de lo implícito, de lo que está debajo de cada acción y de cada interacción.

*Estrategias para la interpretación e integración de los resultados de los análisis cualitativos:*

**Consolidación teórica:** comprobación razonada de que los datos se integran apropiadamente en las categorías establecidas.

**Aplicación de otras teorías:** es la búsqueda sistemática de otros estudios o marcos analíticos más generales en que se puedan integrar los datos.

**Metáfora, símil y analogía:** estas figuras retóricas sirven para integrar y ayudar a interpretar los datos.

**Síntesis:** supone integrar datos y conceptos de otras investigaciones de carácter intra o interdisciplinar.

### 5.- Verificación de conclusiones

Una vez alcanzadas las conclusiones de un estudio, es necesario verificar esas conclusiones, es decir, confirmar que los resultados corresponden a los significados e interpretaciones que los participantes atribuyen a la realidad.

Verificar las conclusiones de un estudio significa por tanto, comprobar el valor de verdad de los descubrimientos realizados, o lo que es igual, comprobar su validez basándose en juicios sobre la correspondencia entre los hallazgos y la realidad.

La verificación de conclusiones hace referencia a la confirmación de que las conclusiones elaboradas corresponden con los significados e interpretaciones de los propios individuos; esta ha de realizarse mediante la apertura de un intercambio comunicativo con los individuos en donde se ha de informar transparente de los procesos de análisis y de elaboración de las conclusiones.

# Progresión 11 - 12



[https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo\\_administracion\\_de\\_empresas/guia\\_ensayos.pdf](https://www.unipiloto.edu.co/descargas/archivo_administracion_de_empresas/guia_ensayos.pdf)

## GUÍA PARA LA ESCRITURA DEL ENSAYO

Yolanda Gamboa  
Assistant Profesor of Spanish  
Florida Atlantic University

El texto que incluyo a continuación, principalmente para el uso de mis estudiantes, es una versión revisada y ampliada de mi anterior Gamboa, Yolanda. “El ensayo.” Estrategias de comunicación y escritura. Only Study Guide for SPN-211-R. Ed. Yolanda Gamboa et al. Pretoria, South Africa: UNISA P., 1997. 82-88.

Si bien algunas ideas son originales, la mayoría no lo son sino que proceden de Nance, K., and I. Rivera Aprendizaje: técnicas de composición. Lexington, MA: DC Heath y Valdés, Guadalupe. et al. Composición: Proceso y síntesis. New York: Random House, 1989. Mi propósito es ofrecer una síntesis de esas útiles obras, cuya lectura recomiendo, así como de la normativa del MLA, con finalidad educativa. Ojalá sea también de ayuda al público internauta fuera de mis aulas.

### 1. Qué es un ensayo

Redactar consiste en poner por escrito un pensamiento, una opinión, etc., aunque no todo tipo de escrito (o también llamado redacción) es el apropiado dentro del mundo académico. Al escrito académico lo llamamos ensayo.

El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que se suelen encontrar los estudiantes es el ensayo que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en que:

- Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales

## Antología

o irrelevantes. Hay que tener presente que existe más diferencia entre el lenguaje hablado (informal) y escrito (formal) en español que en inglés, por lo que a un angloparlante a menudo el estilo español le parecerá impersonal e incluso pretencioso.

- Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo la materia.
- De hecho, el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrar los propios conocimientos sobre el curso de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta.

Hay que tener en cuenta que un ensayo suele juzgarse de acuerdo con tres criterios:

- Un contenido relevante y bien documentado.
- Un argumento apropiado y bien organizado.
- El uso correcto e idiomático del lenguaje.

## 2. Antes de empezar a escribir

No piense que los escritores profesionales escriben cualquier texto de una sola vez. Antes de llegar al texto definitivo deben escribir varios borradores [drafts]. Le ocurrirá lo mismo y no debe desanimarse por ello pues es parte del proceso.

Le recomiendo que, en los inicios del proceso, no se preocupe por lograr un vocabulario idóneo ni pierda el tiempo con el diccionario. Eso corresponde a una etapa posterior.

Cuando no logre encontrar la palabra adecuada, escriba la que más se le aproxime y subrayéela, o no se moleste por utilizar una palabra en español y déjela en su propio idioma.

Los pasos en la elaboración de un ensayo son:

1. Hacer una lista de ideas. Una vez hecha, intente buscarle un orden lógico y ordenarla por categorías.
2. Hacer un esbozo [outline]. Ello le permitirá presentar todas las ideas así como los argumentos centrales de un modo visual.
3. Escribir el primer borrador [draft], y luego todos los que sean necesarios.

## Antología

### 3. La organización del ensayo

Un ensayo consta de 3 partes fundamentales: introducción, nudo o cuerpo, y conclusión. A continuación veremos cada una de esas partes en detalle.

#### 3.1 Introducción

La introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo. Vamos a ver cómo se logra algo tan aparentemente complejo.

El primer paso de la introducción consiste en generar ideas pero ¡cuidado!: se trata de generar ideas sobre una pregunta concreta y no sobre un tema muy amplio. Por lo tanto, habrá que **limitar el tema y enfocarlo**, es decir, organizarlo de acuerdo con una cierta perspectiva y mediante una serie de preguntas que el escritor se hace a sí mismo.

Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis puede hacer uso de las siguientes estrategias:

- **Sorpresa:** cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.
- **Confirmación:** cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.
- **Contradicción:** cuando empieza con una idea común y aceptada por una mayoría, para seguidamente demostrar que es errónea y corregirla.
- **Suspense:** cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándosela al lector.

La introducción, que no se extenderá más de un párrafo (a lo sumo dos), contendrá las siguientes partes:

- Primero, una breve introducción general al tema.
- Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta así como el orden que seguirá el ensayo.

A continuación, veremos una serie de tesis correspondientes a preguntas concretas.

**Antología**

## Pregunta 1.

Describa al personaje principal del Poema de Mío Cid.

*Tesis 1. El Cid, personaje principal del Poema, se distingue por su fortaleza física, propia de guerrero, y su fortaleza interna que lo vuelve símbolo del padre y del esposocristiano.*

Esta tesis indica lo que el escritor considera fundamental en la personalidad del Cid, y a la vez indica la organización del ensayo que consistirá en un párrafo destinado a la fortaleza física, otro destinado a la fortaleza interna, y una conclusión. Por cierto, utiliza la estrategia de sorpresa al aunar fortaleza física e interna.

## Pregunta 2.

Compare los personajes de Don Quijote y Sancho Panza.

*Tesis 2. En general, los personajes de DQ y SP parecen totalmente opuestos: DQ representa al ser idealista y SP al realista. Sin embargo hay momentos en la novela en que los papeles parecen invertirse.*

Esta tesis indica que un párrafo se dedicará a desarrollar el idealismo de DQ por medio de ejemplos sacados de la obra, el otro a desarrollar el realismo de SP, el otro a comparar los puntos de contacto entre ambos y, por último, se encontrará la conclusión. Este es un ejemplo de ensayo de comparación y contraste en el que dos párrafos están dedicados al contraste y uno a la comparación. Utiliza la estrategia de contradicción.

**¡OJO!**

Hay que tener en cuenta que la introducción, en la mayoría de los casos, se escribe una vez la organización del ensayo está clara, es decir, después de varios borradores. Ahora bien, el pensar en la tesis rápidamente facilita mucho el proceso.

En los ensayos de tarea/examen el título es la pregunta misma. Sin embargo, cuando escriba un ensayo con otros propósitos debe tener presente la gran importancia del título, el cual es una guía o señal retórica para el lector. El título por sí solo puede despertar el interés o apatía del lector y es también importante porque transmite, desde el principio, la impresión que quiere comunicar el escritor.

## Antología

### 3.2 Nudo o cuerpo

En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización del nudo/cuerpo variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación.

Es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor. Así pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de transiciones y el buen manejo de la lógica.

Existen diferentes **estrategias de organización** del nudo/cuerpo, con frecuencia, se utilizan varias de ellas en el mismo ensayo. El ensayo académico no suele hacer uso de la **descripción** ni de la **narración** sino de la **exposición**, es decir, incluye una declaración general (tesis) y la evidencia específica para apoyarla. Ahora bien, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación:

- **El análisis.** Consiste en la descripción de partes o componentes de una entidad. Es una técnica propia del estudio de la literatura. Así pues, el análisis de una novela incluiría los personajes, el argumento, el punto de vista y demás elementos que componen la novela.
- **Comparación y contraste.** Sirve para señalar semejanzas y diferencias entre dos o más conjuntos o entidades.
- **Definición.** Aclaración de un término o concepto que el lector puede desconocer. Los diferentes modos de definir incluyen: la situación de un concepto dentro de una clase, la ilustración por medio de ejemplos, el uso de sinónimos y la etimología.
- **Clasificación.** Se parece mucho al análisis pero en vez de preguntarse por las partes de que se compone la totalidad se pregunta por las diferentes clases de la entidad. Por ejemplo, la novela picaresca se podría estudiar como una clase dentro de la novela en general en tanto que es un subgrupo o género.
- **La causa y el efecto.** Examina un objeto o fenómeno y busca sus orígenes y consecuencias.

## Antología

¡OJO!

Otro modo de convencer al lector no por la evidencia sino por la emotividad corresponde a las llamadas estrategias de persuasión. Se recurre al lenguaje figurado (imágenes, metáforas y otras figuras retóricas) con el fin de llegar al lector. Si bien se utilizan tanto en publicidad como en la escritura creativa, no son materia de este curso y no deben utilizarse en los ensayos académicos.

### 3.3 La conclusión

La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron en la tesis, en la introducción.

En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del lector sobre el punto clave del artículo. Esta última frase debe reflejar bien el enfoque del ensayo y a menudo servir para situar la idea central dentro de un contexto más amplio.

## 4. Después de escribir

Una vez terminado el ensayo debe revisarlo. Tenga en cuenta que esta revisión consisten en dos pasos fundamentales:

- En la primera revisión debe observar el contenido y la organización del ensayo, ver si comunica su propósito al lector y si hay cohesión entre las partes.
- En la segunda revisión debe fijarse en los aspectos gramaticales. Entre ellos, prestará atención a los signos de puntuación, la acentuación, la concordancia entre género y número, la ortografía de las palabras que dude (éste es el momento de usar el diccionario), y los aspectos de gramática, especialmente los que se hayan dado en clase hasta el momento de esa tarea y aquellos con los que suele tener dificultad.

Le recomiendo que anote los problemas gramaticales que tuvo en este ensayo y que los compare con los del ensayo anterior. Quizás sería de utilidad hacerse una lista de sus errores comunes para revisarlos antes de entregar la siguiente tarea. Le ayudará a mejorar en tareas siguientes.

## Antología

### 5. Mantenga y mejore sus ensayos

El estilo evoluciona con el tiempo y la práctica. He aquí unas sugerencias para mejorar sus escritos e ir adquiriendo un estilo propio. Ahora que ya ha dedicado tantas horas a mantener su presente nivel vale la pena mantenerlo, ¿no cree?

- Lea mucho, de estilos diversos, y fíjese en lo que le gusta y no le gusta del estilo de los demás.
- Experimente con la escritura ensayando diversos estilos. Le ayudará a
- encontrara el propio.
- Lea con cierta regularidad un periódico en la red. Fíjese en el vocabulario y en las construcciones desconocidas.
- Mantenga un diccionario personal para ir anotando nuevas expresiones, o
- palabras con las que tiende a tener dificultad, a medida que las encuentre.
- Escriba mucho. Escriba frecuentemente para sí mismo: anote momentos clave de su vida en un diario o escriba sobre asuntos importantes aunque no vaya a compartírselos con nadie.
- Mantenga correspondencia en español con algún amigo, o participe en un chat-room en español.

### 6. La lógica

La lógica es crucial en un ensayo y lograrla es algo más sencillo de lo que parece: depende principalmente de la organización de las ideas y de la presentación. Para lograr convencer al lector hay que proceder de modo organizado desde las explicaciones formales hasta la evidencia concreta, es decir, de los hechos a las conclusiones. Para lograr esto el escritor puede utilizar dos tipos de razonamiento: la lógica inductiva o la lógica deductiva.

De acuerdo con la **lógica inductiva** el escritor comienza el ensayo mostrando ejemplos concretos para luego deducir de ellos las afirmaciones generales. Para tener éxito, no sólo debe elegir bien sus ejemplos sino que también debe de presentar una explicación clara al final del ensayo. La ventaja de este método es que el lector participa activamente en el proceso de razonamiento y por ello es más fácil convencerle.

## Antología

De acuerdo con la lógica deductiva el escritor comienza el ensayo mostrando afirmaciones generales, las cuales documenta progresivamente por medio de ejemplos concretos. Para tener éxito, el escritor debe explicar la tesis con gran claridad y, a continuación, debe utilizar transiciones para que los lectores sigan la lógica/argumentación desarrollada en la tesis. La ventaja de este método es que si el

lector admite la afirmación general y los argumentos están bien contruidos generalmente aceptará las conclusiones.

### ¿Cuándo debemos utilizar uno u otro método?

Eso depende del tema que deseemos tratar. En el caso de un asunto que le es familiar al lector, la lógica inductiva, con la participación activa del lector, suele resultar más interesante. Ahora bien, si los lectores perciben el asunto como desconocido, complicado, o más allá de su propia experiencia, reaccionarán más positivamente al método deductivo. El escritor puede así presentar las opiniones de los expertos al principio, lo cual les sirve a los lectores como guía o consejo en una materia desconocida.

#### ¡OJO!

Los problemas lógicos que hay que evitar son las generalizaciones (comentarios sin fundamento), los argumentos circulares (explican el tema con las mismas palabras de la introducción sin aclaraciones), los saltos de lógica (información irrelevante que no tiene conexión alguna con las premisas propuestas).

## 6. Las transiciones

Las transiciones suelen ser expresiones, palabras o frases que conectan las ideas y los argumentos del escritor y son de fundamental importancia tanto para lograr mantener la lógica del ensayo (pues dan fluidez a lo que escritor quiere comunicar y hacen más clara la organización del ensayo), como para orientar al lector.

Las transiciones facilitan el paso de una idea a otra pues señalan los elementos clave y las conexiones entre las ideas. Todas estas expresiones pueden considerarse como en un segundo nivel de comunicación que complementa el argumento.

## Antología

El uso correcto de las transiciones demuestra el dominio del idioma del estudiante avanzado. Por ello, es conveniente empezar a familiarizarse con ellas lo antes posible. La lista que sigue a continuación presenta una clasificación temática de algunas de las transiciones que puede utilizar. Naturalmente hay muchas otras y le aconsejo que mantenga una lista de ellas para poderlas utilizar en los ensayos.

- **Causa:** ya que, dada/dado que, visto que, debido a, a causa de.
- **Certeza:** por supuesto, sin duda, obviamente, claro que.
- **Contradicción:** al contrario, sino, sino que.
- **Condición:** en caso de que, con tal (de) que, a menos que, a condición de que.
- **Efecto:** como consecuencia, entonces, por eso, como resultado.
- **Hecho imprevisto:** sin embargo, a pesar de, aun así, aunque.
- **Incertidumbre:** a lo mejor, quizá, al parecer.
- **Introducción del tema:** con respecto a, con motivo de, tocante a.
- **Medios [means]:** de esta manera, de tal modo.
- **Orden temporal:** primero, en primer/segundo lugar, a continuación, finalmente.
- **Repetición:** es decir que, o sea que, en otras palabras.

