

Basado en la NEM

Lengua Extranjera Inglés **III**



Leonardo Castillo Barrios
María del Rosario Jiménez García



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEMSys
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior



DGB
Dirección General
de Bachillerato



Lengua Extranjera

Inglés III

Recurso sociocognitivo

Leonardo Castillo Barrios
María del Rosario Jiménez García



200 AÑOS
VERACRUZ
DE IGNACIO DE LA LLAVE
COMO PARTE DE LA FEDERACIÓN



VERACRUZ GOBIERNO DEL ESTADO

Gobernador Estado
de Veracruz de Ignacio de la Llave
Cuitláhuac García Jiménez

Secretaría de Educación
Víctor Emmanuel Vargas Barrientos

Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior
Lisete Camacho Muñoz

Dirección General de Bachillerato
Jesús López Rodríguez

Subdirección Técnica de Bachillerato
Manuel Tejeda Cortés

Subdirección de Supervisión de Bachillerato
Mario Emmanuel Alarcón Hernández

Oficina de Ediciones
Eréndira Cabrera y Rodríguez

Asesoría Pedagógica,
Cuidado de la Edición
Cintha Hernández Sánchez

Corrección de Estilo
Luis Gustavo Mendoza Villarreal

Corrección Lingüística
Shaída Astede White Karam

Diseño Editorial, Cubierta, Iconografía
Enrique Usla Saldaña

Formación
David Anzures Villanueva

Primera edición: 2024

D.R. © 2024. Secretaría de Educación de Veracruz.
Km. 4.5 Carretera Federal Xalapa-Veracruz, C.P.
91190,
Xalapa, Veracruz, México.

Presentación

El impreso que tienes ante ti está diseñado para acompañar el desarrollo de los aprendizajes correspondientes a tu formación como estudiante del nivel medio superior. Debes saber que es resultado de un esfuerzo institucional centrado en tu persona y está dirigido a propiciar la apropiación integral de los saberes y conocimientos correspondientes a cada Unidad de Aprendizaje Curricular.

También se puso especial cuidado en incorporar recursos de internet y otras tecnologías que ya son de uso común en nuestros días; pero lo más importante es propiciar la colaboración y la creatividad en tu grupo, y de esta manera enfrentar juntos los desafíos que los nuevos tiempos imponen a nuestra sociedad y especie, los cuales hoy superan la mayor y más avanzada iniciativa individual, por competitiva que ésta sea.

Nuestro país te ofrece hoy un modelo educativo innovador, el cual se sostiene en dos ejes fundamentales: la participación del estudiantado en los procesos de enseñanza y el fortalecimiento de los vínculos entre la escuela y la comunidad. De este modo se busca incorporar la educación a la tarea de construir nuestra nación y dotarla con las fortalezas de integridad, libertad, dignidad y respeto para que prevalezca unida ante la incertidumbre del futuro.

Tomamos en cuenta que los contenidos de este Cuaderno de Trabajo deben apoyar la mejora de la educación que se imparte en Veracruz, como parte de un país en el cual se entiende a la educación como los procesos de preparación suficiente y necesaria para asumir responsabilidades adultas... Sí, aquellas que te permitan incorporar tu esfuerzo a las actividades productivas, formales y cívicas que sostienen la sociedad.

Hemos buscado dar continuidad a tus estudios con base en los principios de la Nueva Escuela Mexicana, impulsada por el Gobierno de México, que además de buscar la colaboración para el logro de los objetivos de aprendizaje, incluye la práctica consciente de compromisos con la honestidad, la convivencia pacífica y la identidad con México, el país de nuestro origen y donde edificamos nuestra cultura.

Mtra. Lissete Camacho Muñoz

Subsecretaria de Educación Media Superior y Superior



Introducción

En Veracruz hemos emprendido la transformación educativa que impulsa el Gobierno de México a partir de la Nueva Escuela Mexicana. Con ese propósito ponemos en tus manos un instrumento pedagógico diseñado para acompañarte en la adquisición de los aprendizajes que desarrollarás durante el semestre.

Ante los retos que hemos enfrentado durante los últimos años como sociedad, consideramos llevar a cabo innovaciones en las publicaciones oficiales de acompañamiento académico: nos hemos propuesto cumplir con los principios que orientan la actual transformación del modelo educativo, por ello consideramos contenidos que propicien la curiosidad, la reflexión y la colaboración.