## 7. El trabajo de investigación

El trabajo de investigación (o informe) es un escrito de una cierta extensión (5 páginas o más). El proceso de escribirlo es similar al proceso de escribir un ensayo, solo que las distintas etapas duran más tiempo.

El trabajo de investigación requiere más trabajo que el ensayo puesto que la información necesaria no puede extraerse ni de la experiencia personal ni de los libros de texto del curso sino que debe ser fruto de la investigación.

Puede ser **informativo**, en cuyo caso se limita a informar, a presentar los resultados de la investigación (datos y juicios de expertos); o **crítico**, en cuyo caso presenta los datos junto con la interpretación de los mismos por parte del investigador, toma una determinada postura en vista de los diferentes juicios de los expertos, e intenta convencer.

## Antología

### ¡OJO!

En mi opinión, el ensayo informativo es aceptable para las clases de civilización y cultura pero no para las clases de literatura ya que uno de los propósitos de las clases de literatura es el educar tanto la lectura como la escritura crítica.

## 9. Cómo investigar

Lo crean o no, hoy por hoy es todavía imprescindible acudir a la biblioteca. Por el momento, si bien algunos artículos en la red son serios y fidedignos hay mucho material que o no lo es, o que simplemente no es mejor que la Enciclopedia que pueden consultar en la biblioteca. Deben tener presente que un trabajo de investigación debe ir más allá de la información encontrada en una enciclopedia.

Les aconsejo que vayan aprendiendo a filtrar el material con el que se encuentren en la red. Asegúrense de que se menciona el nombre del autor, de la revista o libro. Todo texto procede de un determinado acercamiento crítico, ideología o propósito. Conocer esa procedencia nos ayuda a juzgar la utilidad del texto.

Una fuente importante de material en la red es las revistas, como Modern LanguageNotes, a las que hoy día puede accederse gracias al “Project Muse” al que se han asociado muchas bibliotecas universitarias. También debo añadir que algunos sitios en la red contienen obras completas para leer como libros electrónicos.

A la hora de investigar deben ir escogiendo títulos, yendo de lo general a lo particular. Para describirlo visualmente, es como un embudo. Tendrán muchos títulos al principio que luego acabarán no utilizando en su trabajo. Esa es la diferencia entre **Bibliografía** (obras consultadas) y **Obras citadas** (las obras a las que en definitiva, acabamos haciendo referencia en el ensayo).

### ¡OJO!

Soy consciente de que nos encontramos ante las puertas de una revolución epistemológica, comparable a la que representó en su idea el inicio de la imprenta. La red irá cambiando no sólo el modo en que investigamos sino el modo en que nos acercamos a la realidad. Por consiguiente, esta página que he escrito es necesariamente una página en proceso, que iré modificando a medida que tenga acceso a nueva información. Les estaré muy agradecida si pueden hacerme ir llegando sus descubrimientos, que intentaré ir incorporando.

## Antología

### 10. Cómo citar: el formato mla

En el mundo de las humanidades en los Estados Unidos se utilizan varios formatos a la hora de escribir bibliografías y citar. En los estudios literarios, y especialmente de lenguas extranjeras, el más comúnmente utilizado es el método MLA. Existe un libro de referencia que deberán consultar a menudo: Gibaldi, Joseph. MLA Handbook for Writers of Research Papers. 5th. ed. 1977. New York: The Modern Language Association of America, 1999. Esta obra de referencia está repleta de indicaciones respecto al formato. En esta sección, sólo me ocuparé de resaltar algunos de los aspectos más significativos.

En primer lugar, notar que es importante entender el problema del plagio para saber cuál es el modo correcto de citar. Veremos cómo es el proceso que va de la lectura del texto de investigación a su reelaboración, por medio de una cita, en el ensayo.

Al ir haciendo investigación, es recomendable que anoten en una página (o tarjeta) los datos del texto leído. Añadan también un resumen y las citas textuales más importantes para luego poder referirse a él.

Es obvio que el copiar las palabras de otro es plagio. Nos referimos al texto de otro así: *“La literatura llega a su madurez en España con Cervantes y Lope de Vega, a la vez que en Inglaterra lo hace con Shakespeare” (Cantarino 197).*

Sin embargo, tomar las ideas de otro sin darles el crédito debido también es plagio, aunque después esa obra figure en la bibliografía. ¿Cómo es posible salir de este problema? Tras leer las obras de otros, escribir el ensayo consiste en resumir/sintetizar algunas de las ideas leídas pero expresándolas **con sus propias palabras** y dando crédito. Por ejemplo: *Vicente Cantarino resalta la importancia del Concilio de Trento, que asegura la postura religiosa de España, como momento en que el país se cierra a ideas extranjeras y se dedica a cultivar la tradición propia (197).*

Finalmente, debemos saber cómo anotar la bibliografía correctamente. El formato básico es el siguiente, pero habrá variaciones:

(para libros) Apellido, Nombre. Título subrayado. Lugar de publicación: editorial, año.

(para artículos) Apellido, Nombre. “Artículo.” Nombre de la revista número(año): página –página.

## Antología

### Ejemplos:

Cantarino, Vicente. Civilización y cultura de España. Cuarta edición. Upple Saddle River, N.J.: Prentice Hall, 1999.

Shipley, George A. "A Case of Functional Obscurity: The Master Tambourine- Painter of Lazarillo, Tratado VI." Modern LanguageNotes 97 (1982): 225-233.

## PARTES Y ESTRUCTURA DE UN ENSAYO.

### ¿CÓMO ESCRIBIR UN ENSAYO?

Cuál es la **estructura de un ensayo** es una pregunta muy frecuente en ámbitos filosóficos, científicos y literarios, entre muchos otros.

En este artículo responderemos a ese interrogante con instrucciones claras y concretas.

¿Quieres **escribir un ensayo** convincente y fácil de leer? Continúa leyendo y aprenderás de manera sencilla cuáles son las **partes de un ensayo** y los pasos que tienes que seguir para escribirlas correctamente.

### ¿Qué es un ensayo?

#### Definición de ensayo

El ensayo es un texto donde el autor expresa sus ideas sobre un tema particular exponiendo su punto de vista y desarrollando una opinión bien elaborada. No es un comentario casual sino una reflexión profunda y organizada.

El objetivo de todo buen ensayo es **convencer al lector** sobre la validez de la opinión expresada en él.

El tema del ensayo puede ser un libro, una obra de arte, un hecho político, una tendencia social o cualquier otra cuestión que llame la atención del autor.



<https://www.le-traminuscula.com/partes-ensayo-estructura-ensayo/>

## Antología

El ensayo es un género literario (al igual que la novela, el cuento y la poesía) y se caracteriza por la **exposición de argumentos a favor o en contra de algo**. Por eso muchos estudiosos del tema afirman que el ensayo es un **texto argumentativo**, aunque no esté compuesto exclusivamente de argumentos.

### 7 partes de un ensayo

Todos los géneros literarios tienen reglas específicas, pautas de escritura distintivas. El ensayo no es la excepción. Para que tu argumentación sea sólida y persuasiva lo más importante que debes tener en cuenta es la estructura del ensayo.

Organiza el texto de manera que el lector pueda seguir fácilmente el ritmo de la exposición y se vaya convenciendo palabra por palabra de la validez de tu opinión.

Conseguirás este efecto si planteas la estructura del ensayo de la siguiente manera:

Estas son las 7 partes de un ensayo:

#### 1. Introducción

La introducción de un ensayo es una porción de texto (a veces breve, de un párrafo o dos) que pone al lector en situación rápidamente. **Responde a la pregunta general: ¿de qué trata este ensayo?**

Para responder a esta pregunta debes presentar el tema y la tesis que vas a defender, es decir, aquello sobre lo que vas a escribir y el punto que quieres demostrar. **Hazlo en pocas palabras y sin entrar en detalles.**

Termina la introducción con una pregunta que dispare la polémica. Así tus lectores sentirán una curiosidad irresistible por seguir leyendo.

#### 2. Desarrollo

**Es la exposición detallada de tus pensamientos sobre el tema elegido.** De todas las partes de un ensayo, esta es la más creativa. El desarrollo se compone de ideas, reflexiones y argumentos sobre el objeto de análisis y ocupa casi todo el texto del ensayo (más o menos el 75 %).

Dale rienda suelta a tu creatividad, pero no hagas un desarrollo desordenado. Comienza con un dato fiable e irrefutable, algo que nadie pueda negar. Y luego vuelve a escribir la tesis, esta vez con lujo de detalles.

## Antología

Ahora viene lo más importante: **debes presentar argumentos que respalden tu tesis.**

Los argumentos deben ser **por lo menos tres**, pero la cantidad final puede ser la que tú quieras, dependerá de los conocimientos que tengas acerca del tema y la información disponible para apoyar tus ideas.

Los argumentos son el nudo, la más importante de todas las partes de un ensayo. No los dejes librados al azar. Para escribir buenos argumentos, sigue estas estrategias:

### 3. Definiciones y datos

**Explica los términos o conceptos que el lector pudiera ignorar.** Identifica las palabras clave de tu ensayo y ofrece algunos sinónimos. Usa el diccionario para buscar las definiciones que mejor se acomoden a tu postura.

También puedes plantear la etimología de los términos importantes y mostrar la variación de sus significados hasta la actualidad.

No pretendas que toda la información que ofreces en tu ensayo provenga de ti mismo. Para que tus lectores creen lo que dices, **acude a fuentes confiables que te provean definiciones precisas y actualizadas.**

Las fuentes de información deben ser elegidas teniendo en cuenta el tema sobre el que estás escribiendo y el público al que te diriges.

Por ejemplo, si tu ensayo es político, busca definiciones hechas por activistas y funcionarios importantes; si es sobre literatura, cita a escritores de renombre; si es un ensayo científico, recurre a los especialistas más reconocidos en su materia.

En muchos tipos de ensayo (sobre todo en los ensayos científicos)  **citar estadísticas y otros datos numéricos les dará a tus argumentos mucha más credibilidad.**

Los sitios en línea de la **ONU**, la **OMS** y los ministerios gubernamentales de tu país pueden proveerte información exacta y comprobable para reafirmar tus argumentos.

### 4. Establecer relaciones de causa y efecto

A veces las ideas aparecen en nuestra mente de manera desorganizada y confusa. Tómate tu tiempo para establecer la sucesión lógica de los pensamientos y los hechos que quieres reflejar en tu ensayo: ¿qué está antes y qué después?, ¿qué conceptos ubicarías del lado de las causas y cuáles te parece que son efectos?

## Antología

### 5. Hacer comparaciones

**Plantea relaciones de semejanza y diferencia fáciles de comprender.**

Tu ensayo puede incluir dos tipos básicos de comparación: entre entidades del mundo y entre argumentos.

Comparar entidades es, por ejemplo, marcar la oposición entre un libro y otro, entre dos épocas históricas, entre dos lugares geográficos, etc.

Comparar argumentos es establecer similitudes y diferencias entre tu opinión y la de otras personas que han escrito sobre el mismo tema, dejando en claro las razones por las que crees que tu opinión debe ser tenida en cuenta.

¡Ten mucho cuidado, no compares cosas incomparables (como un bolígrafo y un rascacielos) y, si vas a refutar argumentos de otras personas, sé humilde!

### 6. Conmover

Esta es la estrategia más «artística» a la hora de hacer un ensayo. Aquí entra en juego el sentido figurado, el valor poético de tu prosa. **Tienes que apuntar a la sensibilidad del lector con metáforas y otras figuras retóricas** que te permitan ganarte su complicidad.

Los **recursos literarios** de un ensayo son el complemento perfecto de una argumentación sólida y te ayudarán a moderar la rigidez de los planteos lógicos.

Pero si estás escribiendo un ensayo científico, abusar de los recursos poéticos puede restarle credibilidad a tu texto.

### 7. Conclusión

**La conclusión es una recapitulación de lo que has escrito.** En ella debes condensar todas las ideas del texto para reafirmar tu tesis. Al escribir la conclusión de tu ensayo tienes que reunir lo central de cada argumento y articularlo en la confirmación de tu punto de vista.

Una fórmula clásica de presentar la conclusión de tu ensayo es: «Entonces, lo dicho hasta aquí nos permite concluir que...» seguida por tu tesis.

Recuerda que **la conclusión es el «desenlace» de tu ensayo**, el remate del planteamiento inicial. Sé contundente, busca dejar una impresión imborrable en tus lectores. Para ello, escribe una conclusión impactante, un final que demuestre la coherencia de tus argumentos y la verosimilitud de tu tesis.

**Antología**

## EL ENSAYO: ELEMENTOS A CONSIDERAR

FEB 8, 2022

Elaborado por: Edith Guzmán Morales, Asesora PEA

La elaboración de ensayos es uno de los trabajos básicos que, como estudiantes, debemos saber realizar inclusive en los trabajos pueden llegar a solicitarte alguno, por ello es importante que consideres los siguientes elementos que te pueden ayudar al momento de escribir un ensayo.

El ensayo es un tipo de texto en el que se exponen ideas y pensamientos de un tema determinado a elección del autor.

El ensayo se puede expresar desde una perspectiva personal, pero no como una simple opinión, sino haciendo uso de nuestra inteligencia para convencer o persuadir al público lector; pero todo ello implica necesariamente la argumentación y, por tanto, resulta importante saber argumentar de manera lógica. El autor de un ensayo debe sustentar sus ideas y llevarlas a una conclusión, aportando ideas y evidencias para lograr que los lectores acepten sus puntos de vista. Cuando escribas sobre un tema, es importante identificar las fuentes de información de las cuales se obtendrán las evidencias y sustentaras tus argumentos.

Estas son las principales características a considerar para la elaboración de un ensayo:

- Aunque no tiene una extensión obligatoria, los ensayos suelen ser breves y amenos.
- El ensayo es un texto completamente personal, es decir, que depende mayoritariamente de la opinión crítica del autor.
- A pesar de ser un texto personal y para el público general, el ensayo debe ser riguroso, la opinión del autor debe basarse en datos y argumentos analizables.



<https://uamedia.org/blog/el-ensayo-elementos-a-considerar/>

### Antología

La estructura de un ensayo consta de:

- **Caratula o portada:** Es la primera hoja del escrito, donde se escriben los datos; nombre del autor, título, materia, fecha, etcétera.
- **Introducción:** Aquí se indica al lector el propósito que busca el escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo.
- **Nudo o cuerpo (desarrollo):** Tiene lugar el desarrollo de los aspectos e ideas que se indicaron en la introducción, es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor, mismas que se sustentan con citas de las fuentes consultadas (libros, revistas, páginas de la Internet, entrevistas, etcétera). El desarrollo del tema ocupa, alrededor del 70% de síntesis entre resumen y comentarios.
- **Conclusión:** La conclusión son las últimas líneas del ensayo y debe recapitular las ideas que se presentaron. En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción; se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase que llame la atención del lector sobre el punto clave del escrito.
- **Referencias:** Si existiera la necesidad de añadir comentarios o aclaraciones, se podrán incorporar al final del texto en una sección de notas. Bajo el término de «referencias» donde se enlistarán todas las fuentes consultadas (libros, revistas, entrevistas, videos, páginas Web) que sirvieron para sustentar las ideas del autor.

Por otro lado es importante conocer los tipos de ensayos para una mejor elaboración, y para ello existe una variada clasificación de ensayos, solo mencionare algunos de ellos:

- **Ensayo descriptivo:** En este tipo de textos, el autor expone toda la información recogida a lo largo de un análisis previo para intentar explicar un caso de estudio o un fenómeno.
- **Ensayo filosófico:** es un texto reflexivo en el que el autor expone y analiza diferentes temas éticos, religiosos o como bien dice su nombre, filosóficos.
- **Ensayo literario:** aunque pueda parecerse al ensayo argumentativo, el ensayo literario debe ir siempre sobre una

## Antología

obra literaria. A través de sus opiniones y sus análisis sobre dicha obra, el escritor muestra su punto de vista.

- Ensayo argumentativo: es el más habitual, pues en él, el escritor expone diversos argumentos que se pueden debatir y que sirven para justificar una declaración.
- Ensayo científico: este es el ensayo más específico de todos, el autor expone un tema científico muy concreto, con sus propias palabras, e intenta responder a una única cuestión.



<https://www.abcfichas.com/tipos-de-argumentos-y-ejemplos/>

## TIPOS DE ARGUMENTOS Y EJEMPLOS

TIPO DE ARGUMENTO	EXPLICACIÓN	EJEMPLO
Experiencia personal	Basado en vivencias personales	No hay que tomar antibióticos sin prescripción médica. <b>A mí me dio alergia uno que me tomé y lo pasé fatal.</b>
De validez universal	Razonamientos que son comúnmente aceptados por ser válidos en cualquier momento o dichos de la sabiduría popular (refranes, proverbios...)	<b>A nadie le gusta tener sobrepeso</b> ----- Hay que ser previsor en la vida. Como dice el refrán: "A quien madruga, Dios le ayuda".
De autoridad	Cita de un experto con prestigio y credibilidad sobre el tema	El doctor Estapé declaró: "Como oncólogo, recomiendo la dieta mediterránea por el equilibrio entre sus componentes".
Datos, cifras, porcentajes, hechos probados	Estadísticas, porcentajes... que avalan la verdad de la tesis.	El 20% de los jóvenes entre 14-16 años bebe alcohol en exceso
Ejemplos	Casos concretos que cumplen lo que se afirma en la tesis	La dieta mediterránea es muy saludable. <b>Por ejemplo, el aceite de oliva y las verduras son muy sanas.</b>
Semajanza, analogía o comparación	Semejanza entre la tesis y otra idea que se presenta como indiscutible	La dieta mediterránea es parecida a la asiática: las dos son muy sanas.
Causa o consecuencia	Se indican las causas o consecuencias derivadas de la tesis	Los menores de edad no deberían beber alcohol, <b>porque muchos accidentes de tráfico se deben a este consumo.</b>

Hoy nos centramos en un contenido de Lengua y Literatura. Vamos a explicarte **qué es un argumento**, y cuando **tipos de argumentos existen** dentro de la lengua castellana. Además, pondremos ejemplos para cada uno de ellos. Las fichas que encontrarás a continuación, vienen con definiciones y ejemplos.

## Antología

**ARGUMENTO DE AUTORIDAD**

En él se citan las palabras de estudiosos, expertos, organizaciones de probada credibilidad que manifiestan una opinión semejante a la que estamos defendiendo

**ARGUMENTO DE CONOCIMIENTO GENERAL**

Se defiende una idea que es ampliamente aceptada por nuestra sociedad (suponiendo con esto que la mayoría no se equivoca lo que lleva en muchos casos a formular lo que llamamos tópicos) o saberes que la sociedad ha admitido como válidos (presuposiciones)

**ARGUMENTO DE CAUSA -EFECTO**

Se presentan las razones de un hecho probando las causas (éstas deben tener un cierto rigor científico)

**ARGUMENTO AFECTIVO -EMOTIVO**

El emisor hace uso de recursos con los que intenta conmover al receptor introduciendo efectos de tipo sentimental que provoquen compasión, benevolencia...

**ARGUMENTO DE EXPERIENCIA PERSONAL**

El emisor pone sus propias experiencias como razón o argumento. (No es demasiado riguroso y además tiende a ser parcial)

<b>HECHO</b>	Son aquellos que se basan en pruebas observables
<b>DEFINICIÓN</b>	Define un hecho a través de la investigación
<b>AUTORIDAD</b>	Toma como premisa la opinión de quien es considerado una "autoridad" en el asunto
<b>ANALOGÍA</b>	Es aquél en el que a partir de la semejanza establecida en las premisas entre dos o más objetos en uno o más aspectos, se concluye la similitud de otro u otros objetos
<b>EJEMPLIFICACIÓN</b>	Se muestra en una serie de premisas en las que aparecen diversos ejemplos que sustentan la afirmación o negación expresada en el argumento
<b>EXPERIENCIA</b>	Afirman o justifican algo que sucede únicamente a quien da la información
<b>EXPLICACIÓN</b>	Es el argumento que usa el razonamiento deductivo que ofrece en sus premisas las pruebas de su inferencia
<b>DEDUCCIÓN</b>	Es aquel que aplica la deducción, es decir, infiere la conclusión particular a partir de premisas generales.

**Antología**

¿Qué es un argumento?

Un **argumento** es una forma de razonamiento a través de la cual se intenta defender o demostrar una determinada afirmación. Existen muchas clases de argumento que vamos a explicar a continuación.

¿Cuántos tipos de argumentos existen?

Existen varias clasificaciones diferentes de los tipos de argumentos. Algunas incluyen 6 tipos de diferentes y otras más. Aquí encontrarás todos los que hay:

- **Argumentos racionales:** Son aquellos que se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto entero de la sociedad.
- **Argumentos de hecho:** Son aquellos que se basan en pruebas empíricas comprobables y previamente contrastadas.
- **Argumentos de ejemplificación:** Los que se basan en algún tipo de ejemplo concreto como razonamiento de defensa.
- **Argumentos de autoridad:** Estos son los que se basan en la opinión, o en el argumento previo de alguna persona de autoridad o prestigio.
- **Argumentos que apelan a los sentimientos:** Se pretende despertar algún tipo de sentimiento como podría ser compasión, ternura o incluso sentimiento de odio.



### Antología

Racionales	Se basan en ideas y verdades admitidas y aceptadas por el conjunto de la sociedad
De hecho	Se basan en pruebas comprobables (estadísticas, porcentajes, etc.)
De ejemplificación	Aportan ejemplos concretos. Pueden ser el resultado de la experiencia individual
De analogía	Comparación. Se sostiene que algo es verdadero porque presenta parecidos con otra cosa, cuya verdad ya está demostrada.
De autoridad	Cita de la opinión de una persona de reconocido prestigio en un campo del saber
Emocionales	Apelan a los sentimientos. Se pretende halagar, despertar compasión, ternura, odio...



<https://www.ejemplos.co/introduccion-de-un-ensayo/#ixzz8el3E-VOGi>

## INTRODUCCIÓN DE UN ENSAYO

La **introducción de un ensayo** es la parte de este tipo de texto en la que se contextualiza y se brinda información sobre el tema que será explicado posteriormente. La **introducción** se encuentra después del título y antes del desarrollo y puede ocupar uno o más párrafos.

En los **ensayos** se analiza y se reflexiona sobre un asunto. Estos textos son **expositivos**, porque el autor menciona las características principales del tema y son **argumentativos**, porque el autor explicita su postura y la defiende con **argumentaciones**.

Además de explicar cuál es el tema central del texto, en la introducción se debe mencionar cuál es el punto de vista del autor, es decir, se debe señalar cuál es su opinión, su **hipótesis** (si es un **ensayo científico**) o su tesis (si es un **ensayo académico**).

### Puede servirte:



Desarrollo de un ensayo  
<https://www.ejemplos.co/desarrollo-de-un-ensayo/>



Estructura de un ensayo  
<https://www.ejemplos.co/estructura-de-un-ensayo/>

## Antología

### ¿Cómo elaborar la introducción de un ensayo?

#### Pasos para elaborar una introducción

- **Investigar el tema.** El autor debe buscar información sobre el tema en libros, artículos académicos, noticias, etc. Además, debe investigar las distintas posturas que tienen otros autores sobre ese asunto. El material que recopile en esta etapa le servirá para justificar su punto de vista.
- **Escoger un abordaje.** El autor debe tener claro cuál es su punto de vista para abordar el tema, ya que tendrá que escribirlo de manera explícita en el texto.
- **Hacer un bosquejo.** El autor puede elaborar un **bosquejo**, es decir, una lista que incluya **ideas principales y secundarias**, para establecer cómo las organizará en el texto.
- **Escribir la introducción.** Se puede comenzar por escribir la introducción o el desarrollo, ya que, en muchos casos, la introducción se redacta después de haber terminado el resto del texto, porque el autor tiene una idea más clara de la organización de la información.

Ver además: Nudo o desarrollo

<https://www.ejemplos.co/nudo-o-desarrollo/>



#### Consejos para elaborar una introducción

La introducción de un ensayo se debe redactar teniendo en cuenta que es conveniente:

- **Utilizar el lenguaje formal.** La **sintaxis**, la puntuación y la **ortografía** tienen que ser correctas y se deben emplear términos específicos del **lenguaje formal** y evitar las redundancias, los **vulgarismos** y coloquialismos.
- **Ir de lo general a lo particular.** Se introduce el tema mencionando cuestiones más generales para pasar a explicar las cuestiones puntuales que se desarrollarán en ese ensayo en particular.

**Antología**

- **Mencionar el tema, el abordaje y la organización del texto.** Es recomendable explicar primero cuál es el tema central; después cuál es la opinión, la hipótesis o la tesis del autor y, finalmente, cómo está organizado el ensayo.
- **Llamar la atención del lector.** La introducción siempre debe ser lo suficientemente atractiva y clara para llamar la atención del lector. Para ello, se puede comenzar con preguntas, que serán respondidas en el desarrollo; con una corrección sobre una creencia errada o con una cita de otro autor.
- **Explicar conceptos clave del texto.** Se pueden aclarar ideas o conceptos que son centrales para comprender el resto del ensayo.

# Progresión 13

## CÓMO HACER EL TÍTULO DE UN ENSAYO

Elegir el **título de un ensayo** suele ser una **misión complicada**. Por lo general, se deja para el final del proceso de escritura y cuando llega ese momento estamos frente a una encrucijada.

¿Cuál es la mejor opción? ¿Poca o mucha extensión? ¿Descriptivo, informativo, humorístico? Las preguntas abundan pero las respuestas se hacen esperar.

Hay alternativas pero muchas veces no se sabe qué criterio adoptar para hacerlo atractivo, llamativo y efectivo.

¿Cuál es la importancia del título de un ensayo?

Se trata de la **carta de presentación**. Escribir un ensayo es una tarea ardua y titularlo correctamente despertará la curiosidad en el lector por tu trabajo.

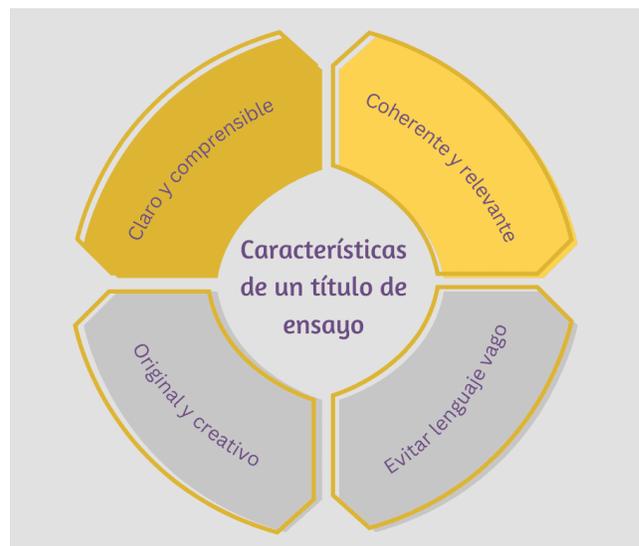
Es importante porque brinda **información general acerca del contenido** de dicho ensayo, además del punto de vista del autor y el tono del escrito.

Es una herramienta que agrega valor y como tal, un anzuelo en sí misma. Cuánto más concreto y contundente sea, mayores las posibilidades de ser elegido para su lectura.

Por lo tanto, es un aspecto que no puede ser librado al azar y por el contrario es factible de ser analizado en profundidad.



<https://expertouniversitario.es/blog/titulo-de-un-ensayo/>



## Antología

### Características de un buen título de ensayo

Existen determinados requisitos que hacen que el título de un ensayo sea de calidad. Además, no hay que olvidar que es el contacto inicial con tu investigación y por ende debe impactar.

Si pones atención en las siguientes premisas te garantizamos que llegarás a buen puerto. Son características esenciales que te ayudarán en la difícil labor de titular.

### Claro y comprensible

Un título eficiente es aquel que comunica el tema principal del ensayo, sin dar lugar a segundas interpretaciones. Por ende, se concluye que el destinatario debe entenderlo de principio a fin.

La claridad es una condición determinante, porque además tendrá estrecha relación con las expectativas del lector respecto a la totalidad del ensayo.

Se sabe que aquello que es bueno y breve tiene un doble beneficio, pues cumple con el objetivo en menor tiempo. Por ello es bueno **optimizarlo**, elegir las **palabras justas** y no caer en ambigüedades.

### Coherente y relevante

La titulación será coherente cuando **se refiera expresamente al tema de la investigación**. Recordemos que es lo que hará seguir con la lectura o elegir otra obra. Entonces no tendría sentido alguno ocultarle información al lector o bien emplear artilugios para que crea algo que no es.

Asimismo, hay otro requisito a cumplir y es que el mismo pueda **distinguirse por sobre los demás**. No es un aspecto sencillo, pero la relevancia importa porque lo vuelve diferente e interesante.

### Original y creativo

**Los títulos inéditos llaman la atención**, cautivan y tienen ese componente especial. Ciertamente es que muchas obras fueron ya creadas, y es probable que exista un ensayo que profundice en tu misma temática.

Sin embargo, siempre hay espacio para ser original. Albert Einstein dijo que “la creatividad es la inteligencia divirtiéndose” y el ser creativo es una cualidad que todos tenemos.

Pues bien, esta es la oportunidad para demostrarlo mediante un gran título de ensayo.

## Antología

### Evitar lenguaje vago o ambiguo

Los vocablos genéricos no ayudan cuando se trata de provocar interés, sorpresa e impacto. El efecto que se logra es inverso y la atención va en detrimento. Por ello es saludable enfocarse en **ser concreto y específico**.

A veces se cree que es mejor no ser tan puntual o directo. No obstante, utilizar palabras ambiguas es perjudicial. Por ejemplo, no deberías titular “ensayo sobre Economía” sino hacer referencia a qué aspecto abordarás, la época, el conflicto, los actores. Recuerda que cuanto más acabado sea el título, menor duda habrá para los lectores.