También tomamos como referencias la historia, la cultura y el territorio que compartimos, la manera de expresarnos y explicarnos como nación; diseñamos secuencias de actividades para el aprendizaje, con los recursos que hoy nos permite la tecnología. Pero la innovación más importante es plantear que la estructura de cada aprendizaje esté sostenida en compromisos de conducta ética, responsabilidad social e identidad con México.

El objetivo general es que tú, y cada estudiante del Bachillerato General de Veracruz, adquiera los conocimientos y saberes que te permitan contribuir de manera positiva a la sociedad y participar en la construcción de un país mejor y para todos.

Mtro. Jesús López Rodríguez
Director General de Bachillerato

Los autores

Estimados estudiantes y compañeros profesores

Nos complace presentarles la Antología de “Inglés III”, una nueva entrega que al igual que el Cuaderno del Trabajo, está diseñada para guiar a los estudiantes en su viaje hacia el descubrimiento del idioma inglés y que ha sido elaborado con el objetivo de ofrecer un recurso educativo integral, que no sólo cubra los aspectos fundamentales del idioma, sino que también inspire el amor por el aprendizaje y el desarrollo de habilidades lingüísticas.

La presente Antología de “Inglés III” es el resultado de un arduo trabajo de investigación, pues estamos comprometidos con la enseñanza de este idioma. Cada apartado ha sido meticulosamente estructurado para proporcionar una experiencia de aprendizaje rica y dinámica, que combina teoría y práctica en igual medida. Nuestro enfoque se basa en técnicas pedagógicas modernas que fomentan una comprensión profunda y aplicada de la lengua anglosajona.

En esta Antología guía encontrarán:

Lecciones estructuradas que cubren gramática avanzada, vocabulario enriquecido y estrategias de comunicación efectiva.

Actividades interactivas que promueven la práctica y el refuerzo de los conceptos aprendidos.

Ejercicios de comprensión lectora y auditiva que ayudan a desarrollar habilidades críticas y analíticas.

Proyectos colaborativos diseñados para fomentar el trabajo en equipo y la aplicación práctica del idioma.

Hemos integrado en esta Antología una variedad de recursos didácticos que reflejan las tendencias actuales en el aprendizaje de lenguas extranjeras, con el fin de ofrecer una herramienta valiosa para estudiantes y profesores por igual.

Agradecemos sinceramente a todos quienes han contribuido a la realización de “Inglés III”, desde los colaboradores hasta los revisores. Su dedicación y esfuerzo han sido esenciales para hacer de este cuaderno una realidad.

Esperamos que la Antología de “Inglés III” no sólo facilite el aprendizaje de este idioma, sino que también inspire a nuestros lectores a explorar y disfrutar el proceso de adquirir un nuevo idioma.

Con aprecio

María del Rosario Jiménez García
Leonardo Castillo Barrios

Coautores



Importante

Este es un archivo interactivo, los elementos como contenido, imágenes y códigos QR contienen hipervínculos que te llevan a la página web mencionada o a una sección en específico, para que tu navegación por la Antología sea más fácil.

Explora el documento con calma.

Contenido

05 Presentación

14 Progresión
1 Utiliza el verbo modal *would* para formular, aceptar y rechazar invitaciones, así como hacer una petición en un contexto formal.

19 Progresión
2 Utiliza el Presente Continuo para hablar de planes y acontecimientos en el futuro.

22 Progresión
3 Identifica los verbos regulares e irregulares en el pasado participio. En el tiempo Presente Perfecto se utilizan los verbos en pasado participio.

25 Progresión
4 Utiliza el Presente Perfecto en su forma afirmativa, para explicar hechos y experiencias que ocurrieron en un momento en el pasado y pueden seguir o no vigentes en el presente.

29 Progresión
5 Utiliza el Presente Perfecto en sus formas negativa e interrogativa.

33 Progresión
6 Identifica el uso de las preposiciones: *since* y *for* para expresar y complementar experiencias previas, acciones y situaciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente (presente perfecto).

36 Progresión
7 Expresar ideas en Pasado Continuo en su forma: afirmativa, para hablar de acciones que estaban sucediendo en un cierto periodo de tiempo en el pasado.

38 Progresión
 8

Reporta mediante el Pasado Continuo formas: negativa, interrogativa, acciones habituales que sucedieron en el pasado donde este periodo de tiempo es relevante, y damos énfasis a cierta actividad o contexto, mediante las historietas, entre otras estrategias.

41 Progresión
 9

Utiliza el contraste entre Pasado Simple y Pasado Continuo en su forma afirmativa, para narrar, historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y redactar acciones que sucedieron mientras otras se llevaron a cabo o interrumpieron dicha acción, mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias.

44 Progresión
 10

Usa el contraste entre Pasado Simple y Pasado Continuo en sus formas negativa, interrogativa, para describir historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y hablar de acciones que estuvieron en progreso mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias.

47 Progresión
 11

Clasifica los conectores de secuencia: *and, or, but, so, first, then, later, before, after that* para hablar acerca de eventos que ocurrieron en un momento particular en el pasado, mediante estrategias como el sociodrama, entre otras.

50 Progresión
 12

Aplica las conjunciones *when* y *while* para expresar relaciones de tiempo, causa y efecto, contraste y condición, intercambiando información de sus propias experiencias, mediante exposiciones.

53 Progresión
 13

Emplea los verbos que implican agrado o disgusto: *like, enjoy, love, hate* seguidos por acción o actividad (verbo + ing) para hablar acerca de gustos y preferencias a través de una infografía, entre otras estrategias.

56 Progresión
 14

Utiliza los verbos: *need, want, think, know, believe* que expresan deseo o necesidad, así como verbos que implican creencia para expresar las actividades cotidianas en su contexto llevadas a cabo por miembros de la familia y los aspectos de la cultura mexicana que le resulten más relevantes, mediante la construcción de canciones, diálogos orales y escritos, entre otras estrategias.

74 Fuentes de
 consulta

Progresión 1



“Would” en Modo Afirmativo

El verbo modal “would” se utiliza para expresar situaciones hipotéticas, deseos, cortesía y educación. A continuación, encontrarás ejemplos en afirmativo junto con sus explicaciones.

Ejemplos:

1. *I would love to meet her.*

Significado: Expresa un deseo o interés en conocer a alguien.

Contexto: Imagina que conoces a alguien interesante y quieres expresar tu entusiasmo por conocerla.

2. *We would miss her a lot.*

Significado: Indica que extrañaríamos mucho a alguien.

Contexto: Supongamos que una amiga se va de viaje y quieres decir que la extrañarán.

3. If I had wings, I would fly.

Significado: Expresa una situación hipotética (no tienes alas, pero imaginas volar).

Contexto: Un deseo de volar como un pájaro.

Cómo usar “**would**” en afirmativo:

Estructura: Sujeto + “**would**” + verbo + resto de la frase.

Ejemplo: “I would listen” (Yo escucharía).

Recuerda que después de “**would**”, debemos usar la forma base del verbo (por ejemplo, “run,” “play,” “call,” “listen”).

Se recomienda la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, con el propósito de que distingas el verbo modal **Would**, asimismo busques el significado de los verbos, los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.



The Missed Shot

Thirty years ago, Leonardo stood at the edge of the basketball court on a crisp autumn afternoon. But, what would happen that afternoon?

The crowd holds its breath as he dribbles the ball, sweat trickling down his forehead. The score is tied, and victory hangs in the balance.

Leonardo's heart races. He has practiced that shot countless times—the perfect arc, the gentle spin—but this was different. The championship game. The final seconds. The hoop seems impossibly distant.

He releases the ball. It soars through the air, a fleeting dream. But it misses. The buzzer sounds, and the opposing team celebrates. Leonardo sinks to his knees, haunted by that missed opportunity.

1. How would the crowd react if Leonardo had made the shot?
2. What would Leonardo's emotions be if he had succeeded in making the shot?

3. Would the outcome of the championship game be different if Leonardo had made the shot?
4. How would Leonardo's life be different if he had not missed the shot?
5. What would Leonardo's teammates say to him after the game?
6. How would the opposing team feel if Leonardo had made the shot?
7. Would the memory of the missed shot still haunt Leonardo thirty years later if he had made it?
8. What would the coaches think of Leonardo's performance in the final seconds of the game?
9. How would the dynamics of the game change if Leonardo had another chance to take the shot?

Si deseas profundizar en el tema, te recomiendo explorar:

Textos en inglés: Lecturas con ejercicios de comprensión - Lingua.com.



<https://lingua.com/es/ingles/lectura/>.