### Tipos de títulos de ensayo



Cabe destacar que no hay una única forma de escribir el título de un ensayo. Todo dependerá del problema a narrar, de las directivas de tu profesor y también del público destinatario del mismo.

A lo anterior se le debe agregar el tono de la composición, aspecto que desarrollaremos más adelante. Mientras tanto, es momento de profundizar en tres clases de títulos.

#### Descriptivos títulos de ensayos

Estos títulos **reseñan** el contenido **de forma concreta y concisa, aunque no ofrecen información adicional** respecto al resultado de la

### Antología

investigación. A partir de este primer acercamiento, la mente del destinatario configura la idea principal del trabajo. Como tales, tendrán una relación directa con lo que ocurrirá en las restantes **partes de un ensayo**.

Un ejemplo de esto sería: *“El impacto de la tecnología en los niños de cinco años”*. Aquí sabemos la temática del ensayo además de ubicar al grupo etario objeto de estudio, aunque no tenemos pistas sobre si dicha influencia es buena o perjudicial.

#### Interrogativos títulos de ensayos

En cierta forma su nombre lo indica. Se trata de aquellos títulos que **plantean una pregunta** y a partir de ella pretenden generar una **motivación extra** que lleve a leer el trabajo.

Se observa una concordancia, pues si esa inquietud resultó cautivante, elegirás profundizar en ella y no quedarte con la duda. Aquí no solo se observa al autor sino que el destinatario también está involucrado activamente desde el inicio.

Si continuamos con el ejemplo del apartado anterior, podríamos reformularlo así: *“¿Debería un niño de cinco años tener una vinculación estrecha con la tecnología?”*

#### Temáticos títulos de ensayos

Es un tipo de título de un ensayo que se empeña en **destacar el tema principal**, sin ahondar en aspectos descriptivos. Aquí se puede jugar más con las palabras y apelar a **recursos literarios** como las metáforas.

Se genera algo más abstracto y como tal capta por sorpresa al lector. En referencia al ejemplo, un título de ensayo temático sería: *“El florecimiento tecnológico en los infantes de cinco años”*.

### Cómo redactar un título de ensayo efectivo

Hasta acá hicimos referencia a la importancia de un buen título de ensayo, características principales y clases. Pues bien, ahora es tiempo de pasar a la parte práctica.

Para escribirlo de la forma más efectiva posible, hay determinadas aristas que deberás tener en cuenta.

## Antología

¿Cuál es el enfoque o tema principal del ensayo?

El proceso de elaboración de un ensayo requiere tiempo y paciencia. Cada estudiante tiene sus preferencias en relación al soporte de escritura: procesador de texto tradicional o bien [hacer un ensayo online](#).

Lo cierto es que para encarar la misión correctamente debes **tener presente la temática principal** del mismo. Es importante que te sientas cómodo con aquello que vas a relatar, pues esto será lo que establecerá la conexión entre tus palabras y el público lector.

Desde allí, es casi una obviedad que el título tendrá una correlación con lo que sucederá en las siguientes partes de la composición.

Recurrir al empleo de palabras clave

Las famosas keywords, fundamentales para el mundo SEO, aunque ahora aplicadas a tu investigación. Sabes que **hay términos que no puedes pasar por alto**, pues de lo contrario se perdería el sentido de la narración.

Un título eficiente incluirá las palabras clave, ya que además de resaltar el tema también **actúan como guía** para el lector. Son esencialmente descriptivas y proporcionan una idea del contenido y punto de vista del autor.

La **introducción de un ensayo** es un excelente lugar para extraer dichas palabras clave, así como también la conclusión. Ambos apartados sintetizan los conceptos generales del trabajo y serán fuente de vocablos acertados para titular.

Considerar el tono y el estilo

Este es otro aspecto a tener presente. ¿Cuál es el tono de tu ensayo? Desde luego que se vinculará con el tema elegido y también influirá en el estilo.

Lo principal es establecer coherencia. Por ejemplo, si el ensayo explora las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial para la nación alemana, el tono será académico, informativo, serio. El título debe reflejar ese carácter, pues a nadie se le ocurriría darle un toque humorístico.

## Antología

### Haz tu propio intento

No queda otra alternativa que **practicar la redacción del título de un ensayo** cuantas veces sea necesario. Te recomendamos que destines una libreta para tal fin, y recurras a la lluvia de ideas.

Concéntrate en escribir, no importa que la idea no se visualice como apropiada, tú solo anota y deja fluir la creatividad. Es el único secreto y lo que permitirá corregirlo hasta lograr la mejor versión posible.

### Errores comunes al crear el título de un ensayo

Una guía no podría definirse como tal si no te alertara sobre posibles errores a cometer. En esta sección enumeramos las equivocaciones más frecuentes a la hora de redactar el título de un ensayo.

### Títulos demasiado largos o complicados

La **extensión** es un aspecto a considerar. Si bien es cierto que a mayor cantidad de palabras, mayor la explicación brindada, también es factible de crear confusión en el destinatario.

La simpleza es una característica ponderada, así que **evita volverte excesivamente redundante**. Hazle el proceso más fácil a tu lector.

### Uso excesivo de jerga o tecnicismos

La idea primaria del título de un ensayo es la eficiencia. Quieres que el lector no solo se acerque a tu trabajo, sino que además se introduzca en él. Pues bien, esa motivación no se consigue si apelas a un vocabulario técnico y propio de la jerga abordada.

**Esto dificulta la comprensión**, además de dar por sentado que la investigación está destinada a un público erudito.

### No revelar demasiada información

Recurre a tu poder de síntesis y respáldate en las palabras clave al momento de titular tu ensayo. Los **datos** que proporcione el título **deben ser equilibrados**, no aportes de más.

Si el título abunda en vocablos crearás una expectativa negativa y no lograrás tu propósito.

## Antología

### Ejemplos de títulos de ensayo efectivos

El inicio de tu conclusión es crucial para captar la atención de tus lectores y establecer un tono impactante. Aquí tienes algunas frases efectivas que puedes utilizar:

- El rol de la inteligencia artificial en el espacio escolar.
- El mito del sueño americano: una reflexión sobre la movilidad social en la sociedad actual.
- Cambio climático: ¿Cómo podemos reducir nuestra huella de carbono?
- El feminismo impregnado en la literatura y la obra de Virginia Woolf como su ejemplo más fiel.
- ¿Deberían los alimentos genéticamente modificados ser ampliamente aceptados?
- La estigmatización de los trastornos mentales en la sociedad moderna.
- La responsabilidad de los medios de comunicación en la formación de la opinión pública.
- La influencia de la música en el estado de ánimo: una exploración de la conexión entre melodía y emoción.
- ¿Cuál es el límite en la selección genética?
- La empatía y su impacto en las relaciones humanas.

### Conclusión

El **título de un ensayo** es la puerta de entrada a una investigación de calidad. Como tal debe ser **convinciente, original y coherente**. El objetivo es captar la atención del lector y comunicar con claridad el tema elegido.

# Progresión 14



[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_C/CORTAZAR/Casa.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CORTAZAR/Casa.pdf)

## Casa Tomada

Julio Cortázar

Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales), guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura, pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina.

Almorzábamos a mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos pocos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa y cómo nos bastábamos para mantenerla limpia. A veces llegamos a creer que era ella la que no nos dejó casarnos. Irene rechazó dos pretendientes sin mayor motivo, a mí se me murió María Esther antes que llegáramos a comprometernos. Entramos en los cuarenta años con la inexpresada idea que el nuestro, simple y silencioso matrimonio de hermanos, era necesaria clausura de la genealogía asentada por los bisabuelos en nuestra casa.

Nos moriríamos allí algún día, vagos y esquivos primos se quedarían con la casa y la echarían al suelo para enriquecerse con el terreno y los ladrillos; o mejor, nosotros mismos la voltearíamos justicieramente antes que fuese demasiado tarde. Irene era una chica nacida para no molestar a nadie. Aparte de su actividad matinal se pasaba el resto del día tejiendo en el sofá de su dormitorio. No sé por qué tejía tanto, yo creo que las mujeres tejen cuando han encontrado en esa labor el gran pretexto para no hacer nada. Irene no era así, tejía cosas siempre necesarias, tricotas para el invierno, medias para mí, mañanitas y chalecos para ella. A veces tejía un chaleco y después lo destejía en un momento porque algo no le agradaba; era gracio-

**Antología**

so ver en la canastilla el montón de lana encrespada resistiéndose a perder su forma de algunas horas. Los sábados iba yo al centro a comprarle lana; Irene tenía fe en mi gusto, se complacía con los colores y nunca tuve que devolver madejas. Yo aprovechaba esas salidas para dar una vuelta por las librerías y preguntar vanamente si había novedades en literatura francesa. Desde 1939 no llegaba nada valioso a la Argentina.

Pero es de la casa que me interesa hablar, de la casa y de Irene, porque yo no tengo importancia. Me pregunto qué hubiera hecho Irene sin el tejido. Uno puede releer un libro, pero cuando un pulóver está terminado no se puede repetirlo sin escándalo. Un día encontré el cajón de abajo de la cómoda de alcanfor lleno de pañoletas blancas, verdes, lila. Estaban con naftalina, apiladas como en una mercería; no tuve valor de preguntarle a Irene qué pensaba hacer con ellas. No necesitábamos ganarnos la vida, todos los meses llegaba la plata de los campos y el dinero aumentaba. Pero a Irene solamente la entretenía el tejido, mostraba una destreza maravillosa y a mí se me iban las horas viéndole las manos como erizos plateados, agujas yendo y viniendo y una o dos canastillas en el suelo donde se agitaban constantemente los ovillos. Era hermoso.

Cómo no acordarme de la distribución de la casa. El comedor, una sala con gobelinos, la biblioteca y tres dormitorios grandes quedaban en la parte más retirada, la que mira hacia Rodríguez Peña. Solamente un pasillo con su maciza puerta de roble aislaba esa parte del ala delantera donde había un baño, la cocina, nuestros dormitorios y el living central, al cual comunicaban los dormitorios y el pasillo. Se entraba a la casa por un zaguán con mayólica, y la puerta cancel daba al living. De manera que uno entraba por el zaguán, abría la cancel y pasaba al living; tenía a los lados las puertas de nuestros dormitorios, y al frente el pasillo que conducía a la parte más retirada; avanzando por el pasillo se franqueaba la puerta de roble y más allá empezaba el otro lado de la casa, o bien se podía girar a la izquierda justamente antes de la puerta y seguir por un pasillo más estrecho que llevaba a la cocina y al baño. Cuando la puerta estaba abierta advertía uno que la casa era muy grande; si no, daba la impresión de un departamento de los que se edifican ahora, apenas para moverse; Irene y yo vivíamos siempre en esta parte de la casa, casi nunca íbamos más allá de la puerta de roble, salvo para hacer la limpieza, pues es increíble cómo se junta tierra en los muebles. Buenos Aires será una ciudad limpia, pero eso lo debe a sus habitantes y no a otra cosa. Hay demasiada tierra en el aire, apenas sopla una ráfaga se palpa el polvo en los mármoles de las

## Antología

consolas y entre los rombos de las carpetas de macramé; da trabajo sacarlo bien con plumero, vuela y se suspende en el aire, un momento después se deposita de nuevo en los muebles y en los pianos. Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrenar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca.

El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la puerta antes que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad.

Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado la parte del fondo. Dejó caer el tejido y me miró con sus graves ojos cansados.

—¿Estás seguro? Asentí.

—Entonces —dijo recogiendo las agujas— tendremos que vivir en este lado.

Yo cebaba el mate con mucho cuidado, pero ella tardó un rato en reanudar su labor. Me acuerdo que tejía un chaleco gris; a mí me gustaba ese chaleco.

Los primeros días nos pareció penoso porque ambos habíamos dejado en la parte tomada muchas cosas que queríamos. Mis libros de literatura francesa, por ejemplo, estaban todos en la biblioteca. Irene extrañaba unas carpetas, un par de pantuflas que tanto la abrigaban en invierno. Yo sentía mi pipa de enebro y creo que Irene pensó en una botella de Hesperidina de muchos años. Con frecuencia (pero esto solamente sucedió los primeros días) cerrábamos algún cajón de las cómodas y nos mirábamos con tristeza.

—No está aquí.

Y era una cosa más de todo lo que habíamos perdido al otro lado de la casa.

**Antología**

Pero también tuvimos ventajas. La limpieza se simplificó tanto que aun levantándose tardísimo, a las nueve y media por ejemplo, no daban las once y ya estábamos de brazos cruzados. Irene se acostumbró a ir conmigo a la cocina para ayudarme a preparar el almuerzo. Lo pensamos bien y se decidió esto: mientras yo preparaba el almuerzo, Irene cocinaría platos para comer fríos de noche. Nos alegramos porque siempre resulta molesto tener que abandonar los dormitorios al atardecer y ponerse a cocinar. Ahora nos bastaba con la mesa en el dormitorio de Irene y las fuentes de comida fiambre.

Irene estaba contenta porque le quedaba más tiempo para tejer. Yo andaba un poco perdido a causa de los libros, pero por no afligir a mi hermana me puse a revisar la colección de estampillas de papá, y eso me sirvió para matar el tiempo. Nos divertíamos mucho, cada uno en sus cosas, casi siempre reunidos en el dormitorio de Irene que era más cómodo. A veces Irene decía:

—Fíjate este punto que se me ha ocurrido. ¿No da un dibujo de trébol?

Un rato después era yo el que le ponía ante los ojos un cuadrito de papel para que viese el mérito de algún sello de Eupen y Malmédy. Estábamos bien, y poco a poco empezábamos a no pensar. Se puede vivir sin pensar.

(Cuando Irene soñaba en alta voz yo me desvelaba en seguida. Nunca pude habituarme a esa voz de estatua o papagayo, voz que viene de los sueños y no de la garganta. Irene decía que mis sueños consistían en grandes sacudones que a veces hacían caer el cobertor. Nuestros dormitorios tenían el living de por medio, pero de noche se escuchaba cualquier cosa en la casa. Nos oíamos respirar, toser, presentíamos el ademán que conduce a la llave del velador, los mutuos y frecuentes insomnios.

Aparte de eso, todo estaba callado en la casa. De día eran los rumores domésticos, el roce metálico de las agujas de tejer, un crujido al pasar las hojas del álbum filatélico. La puerta de roble, creo haberlo dicho, era maciza. En la cocina y el baño, que quedaban tocando la parte tomada, nos poníamos a hablar en voz más alta o Irene cantaba canciones de cuna. En una cocina hay demasiado ruido de loza y vidrios para que otros sonidos irruman en ella. Muy pocas veces permitíamos allí el silencio, pero cuando tornábamos a los dormitorios y al living, entonces la casa se ponía callada y a media luz, hasta pisábamos más despacio para no molestarnos. Yo creo que era por eso que de noche, cuando Irene empezaba a soñar en voz alta, me desvelaba en seguida.)

**Antología**

Es casi repetir lo mismo salvo las consecuencias. De noche siento sed, y antes de acostarnos le dije a Irene que iba hasta la cocina a servirme un vaso de agua. Desde la puerta del dormitorio (ella tejía) oí ruido en la cocina; tal vez en la cocina o tal vez en el baño porque el codo del pasillo apagaba el sonido. A Irene le llamó la atención mi brusca manera de detenerme, y vino a mi lado sin decir palabra. Nos quedamos escuchando los ruidos, notando claramente que eran de este lado de la puerta de roble, en la cocina y el baño, o en el pasillo mismo donde empezaba el codo, casi al lado nuestro.