Texto en Pasado Simple en inglés y español - Aprender Inglés Rápido



<https://www.aprenderinglesrapidoysencillo.com/2017/07/09/texto-en-pasado-simple/>.

[Segundo condicional en inglés]

(<https://www.ingles.com/guia/el-condicional-con-would-en-ingles>)



[Significado de Would Rather]

(<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>):



[Diferencia entre Would like y Like]

(<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>)



[Regrets con Wish y Would]

(<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>)



[Explicación sobre los verbos modales]

(<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>)



Uso de Would en inglés: ejemplos y ejercicio.



<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>.

WOULD - Oraciones con Would en inglés (verbo auxiliar).



<https://aprenderinglesgo.com/would-oraciones-would-ingles-verbo-modal-2572>.

El condicional con “would” en inglés | inglés.com.



<https://www.ingles.com/guia/el-condicional-con-would-en-ingles>.

Progresión 2

Utiliza el Presente Continuo para hablar de planes y acontecimientos en el futuro. El Presente Continuo se utiliza en este contexto para expresar planes, proyectos, expectativas, esperanzas, decisiones que ya se han organizado y podrían tener una repercusión, efecto o consecuencia en el futuro si se llevan a cabo.

Como recordarás en la **Progresión 1** de tu libro de segundo (página 19). Una función del Presente Continuo es indicar futuro cercano y cierto (evento que está por llevarse a cabo).

Esta es la tabla del **Presente Continuo** para que recuerdes:

El Presente Continuo se forma con el verbo “**BE**” conjugado en presente acorde al sujeto (*am, is o are*) más el verbo principal con terminación “*ing*”. (Las excepciones las puedes consultar en tu Cuaderno de Trabajo de Inglés II) y en el siguiente link para que tengas un mejor aprovechamiento.



<https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2022/11/presente-continuo.html>



Expresar hechos o acciones futuras con certeza. Por ejemplo:

Mary irá a una nueva escuela el próximo trimestre.

¿Qué harás la próxima semana?

El viernes que viene vamos al cine.

El tiempo Presente Continuo se utiliza a menudo para hablar de planes o arreglos futuros cuando el hablante ve la acción como ya planeada o en progreso. En el texto proporcionado, el tiempo Presente Continuo se utiliza para expresar las intenciones y planes futuros del hablante con un sentido de inmediatez y anticipación. Así es como funciona en cada parte del texto:

1. “Estaría planeando con entusiasmo mi próxima aventura”. - Aquí, el hablante expresa una acción futura (“planificar mi próxima aventura”) con el Presente Continuo “podría estar planeando”, lo que indica una planificación continua o en curso.
2. “En este momento, me estoy imaginando atravesando las bulliciosas calles de Boca del Río” - La frase “Estoy imaginando” indica que el hablante se está imaginando o imaginándose a sí mismo en Boca del Río, sugiriendo un plan o intención futuro.
3. “Después de eso, estoy contemplando hacer un viaje por los majestuosos paisajes de la Sierra *Papanteca*” - El uso de “Estoy contemplando” sugiere que el hablante actualmente está considerando o pensando en hacer un viaje por la sierra *Papanteca* en el futuro.
4. “Y luego, estoy soñando con descansar en las playas bañadas por el sol de Chachalacas” - De manera similar, “Estoy soñando con” implica que el hablante actualmente está fantaseando con relajarse en las playas de Chachalacas. en el futuro.

En cada caso, el tiempo Presente Continuo se emplea para transmitir los planes o intenciones futuros del hablante con un sentido de inmediatez, haciendo que las acciones futuras parezcan más reales e inminentes.

A continuación, te mostramos cómo se forma el Presente Continuo afirmativo.

I am	working
You are	playing
He is	talking
She is	living
It is	eating
We are	staying
They are	sleeping

Se sugiere la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, con el propósito de que distingas el tiempos verbal visto en esta progresión, asimismo busques el significado de los verbos, los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.

Travel to Papantla

Papantla, a charming town in the state of Veracruz, Mexico, buzzes with vibrant energy. Here, the sun rises over ancient pyramids, casting a golden hue on the cobblestone streets. Locals greet each other warmly, and the scent of freshly baked pastries wafts from the corner bakery.

Every morning I am going to see the townspeople gather in the central square. They exchange stories and sip aromatic coffee.

I already want to see the local artisans weaving intricate patterns into their colorful textiles and many children playing soccer in the narrow alleys, their waves of laughter are going to echo through the town.

In Papantla I am going to admire the famous voladores or flying dancers. These brave performers climb a towering pole and spin gracefully, suspended by ropes.

I am tasting “The Vanilla Festival” which draws visitors from far and wide. Papantla’s vanilla orchids produce the world’s finest beans.



1. What are the voladores doing right now?
2. Who is climbing the ancient pyramid at this moment?
3. Why is the central square bustling today?
4. How often do locals gather for coffee in the morning?
5. What scent is wafting from the bakery as we speak?
6. Are the artisans currently weaving textiles?
7. Where are the children playing soccer right now?
8. What festival is taking place in Papantla this week?
9. Is the sun shining brightly today?

Progresión 3

Identifica los verbos regulares e irregulares en el Pasado Participio. En el tiempo Presente Perfecto se utilizan los verbos en Pasado Participio. Estos verbos se pueden clasificar en regulares e irregulares. Los sufijos para los verbos regulares son -d, -ed; mientras que para verbos irregulares no sigue una regla en particular.

¿Cómo se forma el **Pasado Participio en inglés**?

Para construir el Pasado Participio de un verbo lo primero que debes tener en cuenta es si es regular o irregular:



<https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2024/04/pasado-participio.html>

Verbos Regulares	
Excepciones con verbos regulares (al agregar ed).	Ejemplo
Después de vocal “e” sólo agrega “d”.	love – loved.
Cuando el verbo termina en “consonante vocal consonante”.	Admit – admitted. travel – travelled.
Cuando termina en “y” y la precede una consonante se cambia por “ied”.	hurry – hurried.

Verbos irregulares

Los verbos irregulares no siguen una regla fija para formar el **Pasado Participio**. Hay que aprenderlos de memoria.

Claire has written a letter to her sister – Claire le había escrito una carta a su hermana. (3ras personas).

We will have done it before you get home – Nosotras/os lo habremos hecho antes de que llegues a casa.

Se sugiere la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, con el propósito de que reconozcas los verbos **regulares** e **irregulares** en *Pasado Participio* y cómo conjugarlos en *Presente Perfecto*, asimismo busques su significado y los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.

The Whispering Shadows

Ana wandered through the ancient cemetery; her footsteps muffled by fallen leaves. The moon hung low, casting eerie shadows on the moss-covered gravestones. She had always been drawn to the macabre, seeking solace among the forgotten souls.

One night, as the clock struck midnight, Ana noticed a peculiar figure near an old mausoleum. The man was dressed in tattered clothes, his eyes hollow and haunted. His name, he whispered, was Leonardo. He had been cursed to roam the graveyard for centuries, unable to find peace.

Leonardo shared tales of lost love, betrayal, and revenge. His voice echoed through the tombstones, chilling Ana to the bone. She listened, captivated by his tragic existence. As dawn approached, he vanished into the mist, leaving Ana with a sense of foreboding.





Days turned into weeks, and Ana returned to the cemetery, drawn by the mysterious specter. She brought him offerings—dried roses, ancient coins, and a torn journal. In return, Leonardo revealed hidden secrets—the location of buried treasure, the truth behind unsolved murders, and the name of the vengeful spirit that haunted her dreams.

But with each revelation, Ana felt her own life unravel. Shadows clung to her, whispering malevolence. The curse that bound Leonardo now threatened her existence. She had become a conduit for the restless spirits, their stories etching themselves into her very being.

1. Who is the protagonist of the story?
2. Where does Ana encounter Leonardo for the first time?
3. What curse has befallen Leonardo?
4. What offerings does Ana bring to Leonardo?
5. What secrets does Leonardo reveal to Ana?
6. How does Ana's life change after meeting Leonardo?
7. What role do shadows play in the story?
8. Why does Ana feel a sense of foreboding?
9. What is the central theme of "The Whispering Shadows"?

Progresión 4

Utiliza el **Presente Perfecto** en su forma afirmativa, para explicar hechos y experiencias que ocurrieron en un momento en el pasado y pueden seguir o no vigentes en el presente.

El **Presente Perfecto** expresa acciones o estados que comenzaron en algún momento del pasado y siguen teniendo relevancia en el presente. Pueden ser hechos o acciones que comenzaron en el pasado y no han concluido aún. Se utiliza el verbo “*have*” (o “*has*”) en la tercera persona) como auxiliar y el verbo principal de la oración está conjugado en el **Pasado Participio**.