No nos miramos siquiera. Apreté el brazo de Irene y la hice correr conmigo hasta la puerta cancel, sin volvernos hacia atrás. Los ruidos se oían más fuerte, pero siempre sordos, a espaldas nuestras. Cerré de un golpe la cancel y nos quedamos en el zaguán. Ahora no se oía nada.

—Han tomado esta parte —dijo Irene. El tejido le colgaba de las manos y las hebras iban hasta la cancel y se perdían debajo. Cuando vio que los ovillos habían quedado del otro lado, soltó el tejido sin mirarlo.

—¿Tuviste tiempo de traer alguna cosa? —le pregunté inútilmente.

—No, nada.

Estábamos con lo puesto. Me acordé de los quince mil pesos en el armario de mi dormitorio. Ya era tarde ahora.

Como me quedaba el reloj pulsera, vi que eran las once de la noche. Rodeé con mi brazo la cintura de Irene (yo creo que ella estaba llorando) y salimos así a la calle. Antes de alejarnos tuve lástima, cerré bien la puerta de entrada y tiré la llave a la alcantarilla. No fuese que a algún pobre diablo se le ocurriera robar y se metiera en la casa, a esa hora y con la casa tomada.

## Antología

## Pedro Páramo

(Fragmentos)

Juan Rulfo

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría: pues ella estaba por morirse y yo en un plan de prometerlo todo. “No dejes de ir a visitarlo -me recomendó-. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte.” Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

-No vaya a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbrasele caro.

-Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta ahora pronto que comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala. Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las saponarias.

El camino subía y bajaba; “*sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene baja*”.

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor.

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor.

-¿Y por qué se ve esto tan triste?

-Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su



[https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_R/RULFO/Pedro.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_R/RULFO/Pedro.pdf)

## Antología

lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: *“Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche.”* Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

-¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? -oí que me preguntaban.

-Voy a ver a mi padre -contesté.

-¡Ah! -dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

-Bonita fiesta le va a armar -volví a oír la voz del que iba allí a mi lado-. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

-Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más allá, la más remota lejanía.

-¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

-No lo conozco -le dije-. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

-¡Ah!, vaya.

-Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el “¡ah!” del arriero.

Me había topado con él en “Los Encuentros”, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

-¿Adónde va usted? -le pregunté.

-Voy para abajo, señor.

**Antología**

-¿Conoce un lugar llamado Comala?

-Para allá mismo voy

Y lo seguí. Fui tras él tratando de emparejarme a su paso, hasta que pareció darse cuenta de que lo seguía y disminuyó la prisa de su carrera. Después los dos íbamos tan pegados que casi nos tocábamos los hombros.

-Yo también soy hijo de Pedro Páramo -me dijo.

Una bandada de cuervos pasó cruzando el cielo vacío, haciendo “cuar, cuar, cuar”.

Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire. Todo parecía estar como en espera de algo.

-Hace calor aquí -dije.

-Sí, y esto no es nada -me contestó el otro-. Cállese. Ya lo sentirá más fuerte cuando llegemos a Comala. Aquello está sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

-¿Conoce usted a Pedro Páramo? -le pregunté. Me atreví a hacerlo porque vi sus ojos una gota de confianza.

-¿Quién es? -volví a preguntar.

-Un rencor vivo -me contestó él.

-Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante de nosotros, encarrerados por la bajada.

Sentí el retrato de mi madre guardado en la bolsa de la camisa, calentándose el corazón, como si ella también sudara. Era un retrato viejo, carcomido en los bordes; pero fue el único que conocí de ella. Me lo había encontrado en el armario de la cocina, dentro de una cazuela llena de yerbas: hojas de toronjil, flores de castilla, ramas de ruda. Desde entonces lo guardé. Era el único. Mi madre siempre fue enemiga de retratarse. Decía que los retratos eran cosa de brujería. Y así parecía ser; porque el suyo estaba lleno de agujeros como de aguja, y en dirección del corazón tenía uno muy grande donde bien podía caber el dedo del corazón.

Es el mismo que traigo aquí, pensando que podría dar buen resultado para que mi padre me reconociera.

## Antología

-Mire usted -me dice el arriero, deteniéndose-: ¿Ve aquella loma que parece vejiga de puerco? Pues detrasito de ella está la Media Luna. Ahora voltié para allá.

¿ Ve la ceja de aquel cerro? Véala. Y ahora voltié para este otro rumbo. ¿Ve la otra ceja que casi no se ve de lo lejos que está? Bueno, pues eso es la Media Luna de punta a cabo. Como quien dice, toda la tierra que se puede abarcar con la mirada. Y es de él todo ese terrenal. El caso es que nuestras madres nos malparieron en un petate aunque éramos hijos de Pedro Páramo. Y lo más chistoso es que él nos llevóa bautizar. Con usted debe haber pasado lo mismo, ¿no?

-No me acuerdo.

-¡Váyase mucho al carajo!

-¿Qué dice usted?

-Que ya estamos llegando, señor.

-Sí, ya lo veo. ¿Qué pasó por aquí?

-Un corre caminos, señor. Así les nombran a esos pájaros.

-No, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado. Parece que no lo habitara nadie.

-No es que lo parezca. Así es. Aquí no vive nadie.

-¿Y Pedro Páramo?

-Pedro Páramo murió hace muchos años.

(...)

-Ya está pedida y muy de acuerdo. El padre cura quiere sesenta pesos por pasar por alto lo de las amonestaciones. Le dije que se le darían a su debido tiempo. El dice que le hace falta componer el altar y que la mesa de su comedor está toda desconchinflada. Le prometí que le mandaríamos una mesa nueva. Dice que usted nunca va a misa. Le prometí que iría. Y desde que murió su abuela ya no le han dado los diezmos. Le dije que no se preocupara. Está conforme.

-¿No le pediste algo adelantado a la Dolores?

-No, patrón. No me atreví. Esa es la verdad. Estaba tan contenta que no quise estropearle su entusiasmo.

**Antología**

-Eres un niño.

“¡Vaya! Yo un niño. Con 55 años encima. El apenas comenzando a vivir y yo a pocos pasos de la muerte”.

-No quise quebrarle su contento.

-A pesar de todo, eres un niño.

-Está bien, patrón.

-La semana venidera irás con el Aldrete. Y le dices que recorra el lienzo. Hainvadido tierras de la Media Luna.

-El hizo bien sus mediciones. A mí me consta.

-Pues dile que se equivocó. Que estuvo mal calculado. Derrumba los lienzos sies preciso.

-¿Y las leyes?

-¿Cuáles leyes, Fulgor? La ley de ahora en adelante la vamos a hacer nosotros.

¿Tienes trabajando en la Media Luna a algún atravesado?

-Sí, hay uno que otro.

-Pues mándalos en comisión con el Aldrete. Le levantas un acta acusándolo de “usufruto” o de lo que a ti se te ocurra. Y recuérdale que Lucas Páramo ya murió. Que conmigo hay que hacer nuevos tratos.

-El cielo era todavía azul. Había pocas nubes. El aire soplaba allá arriba, aunque aquí abajo se convertía en calor.

(...)

-¿No me oyes? -pregunté en voz baja. Y su voz me respondió:

-¿Dónde estás?

-Estoy aquí, en tu pueblo. Junto a tu gente. ¿No me ves?

-No, hijo, no te veo.

Su voz parecía abarcarlo todo. Se perdía más allá de la tierra.

-No te veo.

## Antología

(...)

El calor me hizo despertar al filo de la medianoche. Y el sudor. El cuerpo de aquella mujer hecho de tierra, envuelto en costras de tierra, se desbarataba como si estuviera derritiéndose en un charco de lodo. Yo me sentía nadar entre el sudor que chorreaba de ella y me faltó el aire que se necesita para respirar. Entonces me levanté. La mujer dormía. De su boca borbotaba un ruido de burbujas muy parecido al del estertor.

Salí a la calle para buscar el aire; pero el calor que me perseguía no se despegaba de mí.

Y es que no había aire; sólo la noche entorpecida y quieta, acalorada por la canícula de agosto.

No había aire. Tuve que sorber el mismo aire que salía de mi boca, deteniéndolo con las manos antes de que se fuera. Lo sentía ir y venir, cada vez menos; hasta que se hizo tan delgado que se filtró entre mis dedos para siempre.

Digo para siempre.

Tengo memoria de haber visto algo así como nubes espumosas haciendo remolino sobre mi cabeza y luego enjuagarme con aquella espuma y perderme en su nublazón. Fue lo último que vi.

(...)

El *Tilcuate* siguió viniendo:

-Ahora somos carrancistas.

-Está bien.

-Andamos con mi general Obregón.

-Está bien.

-Allá se ha hecho la paz. Andamos sueltos.

-Espera. No desarmes a tu gente. Esto no puede durar mucho.

### Antología

-Se ha levantado en armas el padre Rentería. ¿Nos vamos con él, o contra él?

-Eso ni se discute. Ponte al lado del gobierno.

-Pero si somos irregulares. Nos consideran rebeldes.

-Entonces vete a descansar.

-¿Con el vuelo que llevo?

-Haz lo que quieras, entonces.

-Me iré a reforzar al padrecito. Me gusta como gritan. Además lleva unoganada la salvación.

-Haz lo que quieras.

## Antología



<https://web.seducoahuila.gob.mx/biblioweb/upload/Saramago,%20Jose%20-%20Ensayo%20sobre%20la%20ceguera.pdf>

## Ensayo sobre la ceguera

José Saramago

José Saramago (1922) - Es uno de los novelistas portugueses modernos más conocidos y apreciados en el mundo entero. En España la publicación en 1985 de *El año de la muerte de Ricardo Reís* es el inicio de un éxito que ha ido creciendo con cada novela. Otros títulos importantes son: *Manual de pintura y caligrafía* (1977), *Alzado del suelo* (1980), *Memorial del convento* (1982), *La balsa de piedra* (1986), *Historia del cerco de Lisboa* (1989), *El evangelio según Jesucristo* (1991). Vive actualmente -en Lanzarote, desde donde participa activamente en la vida cultural española.

Un hombre parado ante un semáforo en rojo se queda ciego súbitamente. Es el primer caso de una «ceguera blanca» que se expande de manera fulminante. Internados en cuarentena o perdidos en la ciudad, los ciegos tendrán que enfrentarse con lo que existe de más primitivo en la naturaleza humana: la voluntad de sobrevivir a cualquier precio.

*Ensayo sobre la ceguera* es la ficción de un autor que nos alerta sobre «la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron». José Saramago traen este libro una imagen aterradora -y conmovedora- de los tiempos sombríos que estamos viviendo, a la vera de un nuevo milenio. En un mundo así, ¿cabrá alguna esperanza? El lector conocerá una experiencia imaginativa única. En un punto donde se cruzan literatura y sabiduría, José Saramago nos obliga a parar, cerrar los ojos y ver. Recuperar la lucidez y rescatar el afecto son dos propuestas fundamentales de una novela que es, también, una reflexión sobre la ética del amor y la solidaridad. « Hay en nosotros una cosa que no tiene nombre, esa cosa es lo que somos», declara uno de los personajes. Dicho con otras palabras: tal vez el deseo más profundo del ser humano sea poder darse a sí mismo, un día, el nombre que le falta.

ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

1995, José Saramago  
y Editorial Caminho, S.A., Lisboa.

De la traducción: Basilio Losada Título original: *Ensaio sobre a Cegueira*

De la edición española:

1996, Santillana, S.A. Torrelaguna, 60-28043. Madrid ISBN: 84-204-2865-5

A Pilar  
A mi hija Violante

**Antología**

Se iluminó el disco amarillo. De los coches que se acercaban, dos aceleraron antes de que se encendiera la señal roja. En el indicador del paso de peatones apareció la silueta del hombre verde. La gente empezó a cruzar la calle pisando las franjas blancas pintadas en la capa negra del asfalto, nada hay que se parezca menos a la cebrá, pero así llaman a este paso. Los conductores, impacientes, con el pie en el pedal del embrague, mantenían los coches en tensión, avanzando, retrocediendo, como caballos nerviosos que vieran la fusta alzada en el aire. Habían terminado ya de pasar los peatones, pero la luz verde que daba paso libre a los automóviles tardó aún unos segundos en alumbrarse. Hay quien sostiene que esta tardanza, aparentemente insignificante, multiplicada por los miles de semáforos existentes en la ciudad y por los cambios sucesivos de los tres colores de cada uno, es una de las causas de los atascos de circulación, o embotellamientos, si queremos utilizar la expresión común.

Al fin se encendió la señal verde y los coches arrancaron bruscamente, pero enseguida se advirtió que no todos habían arrancado. El primero de la fila de en medio está parado, tendrá un problema mecánico, se le habrá soltado el cable del acelerador, o se le agarrotó la palanca de la caja de velocidades, o una avería en el sistema hidráulico, un bloqueo de frenos, un fallo en el circuito eléctrico, a no ser que, simplemente, se haya quedado sin gasolina, no sería la primera vez que esto ocurre. El nuevo grupo de peatones que se está formando en las aceras ve al conductor inmobilizado braceando tras el parabrisas mientras los de los coches de atrás tocan frenéticos el claxon. Algunos conductores han saltado ya a la calzada, dispuestos a empujar al automóvil averiado hacia donde no moleste. Golpean impacientemente los cristales cerrados. El hombre que está dentro vuelve hacia ellos la cabeza, hacia un lado, hacia el otro, se ve que grita algo, por los movimientos de la boca se nota que repite una palabra, una no, dos, así es realmente, como sabremos cuando alguien, al fin, logre abrir una puerta, Estoy ciego.