El **Presente Perfecto** (o *Present Perfect simple*) es un tiempo verbal en inglés que se utiliza para hablar de acciones que comenzaron en el pasado y aún tienen impacto en el presente. Aquí tienes algunos ejemplos:

He comido comida Zacahuatl.

Significa que, en algún momento del pasado, comí Zacahuatl, y eso sigue siendo relevante ahora.

Han viajado a Alvarado.

Indica que, en el pasado, ellos viajaron a Alvarado, y esa experiencia aún influye en su vida actual.

Ha llovido mucho esta semana.

Muestra que la lluvia ocurrió en el pasado reciente y afecta la situación actual.

Recuerda que el Presente Perfecto en inglés se forma con el verbo auxiliar “*have*” o “*has*” seguido del participio pasado del verbo.

Te presentamos una tabla gramatical y un link para mejorar tu entendimiento.



<https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2023/06/have-has.html>

Estructura gramatical			
Sujeto	auxiliar “have” / “has”	participio pasado del verbo principal	complemento
I	have	eaten	pizza
He	has		
She			
It			
We	have		
You			
They			

Para verbos irregulares, utilice la forma de participio (consulte la lista de verbos irregulares, tercera columna). Para verbos regulares, simplemente agregue “ed”.

Se sugiere la siguiente lectura con el fin de que respondas las preguntas al finalizar, con el objetivo estudies el Presente Perfecto afirmativo, igualmente busques el significado de los verbos los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.

The Forgotten Diary

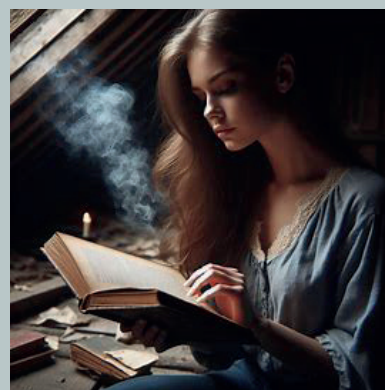
Part I: The Discovery

In a dusty attic, Leyana stumbled upon an old leather-bound diary. Its pages were yellowed, and the ink had faded, but the words still held a mysterious allure. She has never seen anything like it before. The first entry dated back to 1890, and Leyana wondered about the person who had penned those delicate lines.



Part II: Unraveling Secrets

As Leyana read further, she discovered tales of lost love, hidden treasures, and unfulfilled dreams. The author had traveled across continents, seeking adventure and fortune. The diary has chronicled storms at sea, exotic bazaars, and moonlit rendezvous. Leyana felt as if she had stepped into a different era.



Part III: The Quest

Driven by curiosity, Leyana has spent countless nights deciphering cryptic clues. She has followed faded maps to forgotten ruins and explored ancient libraries. Each revelation has brought her closer to unraveling the diary's ultimate secret—a hidden treasure buried beneath an old oak tree.



Part IV: The Present

Now, standing in the moonlit forest, Leyana has unearthed the treasure chest. Its contents—a collection of rare coins, a tarnished locket, and a fragile love letter—have connected her to the past. She has fulfilled the author's quest, and in doing so, Leyana has become part of the diary's legacy.

1. What has she never seen before?
2. What had the author done across continents?
3. What has the diary chronicled?
4. How did Leyana feel when she stepped into a different era?
5. What has Leyana spent countless nights doing?
6. What has each revelation brought Leyana closer to?
7. Where is Leyana standing now?
8. What have the contents of the treasure chest done for her?
9. What has Leyana become by fulfilling the diary's quest?

Progresión 5

Utiliza el **Presente Perfecto** en sus formas negativa e interrogativa.

El **Presente Perfecto** en negativo se utiliza para expresar acciones que ocurren en un periodo de tiempo que aún no han finalizado o concluido.

La forma interrogativa del **Presente Perfecto** se compone del auxiliar “*have*” (o “*has*” para la tercera persona del singular) seguido de la persona y del verbo principal en participio, sin olvidar el signo de interrogación.

Presente Perfecto Negativo

En el Presente Perfecto negativo, utilizamos la palabra “*have*” como verbo auxiliar. Añadimos “*not*” después de “*have*” para formar la negación, y “*has not*” para las terceras personas.

<https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2024/04/presente-perfecto.html>



Tabla Gramatical	
Present Perfect Negative	Presente Perfecto Negativo
I have not eaten.	Yo no he comido.
You have not studied.	Tú no has estudiado.
He/She/It has not traveled.	Él/Ella/Ello no ha viajado.
We have not seen.	Nosotros no hemos visto.
You have not slept.	Ustedes no han dormido.
They have not finished.	Ellos no han terminado.

Presente Perfecto Interrogativo

Para formar una pregunta en el Presente Perfecto, utilizamos “have (I, we, you, they)” o “has” (He, she, it), seguido del sujeto y el participio del verbo.

Present Perfect Interrogative	Presente Perfecto interrogativo
Have I drunk coffee?	¿He bebido yo café?
Have you eaten in that restaurant?	¿Has comido en ese restaurante?
Has Mr. Castillo ever played Handball?	¿Ha jugado Mr. Castillo alguna vez Handball?
Has Etaín already cooked sushi?	¿Ha cocinado ya Etaín sushi?
Has the cat licked its paws?	¿La gata se ha lamido sus patas?
Have we traveled in an airplane?	¿Hemos viajado en avión?
Have they read my novel?	¿Ellos han leído mi novela?

Recuerda que el Presente Perfecto se utiliza para vincular el pasado con el presente, enfocándose en el resultado de una acción que ocurrió en algún momento anterior pero que aún tiene relevancia en el presente.

Se sugiere la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, con el propósito de reconocer el Presente Perfecto en sus formas negativa e interrogativa, asimismo busques el significado de los verbos, los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario para que enriquezcas tu vocabulario.

The Quantum Quill

Part I: The Mysterious Notebook

In a dimly lit laboratory, hidden away from prying eyes, Dr. Ximena Castillo pored over her old leather-bound notebook. Its pages were filled with cryptic equations, sketches of particle interactions, and faded ink. Dr. Castillo has never shared her secrets with anyone—until now.



Part II: The Eureka Moment

One stormy night, as lightning danced across the sky, Dr. Castillo had been experimenting with quantum entanglement. Her particle accelerator hummed, and the air crackled with anticipation. Suddenly, she glimpsed a pattern—a glitch in reality. The particles had refused to follow conventional rules.

Part III: The Breakthrough

Dr. Castillo had spent sleepless nights unraveling the mystery. She had questioned the very fabric of spacetime. Could it be that her particles had defied the laws of physics? She had delved into ancient texts, seeking answers hidden in forgotten manuscripts.



Part IV: The Unanswered Question

Now, standing at the precipice of discovery, Dr. Castillo faces her greatest challenge. The elusive particle—the Quantum Quill—has eluded her grasp. Its existence has haunted her dreams. She has not yet deciphered its purpose or implications.

1. What has Dr. Ximena Castillo never shared with anyone?
2. What had she been experimenting with during the stormy night?
3. What did the particles refuse to do?
4. What has Dr. Castillo spent sleepless nights doing?
5. What has she questioned about spacetime?
6. What particle has eluded her grasp?
7. What has haunted her dreams?
8. What has she not yet deciphered?

Progresión 6

Identifica el uso de las preposiciones: *since* y *for* para expresar y complementar experiencias previas, acciones y situaciones que comenzaron en el pasado y continúan en el presente (presente perfecto). Las preposiciones *since* (desde) y *for* (por) son elementos clave para la expresión correcta de tiempo y duración de un evento o una acción en el uso del Presente Perfecto.

Since y For una guía detallada

Since y *for* son dos preposiciones en inglés que se utilizan para indicar el tiempo, pero con diferentes matices. A menudo, su uso puede generar confusión, por lo que es importante comprender sus diferencias.

Since Definición:

Se utiliza para indicar el punto de inicio de una acción o evento que continúa hasta el presente o hasta un momento específico en el pasado. Se enfoca en el comienzo de la acción.

Usos:

- Señalar el inicio de una acción o evento en el pasado que continúa hasta el presente:

I have been studying Spanish since 2020. (He estado estudiando español desde 2020).

- Indicar un punto específico en el pasado a partir del cual se cuenta el tiempo:

It has been raining since 3 o'clock. (Ha estado lloviendo desde las 3 en punto).

- Introducir una cláusula que indica el tiempo que ha transcurrido desde un punto específico en el pasado:

How long has it been since you last saw your grandparents? (¿Cuánto tiempo ha pasado desde la última vez que viste a tus abuelos?)