Nadie lo diría. A primera vista, los ojos del hombre parecían sanos, el iris se presenta nítido, luminoso, la esclerótica blanca, compacta como porcelana. Los párpados muy abiertos, la piel de la cara crispada, las cejas, repentinamente revueltas, todo eso que cualquiera puede comprobar, son trastornos de la angustia. En un movimiento rápido, lo que estaba a la vista desapareció tras los puños cerrados del hombre, como si aún quisiera retener en el interior del cerebro la última imagen recogida, una luz roja, redonda, en un semáforo. Estoy ciego, estoy ciego, repetía con desesperación mientras le ayudaban a salir del coche, y

**Antología**

las lágrimas, al brotar, tornaron más brillantes los ojos que él decía que estaban muertos. Eso se pasa, ya verá, eso se pasa enseguida, a veces son nervios, dijo una mujer. El semáforo había cambiado de color, algunos transeúntes curiosos se acercaban al grupo, y los conductores, allá atrás, que no sabían lo que estaba ocurriendo, protestaban contra lo que creían un accidente de tráfico vulgar, un faro roto, un guardabarros abollado, nada que justificara tanta confusión. Llamen a la policía, gritaban, saquen eso de ahí. El ciego imploraba, Por favor, que alguien me lleve a casa. La mujer que había hablado de nervios opinó que deberían llamar a una ambulancia, llevar a aquel pobre hombre al hospital, pero el ciego dijo que no, que no quería tanto, sólo quería que lo acompañaran hasta la puerta de la casa donde vivía, Está ahí al lado, me harían un gran favor, Y el coche, preguntó una voz. Otra voz respondió, La llave está ahí, en su sitio, podemos aparcarlo en la acera. No es necesario, intervino una tercera voz, yo conduciré el coche y llevo a este señor a su casa. Se oyeron murmullos de aprobación. El ciego notó que lo agarraban por el brazo, Venga, venga conmigo, decía la misma voz. Lo ayudaron a sentarse en el asiento de al lado del conductor, le abrocharon el cinturón de seguridad. No veo, no veo, murmuraba el hombre llorando, Dígame dónde vive, pidió el otro. Por las ventanillas del coche acechaban caras voraces, golosas de la novedad. El ciego alzó las manos ante los ojos, las movió, Nada, es como si estuviera en medio de una niebla espesa, es como si hubiera caído en un mar de leche, Pero la ceguera no es así, dijo el otro, la ceguera dicen que es negra, Pues yo lo veo todo blanco, A lo mejor tiene razón la mujer, será cosa de nervios, los nervios son el diablo, Yo sé muy bien lo que es esto, una desgracia, sí, una desgracia, Dígame dónde vive, por favor, al mismo tiempo se oyó que el motor se ponía en marcha. Balbuceando, como si la falta de visión hubiera debilitado su memoria, el ciego dio una dirección, luego dijo, No sé cómo voy a agradecerse, y el otro respondió, Nada, hombre, no tiene importancia, hoy por ti, mañana por mí, nadie sabe lo que le espera, Tiene razón, quién me iba a decir a mí, cuando salí esta mañana de casa, que iba a ocurrirme una desgracia como ésta. Le sorprendió que continuaran parados, Por qué no avanzamos, preguntó, El semáforo está en rojo, respondió el otro, Ah, dijo el ciego, y empezó de nuevo a llorar. A partir de ahora no sabrá cuándo el semáforo se pone en rojo.

Tal como había dicho el ciego, su casa estaba cerca. Pero las aceras estaban todas ocupadas por coches aparcados, no encontraron sitio para estacionar el suyo, y se vieron obligados a buscar un espacio en una de las calles transversales. Allí, la acera era tan estrecha que la puerta del asiento del lado del conductor quedaba a poco más de un

**Antología**

palmo de la pared, y el ciego, para no pasar por la angustia de arrastrarse de un asiento al otro, con la palanca del cambio de velocidades y el volante dificultando sus movimientos, tuvo que salir primero. Desamparado, en medio de la calle, sintiendo que se hundía el suelo bajo sus pies, intentó contener la aflicción que le agarrotaba la garganta. Agitaba las manos ante la cara, nervioso, como si estuviera nadando en aquello que había llamado un mar de leche, pero cuando se le abrió la boca a punto de lanzar un grito de socorro, en el último momento la mano del otro le tocó suavemente el brazo, Tranquilícese, yo lo llevaré. Fueron andando muy despacio, el ciego, por miedo a caerse, arrastraba los pies, pero eso le hacía tropezar en las irregularidades del piso, Paciencia, que estamos llegando ya, murmuraba el otro, y, un poco más adelante, le preguntó, Hay alguien en su casa que pueda encargarse de usted, y el ciego respondió, No sé, mi mujer no habrá llegado aún del trabajo, es que yo hoy salí un poco antes, y ya ve, me pasa esto, Ya verá cómo no es nada, nunca he oído hablar de alguien que se hubiera quedado ciego así de repente, Yo, que me sentía tan satisfecho de no usar gafas, nunca las necesité, Pues ya ve. Habían llegado al portal, dos vecinas miraron curiosas la escena, ahí va el vecino, y lo llevan del brazo, pero a ninguna se le ocurrió preguntar, Se le ha metido algo en los ojos, no se les ocurrió y tampoco él podía responderles, Se me ha metido por los ojos adentro un mar de leche. Ya en casa, el ciego dijo, Muchas gracias, perdone las molestias, ahora me puedo arreglar yo, Qué va, no, hombre, no, subiré con usted, no me quedaría tranquilo si lo dejo aquí. Entraron con dificultad en el estrecho ascensor, En qué piso vive, En el tercero, no puede usted imaginarse qué agradecido le estoy, Nada, hombre, nada, hoy por ti mañana por mí, Sí, tiene razón, mañana por ti. Se detuvo el ascensor y salieron al descansillo, Quiere que le ayude a abrir la puerta, Gracias, creo que podré hacerlo yo solo. Sacó del bolsillo unas llaves, las tanteó, una por una, pasando la mano por los dientes de sierra, dijo, Ésta debe de ser, y, palpando la cerradura con la punta de los dedos de la mano izquierda intentó abrir la puerta, No es ésta, Déjeme a mí, a ver, yo le ayudaré. A la tercera tentativa se abrió la puerta. Entonces el ciego preguntó hacia dentro, Estás ahí. Nadie respondió, y él, Es lo que dije, no ha venido aún. Con los brazos hacia delante, tanteando, pasó hacia el corredor, luego se volvió cautelosamente, orientando la cara en la dirección en que pensaba que estaría el otro, Cómo podré agradecerse, dijo, Me he limitado a hacer lo que era mi deber, se justificó el buen samaritano, no tiene que agradecerme nada, y añadió, Quiere que le ayude a sentarse, que le haga compañía hasta que llegue su mujer. Tanto celo le pareció de repente sospechoso al ciego, evidentemente, no iba a meter en casa a un desconocido que, en definitiva, bien podría estar tramando en aquel

**Antología**

mismo momento cómo iba a reducirlo, atarlo y amordazarlo, a él, un pobre ciego indefenso, para luego arramblar con todo lo que encontrara de valor. No es necesario, dijo, no se moleste, ya me las arreglaré, y mientras hablaba, iba cerrando la puerta lentamente, No es necesario, no es necesario.

Suspiró aliviado al oír el ruido del ascensor bajando. Con un gesto maquinal, sin recordar el estado en que se hallaba, abrió la mirilla de la puerta y observó hacia el exterior. Al otro lado era como si hubiera un muro blanco. Sentía el contacto del aro metálico en el arco superciliar, rozaba con las pestañas la minúscula lente, pero no podía ver nada, la blancura insondable lo cubría todo. Sabía que estaba en su casa, la reconocía por el olor, por la atmósfera, por el silencio, distinguía los muebles y los objetos sólo con tocarlos, les pasaba los dedos por encima, levemente, pero era como si todo estuviera diluyéndose en una especie de extraña dimensión, sin direcciones ni referencias, sin norte ni sur, sin bajo ni alto. Como probablemente ha hecho todo el mundo, había jugado en algunas ocasiones, en la adolescencia, al juego de Y si fuese ciego, y al cabo de cinco minutos con los ojos cerrados había llegado a la conclusión de que la ceguera, sin duda una terrible desgracia, podría ser relativamente soportable si la víctima conservara un recuerdo suficiente, no sólo de los colores, sino también de las formas y de los planos, de las superficies y de los contornos, suponiendo, claro está, que aquella ceguera no fuese de nacimiento. Había llegado incluso a pensar que la oscuridad en que los ciegos vivían no era, en definitiva, más que la simple ausencia de luz, que lo que llamamos ceguera es algo que se limita a cubrir la apariencia de los seres y de las cosas, dejándolos intactos tras un velo negro. Ahora, al contrario, se encontraba sumergido en una albura tan luminosa, tan total, que devoraba no sólo los colores, sino las propias cosas y los seres, haciéndolos así doblemente invisibles.

Al moverse en dirección a la sala de estar, y pese a la prudente lentitud con que avanzaba, deslizando la mano vacilante a lo largo de la pared, tiró al suelo un jarrón de flores con el que no contaba. Lo había olvidado, o quizá lo hubiera dejado allí la mujer cuando salió para el trabajo, con intención de colocarlo luego en el sitio adecuado. Se inclinó para evaluar la magnitud del desastre. El agua corría por el suelo encerado. Quiso recoger las flores, pero no pensó en los vidrios rotos, una lasca larga, finísima, se le clavó en un dedo, y él volvió a gemir de dolor, de abandono, como un chiquillo, ciego de blancura en medio de una casa que, al caer la tarde, empezaba a cubrirse de oscuridad. Sin dejar las flores, notando que por su mano corría la sangre, se inclinó para sacar

**Antología**

el pañuelo del bolsillo y envolver el dedo como pudiese. Luego, palpando, tropezando, bordeando los muebles, pisando cautelosamente para no trastabillar con las alfombras, llegó hasta el sofá donde él y su mujer veían la televisión. Se sentó, dejó las flores en el regazo y, con mucho cuidado, desenrolló el pañuelo. La sangre, pegajosa al tacto, le inquietó, pensó que sería porque no podía verla, su sangre era ahora una viscosidad sin color, algo en cierto modo ajeno a él y que, pese a todo, le pertenecía, pero como una amenaza contra sí mismo. Despacio, palpando levemente con la mano buena, buscó la fina esquirla de vidrio, aguda como una minúscula espada, y, haciendo pinza con las uñas del pulgar y del índice, consiguió extraerla entera. Envoltió de nuevo el dedo herido en el pañuelo, lo apretó para restañar la sangre, y, rendido, agotado, se reclinó en el sofá. Un minuto después, por una de esas extrañas dimisiones del cuerpo, que escoge, para renunciar, ciertos momentos de angustia o de desesperación, cuando, si se gobernase exclusivamente por la lógica, todo él debería estar en vela y tenso, le entró una especie de sopor, más somnolencia que sueño auténtico, pero tan pesado como él. Inmediatamente soñó que estaba jugando al juego de Y si fuese ciego, soñaba que cerraba y abría los ojos muchas veces, y que, cada vez, como si estuviera regresando de un viaje, lo estaban esperando, firmes e inalteradas, todas las formas y los colores, el mundo tal como lo conocía. Por debajo de esta certidumbre tranquilizadora percibía, no obstante, la agitación sorda de una duda, tal vez se tratase de un sueño engañoso, un sueño del que forzosamente despertaría más pronto o más tarde, sin saber, en aquel momento, qué realidad le estaría aguardando. Después, si tal palabra tiene algún sentido aplicada a una quiebra que sólo duró unos instantes, y ya en el estado de media vigilia que va preparando el despertar, pensó seriamente que no está bien mantenerse en una indecisión semejante, me despierto, no me despierto, me despierto, no me despierto, siempre llega un momento en que no hay más remedio que arriesgarse, Qué hago aquí, con estas flores sobre las piernas y los ojos cerrados, que parece que tengo miedo de abrirlos, Qué haces tú ahí, durmiendo, con esas flores sobre las piernas, le preguntaba la mujer.

No había esperado la respuesta. Ostentadamente empezó a recoger los restos del jarrón y a secar el suelo, mientras rezongaba algo, con una irritación que no intentaba siquiera disimular, Bien podrías haberlo hecho tú en vez de tumbarte a la bartola, como si la cosa no fuera contigo. Él no dijo nada, protegía los ojos tras los párpados apretados, súbitamente agitado por un pensamiento, Y si abro los ojos y veo, se preguntaba, dominado todo él por una ansiosa esperanza. La mujer se acercó, vio el pañuelo manchado de sangre, su irritación cedió en un

## Antología

instante, Pobre, qué te ha pasado, preguntaba compadecida mientras desataba el vendaje. Entonces él, con todas sus fuerzas, deseó ver a su mujer arrodillada a sus pies, allí, como sabía que estaba, y después, ya seguro de que no iba a verla, abrió los ojos, Vaya, has despertado al fin, dormilonazo, dijo ella sonriendo. Se hizo un silencio, y él dijo, Estoy ciego, no te veo. La mujer se enfadó, Déjate de bromas estúpidas, hay cosas con las que no se debe bromear, Ojalá fuese una broma, la verdad es que estoy realmente ciego, no veo nada, Por favor, no me asustes, mírame, estoy aquí, la luz está encendida, Sé que estás ahí, te oigo, te toco, supongo que has encendido la luz, pero estoy ciego. Ella rompió a llorar, se agarró a él, No es verdad, dime que no es verdad. Las flores se habían deslizado hasta el suelo, sobre el pañuelo manchado, la sangre volvía a gotear del dedo herido, y él, como si con otras palabras quisiera decir Del mal el menos, murmuró, Lo veo todo blanco, y luego sonrió tristemente. La mujer se sentó a su lado, lo abrazó mucho, lo besó con cuidado en la frente, en la cara, suavemente en los ojos, Verás, eso pasará, no estabas enfermo, nadie se queda ciego así, de un momento para otro, Tal vez, Cuéntame cómo ocurrió todo, qué sentiste, cuándo, dónde, no, aún no, espera, lo primero que hay que hacer es llamar al médico, a un oculista, conoces alguno, No, ni tú ni yo llevamos gafas, Y si te llevase al hospital, Para ojos que no ven, seguro que no hay servicios de urgencia, Tienes razón, lo mejor es que vayamos directamente a un médico, voy a buscar uno en el listín, uno que tenga consulta por aquí. Se levantó, y preguntó aún, Notas alguna diferencia, Ninguna, dijo él, Atención, voy a apagar la luz, ya me dirás, ahora, Nada, Nada qué, Nada, sigo viendo todo igual, blanco todo, para mí es como si no existiera la noche.

Él oía a la mujer pasando rápidamente las hojas de la guía telefónica, sorbiéndose el llanto, suspirando, diciendo al fin, Ése nos irá bien, ojalá nos pueda atender. Marcó un número, preguntó si era el consultorio, si estaba el doctor, si podía hablar con él, No, no, el doctor no me conoce, es un caso muy urgente, sí, por favor, comprendo, entonces se lo diré a usted pero le ruego que avise inmediatamente al doctor, es que mi marido se ha quedado ciego, de repente, sí, sí, tal como se lo digo, de repente, no, no es enfermo del doctor, mi marido no lleva gafas, nunca las llevó, sí, tenía una vista excelente, como yo, yo también veo bien, ah, muchas gracias, esperaré, esperaré, sí, doctor, sí, de repente, dice que lo ve todo blanco, no sé cómo fue, ni tiempo he tenido de preguntárselo, acabo de llegar a casa y lo encuentro así, quiere que le pregunte, ah, cuánto se lo agradezco, doctor, vamos inmediatamente, inmediatamente. El ciego se levantó, Espera, dijo la mujer, déjame que te cure primero ese dedo, desapareció por un momento, volvió con un

**Antología**

frasco de agua oxigenada, otro de mercurocromo, algodón y una caja de tiritas. Mientras le curaba el dedo, le preguntó, Dónde has dejado el coche, y, súbitamente, Pero tú así como estás no podías conducir, o ya estabas en casa cuando, No, fue en la calle, cuando estaba parado en un semáforo, alguien me hizo el favor de traerme, el coche se quedó ahí, en la calle de al lado, Bueno, entonces bajaremos, me esperas en la puerta y yo voy a buscarlo, dónde has dejado las llaves, No lo sé, él no me las devolvió, Él, quién, El hombre que me trajo a casa, fue un hombre, Las habrá dejado por ahí, voy a ver, No vale la pena que las busques, el hombre no entró, Pero las llaves han de estar en algún sitio, Seguro que se olvidó de dármelas, Las metió en su bolsillo y se las llevó, Lo que faltaba, Coge las tuyas, luego veremos, Bien, vamos, dame la mano. El ciego dijo, Si voy a quedarme así para siempre, me mato, Por favor, no digas disparates, para desgracia basta ya con lo que nos ha ocurrido, Soy yo quien está ciego, no tú, tú no puedes saber lo que es esto, El médico te curará, ya verás, Ya veré.

Salieron. Abajo, en el portal, la mujer encendió la luz y le dijo al oído, Espérame aquí, si aparece algún vecino háblale con naturalidad, dile que me estás esperando, nadie que te vea pensará que estás ciego, no tenemos por qué andar contándoselo a la gente, Sí, pero no tardes. La mujer salió corriendo. Ningún vecino entró ni salió. Por experiencia, el ciego sabía que la escalera sólo estaría iluminada cuando se oyerá el mecanismo del contador automático, por eso iba apretando el disparador cada vez que se hacía el silencio. Para él la luz, esta luz, se había convertido en ruido. No entendía por qué la mujer tardaba tanto, la calle estaba allí mismo, a unos ochenta, cien metros, Si nos retrasamos mucho va a marcharse el médico, pensó. No pudo evitar un gesto maquinal, levantar la muñeca izquierda y bajar los ojos para ver la hora. Apretó los labios como si lo traspasara un súbito dolor, y agradeció a la suerte que no hubiera aparecido en aquel momento un vecino, pues allí mismo, a la primera palabra que le dirigiese, se habría deshecho en lágrimas. Un coche se paró en la calle, Al fin, pensó, pero, de inmediato, le pareció raro el ruido del motor, Eso es diesel, es un taxi, dijo, y apretó una vez más el botón de la luz. La mujer acababa de entrar, nerviosa, Tu santo protector, esa alma de Dios, se ha llevado el coche, No puede ser, seguro que no miraste bien, Claro que miré bien, yo no estoy ciega, las últimas palabras le salieron sin querer, Me habías dicho que el coche estaba en la calle de al lado, corrigió, y no está, o quizá lo dejó en otra calle, No, no, fue en ésta, estoy seguro, Pues entonces, ha desaparecido, O sea que las llaves, Aprovechó tu desorientación, la aflicción en que estabas, y nos lo robó, Y yo que no lo dejé que entrara en casa, por miedo, si se hubiera quedado haciéndome compañía hasta

**Antología**

que llegases tú, no nos habría robado el coche, Vamos, está esperando el taxi, te juro que daría un año de vida por ver ciego también a ese miserable, No grites tanto, Y que le robaran todo lo que tenga, A lo mejor aparece, Seguro, mañana llama a la puerta y nos dice que fue una distracción, nos pedirá disculpas, y preguntará si te encuentras mejor.

# Progresión 15

## ENSAYO: ¿CÓMO LAS DROGAS AFECTAN AL CEREBRO?

por Omar Flores Rivera, Escuela Juan Ponce de León en Guaynabo

En el ensayo de “La adicción a drogas: una interrogante neurocientífica” de Carmen S. Maldonado Vlaar se nos habla de la droga como adicción en el cerebro. Información que me inspiró a buscar más de este tema.

El consumo de drogas, legales e ilegales, constituye un problema de salud pública muy importante en Puerto Rico y en el mundo. Los riesgos y daños asociados al consumo varían para cada sustancia y para cada individuo. Las diferencias personales como el grado de comportamiento o experiencias del usuario, su motivación, y las propiedades específicas de cada droga, así como la influencia de los elementos de la adultez, determinan el daño recibido. Las consecuencias de las drogas son muy diversas. A continuación les hablaré de estas consecuencias, sobre cómo afectan al cerebro, entre otras.

Las drogas, introducidas en nuestro cuerpo por diferentes vías, llegan alojadas en el torrente sanguíneo hasta el cerebro atravesando la barrera hematoencefálica. Una vez han llegado al cerebro, lugar a donde reside el control de las funciones superiores del ser humano, alteran su normal funcionamiento actuando unas sustancias bioquímicas naturales llamadas “neurotransmisores.”

Las drogas afectan a la salud de quien las toma. Todos los sistemas orgánicos (circulatorio, digestivo, nervioso, endocrino) experimentan sus efectos negativos. Además el consumo de drogas puede llegar a provocar la aparición de graves trastornos psicosociales. Las drogas además representan un problema sanitario.

A veces el impacto sobre la vida de la persona puede llegar a ser tan o más grave que las enfermedades que lleva asociadas: alteraciones psicológicas, conflictos de relación (de amistad, de pareja, con la familia, con los compañeros del trabajo) y trastornos del comportamiento



<https://www.cienciapr.org/es/videopodcast/ensayo-como-las-drogas-afectan-al-cerebro>

**Antología**

(dificultades de escolarización, problemas laborales, actos delictivos, conflictos reales y accidentes).

La reversión o no del daño, explicó una doctora en psicología por la Universidad de Moscú depende de la edad inicio y el tipo de droga. Cuando son adolescentes se tienen que apoyar con neuropsicología para que recuperen hasta donde sea posible. El proceso de maduración del sistema nervioso central se da normalmente entre los 8 y 18 años.

Ahora que sabemos esto, ¿qué vas a hacer al respecto? ¿Probarías las drogas? ¿Vale la pena?

# Progresión 16

## DEBATE

“Debate”. Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: *Enciclopedia Humanidades*. Disponible en: <https://humanidades.com/debate/>. Última edición: 23 enero, 2023. Consultado: 7 junio, 2024.

Te explicamos qué es el debate y cuáles son sus características principales. Además, los elementos que posee y sus reglas de conducta.

Un debate se da entre dos o más personas con diferentes puntos de vista sobre un tema.

### ¿Qué es el debate?

El debate es una forma de comunicarse que consiste en **la confrontación de diferentes puntos de vista respecto a un mismo tema**. El encuentro se realiza entre dos partes o más (dos personas o grupos) en el que un asunto específico es abordado desde diferentes concepciones.

En un ambiente escolar y académico, el debate **resulta una herramienta útil para analizar temas de estudio** y permitir alcanzar un mayor nivel de conciencia. No se trata de una pelea o de una burla hacia el otro, sino de una conversación entre personas que se respetan y se escuchan.

Es comprensible que las personas tengan diferentes opiniones y reacciones sobre un mismo tema, especialmente si están relacionadas con la política o la ética. A través de un debate **es probable que las partes no cambien de parecer**, pero sí que puedan comprender mejor a aquellos que piensan distinto.

### Características del debate

Los debates formales suelen dar oportunidad a la audiencia para realizar preguntas.



Fuente: <https://humanidades.com/debate/#ixzz8ddipGV00>

## Antología

Un debate se caracteriza por ser **un momento de encuentro seguro para la confrontación de ideas**, a través del respeto y sin violencia (de lo contrario, sería un enfrentamiento). Existen dos tipos generales de debate, dependiendo del ambiente en el que tengan lugar:

- **Los debates formales.** Aquellos que suelen tener una estructura que establece los momentos para el orador y los momentos para que la audiencia realice sus preguntas y opine. Incluso, pueden contar con un encargado de moderar el encuentro (responsable de conservar el orden entre las partes). Por ejemplo, un debate informativo que ofrece una autoridad a una audiencia especializada o de prensa.
- **Los debates informales.** Aquellos que surgen de manera espontánea, sin acuerdo previo ni estructura, y que permiten intercambiar los puntos contrapuestos de manera armoniosa. Suelen ser muy interesantes y genuinos porque afloran los pensamientos y las emociones de cada participante, sin premeditarlos. Por ejemplo, debates que se originan durante una cena familiar o durante una clase de la escuela.

Los debates, tanto formales como informales, pueden estructurarse con diferentes tonos de comunicación:

- Un tono informativo. La información a debatir se presenta de manera completa, basada en hechos y evidencias. Un orador puede ser quien presente esos datos y la audiencia puede ser quien realizará preguntas para despejar dudas.
- Un tono argumentativo. Los datos que intentan dar razones sobre un punto de vista deben tener un respaldo confiable que lo avale para que el debate no resulte una discusión sin sentido entre las posturas contrapuestas.
- Un tono persuasivo. Un orador (o grupo al que representa) puede tener la intención de convencer a una audiencia. Para eso, empleará técnicas de convencimiento desde la lógica, emotividad o simpatía.

## Antología

### Elementos de un debate formal

Un debate formal cuenta con los siguientes elementos o pasos a seguir para poder llevarlo a cabo:

- Planificación del tema o hipótesis a debatir, de manera clara y acorde al público al que se dirige.
- Organización de los equipos (desde el orador o representante del grupo, audiencia, moderador, entre otros).
- Determinación de la estructuras o momentos para que cada parte tenga la palabra. Por ejemplo, un orador puede responder las preguntas del público solo tras finalizar su discurso.
- Iniciación del debate propiamente dicho, que puede estar a cargo o no del mediador o moderador.
- Ejecución del debate, con los respectivos momentos para que cada parte pueda hablar.
- Conclusión del debate, que puede constar de unas pocas palabras del moderador, para darle un cierre al encuentro.

### Reglas de conducta

En un debate, es importante que los participantes respeten a quien piensa distinto.

Para que un debate se desarrolle de manera adecuada y en armonía, es necesario que cada parte respete ciertas reglas generales de conducta:

- Ser tolerante ante las diferencias de los demás.
- Escuchar sin interrumpir.
- No subestimar ni burlarse del que piensa diferente.
- Evitar alzar la voz para interrumpir al que está hablando.
- Evitar dispersarse o hablar de temas ajenos al debatido.
- Criticar con fundamentos o con propuestas mejores a las criticadas.

## CÓMO AFECTA EL USO DE LAS REDES SOCIALES A LOS ADOLESCENTES



<https://child-mind.org/es/articulo/como-afecta-el-uso-de-las-redes-sociales-los-adolescentes/#:~:text=Las%20redes%20sociales%20afectan%20negativamente,m%C3%A1s%20insensibles%2C%20ansiosos%20e%20inseguros.>

Los expertos dicen que los niños están creciendo con más ansiedad y menor autoestima.

A muchos padres les preocupa cómo la exposición a la tecnología podría afectar a los niños pequeños desde el punto de vista del desarrollo. Sabemos que nuestros niños en edad preescolar están adquiriendo nuevas habilidades sociales y cognitivas a un ritmo impresionante, y no queremos que horas pegados a un dispositivo electrónico les impida esto. Pero la adolescencia es un período igualmente importante y de rápido desarrollo, y muy pocos de nosotros estamos prestando atención a cómo el uso de la tecnología de nuestros adolescentes (que es mucho más intenso e íntimo que el de un niño de 3 años que juega con el teléfono de su papá) los está afectando. De hecho, a los expertos les preocupa que las redes sociales y los mensajes de texto, que se han vuelto tan esenciales para la vida adolescente, estén promoviendo la ansiedad y disminuyendo la autoestima.

Las personas jóvenes reportan que podría haber una buena razón para preocuparse. En una encuesta llevada a cabo por la Royal Society of Public Health (página en inglés), se preguntó a jóvenes entre 14 y 24 años en Gran Bretaña, de qué manera las plataformas de las redes sociales tenían un impacto en su salud y bienestar. Los resultados de la encuesta encontraron que Snapchat, Facebook, Twitter e Instagram aumentaban los sentimientos de depresión, ansiedad, mala imagen corporal y soledad.

### Comunicación indirecta

Los adolescentes son expertos en mantenerse ocupados en las horas después de la escuela y hasta mucho tiempo después de la hora de ir a dormir. Cuando no están haciendo su tarea (y cuando la hacen) están en línea y en sus teléfonos, enviando mensajes de texto, compartiendo, troleando, desplazándose por la pantalla, lo que sea.

Por supuesto, antes de que todos tuvieran una cuenta de Instagram, los adolescentes también se mantenían ocupados, pero era más probable que hablaran por teléfono o en persona cuando salían al centro comercial. Aunque pudo haber parecido una gran cantidad de reuniones sin sentido, lo que estaban haciendo era experimentar, probar ha-

## Antología

bilidades, tener éxito y fracasar en cientos de pequeñas interacciones en tiempo real, que los niños de hoy se están perdiendo. Por su parte, los adolescentes modernos están aprendiendo a comunicarse mayormente mientras miran una pantalla, no a otra persona.

“Como especie estamos muy en sintonía con la lectura de señales sociales”, dice Catherine Steiner-Adair, EdD, psicóloga clínica y autora de *The Big Disconnect* (página en inglés). “No hay duda de que los niños están perdiendo habilidades sociales muy importantes. De alguna manera, enviar mensajes de texto y comunicarse en línea no es que provoque una discapacidad del aprendizaje no verbal, pero sí coloca a todos en un contexto de discapacidad no verbal, donde el lenguaje corporal, la expresión facial e incluso los tipos más pequeños de reacciones verbales se vuelven invisibles”.

### Disminuir los riesgos

Ciertamente, hablar de forma indirecta crea una barrera para una comunicación clara, pero eso no es todo. Aprender cómo hacer amigos es una parte importante del crecimiento, y la amistad requiere, en cierta medida, asumir riesgos.

Esto es cierto para hacer un nuevo amigo y también es cierto para mantener amistades. Cuando hay problemas que hay que enfrentar, grandes o pequeños, se requiere valentía para ser honesto acerca de lo que sentimos, y luego escuchar lo que la otra persona tiene que decir. Aprender a cruzar efectivamente estos puentes es parte de lo que hace que la amistad sea divertida, emocionante y también aterradora. “Parte de la autoestima saludable es saber cómo decir lo que pensamos y sentimos, incluso cuando no estamos de acuerdo con otras personas, o si se siente como algo emocionalmente arriesgado”, señala la Dra. Steiner-Adair.

Pero cuando la amistad se desarrolla en línea y a través de textos, los niños hacen esto en un contexto que está despojado de muchos de los aspectos más personales y a veces intimidantes de la comunicación. Es más fácil mantener la guardia alta cuando estás enviando mensajes de texto, por lo que hay menos en juego. No estás escuchando o viendo el efecto que tus palabras están causando en la otra persona. Debido a que la conversación no está sucediendo en tiempo real, cada una de las partes se puede tomar más tiempo para considerar una respuesta. No es de extrañar que los niños digan que llamar a alguien por teléfono es “demasiado intenso”: requiere una comunicación más

## Antología

directa, y si no se está acostumbrado a eso, puede dar miedo.

Si los niños no practican lo suficiente cómo relacionarse con otras personas y cómo satisfacer sus necesidades en persona y en tiempo real, muchos de ellos se convertirán en adultos con ansiedad acerca del principal medio de comunicación de nuestra especie: hablar. Y por supuesto, las negociaciones sociales solo se vuelven más riesgosas a medida que las personas crecen y comienzan a experimentar las relaciones románticas y laborales.

### Acoso cibernético y el síndrome del impostor

El otro gran peligro que proviene de que los niños se comuniquen más de forma indirecta es que se ha vuelto más fácil ser cruel. “Los niños envían todo tipo de mensajes que ni de broma pensarían en decirle a nadie en la cara”, dice Donna Wick, EdD, psicóloga clínica y del desarrollo. Ella señala que esto parece ser especialmente cierto en el caso de las niñas, a quienes generalmente no les gusta estar en desacuerdo con sus amigas en la “vida real”.

“Uno espera enseñarles que pueden estar en desacuerdo sin poner en peligro la relación, pero lo que las redes sociales les están enseñando a hacer es estar en desacuerdo de maneras más extremas y que sí ponen en peligro la relación. Es exactamente lo que uno no quiere que suceda”, dice ella.

La Dra. Steiner-Adair concuerda con que las niñas corren un riesgo particular. “Las niñas socializan más para compararse con otras personas, en particular con otras niñas, para desarrollar sus identidades, lo que las hace más vulnerables a las desventajas de todo esto”. Ella advierte que a menudo la falta de una autoestima sólida es la culpable. “Olvidamos que la agresión relacional proviene de la inseguridad y de sentirse mal consigo mismo, y de querer menospreciar a otras personas para sentirse mejor”.

La aceptación entre sus iguales es importante para los adolescentes, y muchos de ellos se preocupan por su imagen tanto como un político que se postula para un cargo, y para ellos puede sentirse así de serio. Agregue a eso el hecho de que los niños de hoy obtienen datos reales de encuestas sobre cuánto les gustan a las personas o sobre su apariencia, a través de cosas como los “me gusta”. Es suficiente para hacer voltear la cabeza a cualquiera. ¿Quién no querría verse “mejor” si puede? Entonces los niños pueden pasar horas recortando sus identidades en línea, tratando de proyectar una imagen idealizada. Las ado-

## Antología

lescentes clasifican centenares de fotos, con una tremenda angustia sobre cuáles publicar en línea. Los adolescentes varones compiten por la atención tratando de superar a los demás, traspasando los límites tanto como pueden en la ya desinhibida atmósfera en línea. Hacen pandillas unos contra otros.

Los adolescentes siempre han estado haciendo esto, pero con el advenimiento de las redes sociales se enfrentan a más oportunidades y más trampas que nunca. Cuando los niños revisan las publicaciones en las redes sociales y ven qué bien lucen todos, solo aumenta la presión. Estamos acostumbrados a preocuparnos por los ideales poco prácticos que los modelos de revistas retocados digitalmente le dan a nuestros hijos, pero ¿qué sucede cuando el niño de la casa de junto también está retocado? Aún más confuso, ¿qué pasa cuando nuestro propio perfil no representa realmente a la persona que sentimos que somos en nuestro interior?

“La adolescencia, y en particular al inicio de los veinte, son los años en los que eres muy consciente de los contrastes entre quién parece ser y quién crees que eres”, dice la Dra. Wick. “Es similar al ‘síndrome del impostor’ en psicología. A medida que crecemos y adquirimos mayor dominio, empezamos a darnos cuenta de que en realidad somos buenos en algunas cosas, y luego sentimos que esa brecha, con suerte, se estrecha. ¡Pero imagine que su miedo más profundo y oscuro es que usted no sea tan bueno como parece, y luego imagine que necesita verse perfectamente bien todo el tiempo! Es agotador”.

Como explica la Dra. Steiner-Adair, “la autoestima proviene de la consolidación de lo que somos”. Cuantas más identidades tengamos, y cuanto más tiempo nos hagamos pasar por alguien que no somos, más difícil será sentirse bien acerca de nosotros mismos.

### Acechar (y ser ignorado)

Otro gran cambio que ha llegado con la nueva tecnología, y especialmente con los teléfonos inteligentes, es que nunca estamos realmente solos. Los niños actualizan sus estados, comparten lo que están viendo, escuchando y leyendo, y tienen aplicaciones que les permiten a sus amigos conocer en todo momento su ubicación específica en un mapa. Incluso si una persona no está tratando de mantener a sus amigos actualizados, nunca estará fuera del alcance de un mensaje de texto. El resultado es que los niños se sienten hiperconectados entre sí. La conversación nunca debe detenerse y parece que siempre sucede algo nuevo.

### Antología

“Independientemente de lo que pensemos sobre las ‘relaciones’ que se tienen, y en algunos casos, que comienzan en las redes sociales, los niños nunca obtienen un descanso de ellas”, señala la Dra. Wick. “Y eso, en sí mismo, puede producir ansiedad. Todos necesitan un respiro de las demandas de intimidad y conexión, tiempo a solas para reorganizarse, reponerse o simplemente relajarse. Cuando no se tiene eso, es fácil convertirse en alguien emocionalmente agotado y en terreno fértil para que la ansiedad se reproduzca”.

De igual modo, es sorprendentemente fácil sentirse solo en medio de toda esa hiperconexión. Por un lado, ahora los niños saben con certeza deprimente cuándo son ignorados. Todos tenemos teléfonos y todos respondemos a las cosas con bastante rapidez, de modo que cuando esperas una respuesta que no llega, el silencio puede ser ensordecedor. El tratamiento silencioso puede ser un insulto estratégico o simplemente el desafortunado efecto secundario de una relación adolescente en línea que comienza intensamente, pero luego se desvanece.

“En los tiempos antiguos, cuando un niño iba a romper contigo tenía que tener una conversación contigo. O al menos tenía que llamar “, dice la Dra. Wick. “En estos días, podría desaparecer de tu pantalla, y tú podrías nunca llegar a tener la conversación sobre... ¿qué hice?”. Con frecuencia los niños se quedan imaginando lo peor de sí mismos.

Pero incluso cuando la conversación no se rompe, estar en constante estado de alerta puede provocar ansiedad. Podemos sentir que estamos siendo dejados de lado y nosotros mismos hacer de lado a los demás, y nuestra necesidad humana de comunicarnos también se delega de manera efectiva de ese modo.

#### ¿Qué deberían hacer los padres?

Ambas expertas entrevistadas para este artículo coincidieron en que lo mejor que pueden hacer los padres para minimizar los riesgos asociados con la tecnología es reducir primero su propio consumo. Depende de los padres dar un buen ejemplo de cómo luce el uso saludable de la computadora. La mayoría de nosotros revisamos con mucha frecuencia nuestros teléfonos o nuestro correo electrónico, ya sea por interés real o por el hábito nervioso. Los niños deberían estar acostumbrados a ver nuestras caras, no nuestras cabezas inclinadas sobre una pantalla. Establezca zonas libres de tecnología en la casa y

**Antología**

horas sin tecnología, en las que nadie usa el teléfono, incluidos mamá y papá. “No cruce la puerta al llegar a casa después del trabajo en medio de una conversación”, aconseja la Dra. Steiner-Adair. “No cruce la puerta al llegar del trabajo, diga un ‘hola’ rápidamente y luego ‘simplemente comience a revisar su correo electrónico’. Por la mañana, levántese media hora antes que sus hijos y revise su correo electrónico en ese momento. Préstelos toda su atención hasta que salgan por la puerta. Y ninguno de ustedes debería usar sus teléfonos de camino hacia o desde la escuela, porque ese es un momento importante para conversar”.

Limitar la cantidad de tiempo que usted pasa conectado a las computadoras no solo proporciona un contrapunto saludable para el mundo obsesionado con la tecnología, sino que también fortalece el vínculo entre padres e hijos y hace que los niños se sientan más seguros. Los niños necesitan saber que usted está disponible para ayudarlos con sus problemas, hablar sobre su día o para darles una perspectiva realista.

“Son los mini momentos de desconexión, cuando los padres están demasiado concentrados en sus propios dispositivos y pantallas, que diluyen la relación entre padres e hijos”, advierte la Dra. Steiner-Adair. Y cuando los niños empiecen a acudir a Internet en busca de ayuda o para procesar lo que les ocurra durante el día, es posible que no le guste lo que sucede. “La tecnología puede brindarle a sus hijos más información que usted y no tiene sus valores”, señala la Dra. Steiner-Adair. “No será sensible a la personalidad de su hijo y no responderá a sus preguntas de una manera apropiada para su etapa de desarrollo”.

Además, la Dra. Wick aconseja retrasar la edad del primer uso tanto como sea posible. “Utilizo aquí el mismo consejo que uso cuando hablo de niños y alcohol: trate de llegar lo más lejos posible sin nada”. Si su hijo está en Facebook, la Dra. Wick dice que usted debe hacerse amigo de su hijo y monitorear su página. Pero aconseja no revisar mensajes de texto a menos que haya motivos de preocupación. “Si tiene una razón para estar preocupado, entonces está bien, pero debe ser una buena razón”. Veo padres que simplemente espían a sus hijos. Los padres deben comenzar por confiar en sus hijos. No darle a su hijo el beneficio de la duda es increíblemente perjudicial para la relación. Ellos tienen que sentir que sus padres piensan que ellos son buenos niños”.

**Antología**

Fuera de los servicios en línea, el mejor consejo para ayudar a los niños a desarrollar una autoestima saludable es que se involucren en algo que les interese. Puede ser deportes o música, o desarmar computadoras o ser voluntario, cualquier cosa que despierte interés y les brinde seguridad. Cuando los niños aprenden a sentirse bien acerca de lo que pueden hacer, en lugar de cómo se ven y de lo que poseen, son más felices y están mejor preparados para el éxito en la vida real. Que la mayoría de estas actividades incluyan también pasar tiempo interactuando con sus compañeros cara a cara es solo el merengue sobre el pastel.

# Fuentes de consulta

- Rocca, A.-. V. (2017). La influencia de la escuela de frankfurt en zyg-munt bauman y richard rorty: de la teoría crítica a la modernidad líquida. *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 50(1). <https://doi.org/10.5209/noma.52424>
- Vicente, E. A., & De Enciclopedia Significados, E. (2024b, enero 9). *Ensayo: qué es, definición, tipos, características y partes*. Enciclopedia Significados. <https://www.significados.com/ensayo/>
- Centro de Escritura y Oratoria – Facultad de Artes Liberales – Universidad Adolfo Ibáñez*. (s. f.). <http://ceo.uai.cl/>
- Godoy, F. (2023, 14 agosto). *Descubre aquí cuáles son los diferentes tipos de ensayo*. Tesis y Másters Colombia. <https://tesisymasters.com.co/tipos-de-ensayo/>
- De Libro, C. I. (2022, 8 agosto). *¿Qué es un ensayo literario?* Escribir un Libro En Autoedición Fácilmente. <https://www.coollibri.es/blog/que-es-un-ensayo-literario/>
- Mariamansilla. (2021, 15 noviembre). *Hidrógeno verde: el combustible del futuro*. Revista Anfibia. <https://www.revistaanfibia.com/hidrogeno-verde-el-combustible-del-futuro/>
- Los asesinos*. (2018, 28 septiembre). Ciudad Seva - Luis López Nieves. <https://ciudadseva.com/texto/los-asesinos/>
- Macías, P. (2021, 3 julio). Tipos de narradores en un texto y focalización | Café del Escritor. *Café del Escritor*. <https://www.cafedelescritor.com/tipos-de-narradores-focalizacion/>
- Ensayo: ¿Cómo las drogas afectan al cerebro?* (2014, 7 enero). Ciencia Puerto Rico. <https://www.cienciapr.org/es/videopodcast/ensayo-como-las-drogas-afectan-al-cerebro>
- Equipo editorial, Etecé. (2022, 2 octubre). *Ensayo sobre las Redes Sociales*. <https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-las-redes-sociales/>
- Toukoumidis, G. (2023, 30 noviembre). *Aplica estos tips para escribir un ensayo perfecto*. <https://www.hotcourseslatinoamerica.com/study-abroad-info/essentials/tips-para-escribir-un-ensayo-perfecto/>

### Antología

- Rabotnikof, V. (2023, 4 abril). *Cuál es la Estructura de un Ensayo (con Ejemplos)*. <https://www.ejemplos.co/estructura-de-un-ensayo/#ixzz8f3dxPiFZ>
- Andresensayo. (2023, 17 abril). Elección y delimitación de un tema para escribir un ensayo. *Cómo hacer un ensayo*. [https://comohacerunensayo.in/eleccion-y-delimitacion-del-tema/#google\\_vignette](https://comohacerunensayo.in/eleccion-y-delimitacion-del-tema/#google_vignette)
- ¿Cómo delimitar un tema de investigación? – Aprendizaje U. Chile. (s. f.). <https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/profundiza/profundiza-la-escritura/como-delimitar-un-tema-de-investigacion/>
- Fabián, N. I. M. (s. f.). *Bibliotecas UNAM, DGBSDI - ¿Cómo hacer citas y referencias en formato APA?* <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Ceranza, N. G. (s. f.). *FAEDIS*. [http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/odin/odin\\_desktop.php?path=Li4vb3Zhc9hZG1pbmlzdHJhY2l9b9lbXByZXNhcy9zZW1pbmFyaW9fZGVfZ3JhZG8vdW5pZGFkXzlv#slide\\_7](http://virtual.umng.edu.co/distancia/ecosistema/odin/odin_desktop.php?path=Li4vb3Zhc9hZG1pbmlzdHJhY2l9b9lbXByZXNhcy9zZW1pbmFyaW9fZGVfZ3JhZG8vdW5pZGFkXzlv#slide_7)
- Augusto, R. (2022, 28 diciembre). ▷ Partes y estructura de un ensayo. *Editorial Letra Minúscula*. <https://www.letraminuscula.com/partes-ensayo-estructura-ensayo/>
- Equipo editorial, Etecé. (2023, 24 enero). *Debate: definición, elementos, reglas y características*. Enciclopedia Humanidades. <https://humanidades.com/debate/#ixzz8ddipGV00>
- Vera, L. Formación Continuada y varias voces del profesorado de educación infantil de Blumenau: Una propuesta desde dentro. PROGRAMA DE DOCTORADO “EDUCACIÓN Y SOCIEDAD”. Departamento de Didáctica y Organización Educativa – DOE
- Técnicas de análisis de información. <https://administracionpublicauba.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/03/tecnicas-de-anc3a-1lisis-de-informacic3b3n.pdf>
- Gamboa, Y. Guía para la escritura del ensayo. Assistant Professor of Spanish Florida Atlantic University
- Guzmán, E. EL ENSAYO: ELEMENTOS A CONSIDERAR. Asesora PEA. <https://uamedia.org/blog/el-ensayo-elementos-a-considerar/>

**Antología**

“Introducción de un ensayo”. Autor: Carla Giani. De: Argentina. Para: *Enciclopedia de Ejemplos*. Disponible en: <https://www.ejemplos.co/introduccion-de-un-ensayo/>. Última edición: 31 agosto, 2022.

Recuperado de: Elegir un ensayo. <https://expertouniversitario.es/blog/titulo-de-un-ensayo/>

Saint, A. (1943) El principito. Título original: Le Petit Prince Antoine de Saint-Exupéry,

Rincón, R. (2023). Ensayo de Grado. Tensiones Educativas en tiempos de Pandemia y Confinamiento. Universidad Militar Nueva Granada Facultad de Educación y Humanidades Especialización en Docencia Universitaria Bogotá D.C.

Recuperado de: [https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_C/CORTAZAR/Casa.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_C/CORTAZAR/Casa.pdf)

Recuperado de: [https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material\\_didactico/Literatura\\_Hispanoamericana\\_Contemporanea/Autores\\_R/RULFO/Pedro.pdf](https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_R/RULFO/Pedro.pdf)