For Definición:

Se utiliza para indicar una duración específica de tiempo, ya sea en el pasado, presente o futuro. Se enfoca en la duración de la acción.

Usos:

- Señalar la duración de una acción o evento en el pasado, presente o futuro:

I have been waiting for my turn for an hour. (He estado esperando mi turno durante una hora).

- Indicar un período de tiempo específico:

I will be away for two weeks. (Estaré fuera por dos semanas).

- Expresar la frecuencia con la que se realiza una acción:

I go to the gym three times a week. (Voy al gimnasio tres veces por semana).

Diferencias clave:

Punto de referencia: “*Since*” se enfoca en el comienzo de una acción o evento, mientras que “*for*” se enfoca en la duración.

Continuidad: “*Since*” se utiliza principalmente para acciones o eventos que continúan hasta el presente, mientras que “*for*” se puede usar para cualquier período de tiempo, independientemente de si continúa hasta el presente.

Tiempos verbales: “*Since*” se suele usar con el presente perfecto, mientras que “*for*” se puede usar con cualquier tiempo verbal.

Preposición	Uso	Ejemplo
Since	Punto específico en el tiempo	He vivido en México desde 2010.
For	Duración de tiempo	He estado estudiando español durante dos años.

Presente Perfecto con *Since* y *for*:

Since: I have lived in this city since I was born. (He vivido en esta ciudad desde que nací).

For: I have been living in this city for five years. (He estado viviendo en esta ciudad durante cinco años).

Pasado Simple con *Since* y *for*:

Since: I have not seen my friends since last summer. (No he visto a mis amigos desde el verano pasado).

For: I waited for the bus for 30 minutes. (Esperé el autobús durante 30 minutos).

Futuro Simple con *Since* y *for*:

Since: I will be working on this project since tomorrow. (Trabajaré en este proyecto desde mañana).

For: I will be on vacation for two weeks starting next month. (Estaré de vacaciones durante dos semanas a partir del próximo mes).

En resumen:

Since:

Se utiliza para indicar el comienzo de una acción o evento que continúa hasta el presente o hasta un momento específico en el pasado, asimismo menciona puntos de inicio de un período de tiempo que se extiende hasta la actualidad.

- I have lived in Xalapa since 1977.
- My dog has been vaccinated since it was born.

For:

Se utiliza para indicar una duración específica de tiempo, ya sea en el pasado, presente o futuro, de igual manera para mencionar períodos de tiempo específicos (o duraciones).

- I have been working for 25 years.
- Anna has waited for the bus for 20 minutes.

Al comprender estas diferencias, podrás usar “since” y “for” correctamente en tus oraciones en inglés.

Progresión 7

Expresar ideas en **Pasado Continuo** en su forma: afirmativa, para hablar de acciones que estaban sucediendo en un cierto periodo de tiempo en el pasado.

El **Pasado Continuo** se caracteriza por narrar eventos y especificar lo que estaba sucediendo en cierto tiempo pasado. En orden de formular una oración con dicho tiempo gramatical necesitamos hacer uso del verbo to be en su forma pasada (was o were) y un verbo conjugado en gerundio (terminación -ing).

El **Pasado Progresivo** en modo afirmativo, también conocido como *Past Continuous*, se utiliza para hablar de acciones que estaban ocurriendo en un momento específico en el pasado o para hablar de dos acciones que ocurrieron simultáneamente en el pasado.



https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2022/10/past-continuous_7.html

Aquí tienes algunos ejemplos:

- I was reading a book when you called. (Yo estaba leyendo un libro cuando llamaste).
- You were working late last night. (Tú estabas trabajando tarde anoche).
- He was playing soccer when it started to rain. (Él estaba jugando al fútbol cuando empezó a llover).
- She was watching TV at 8 pm. (Ella estaba viendo la televisión a las 8 pm).
- We were having dinner when the power went out. (Nosotros estábamos cenando cuando se fue la luz).
- They were traveling through Europe during the summer. (Ellos estaban viajando por Europa durante el verano).

La estructura es la siguiente:

Sujeto	Verbo "to be" en pasado	Verbo principal + -ing	Ejemplo completo en inglés
I	was	reading	I was reading a book.
You	were	eating	You were eating lunch.
He	was	walking	He was walking home.
She	was	studying	She was studying for exams.
It	was	raining	It was raining yesterday.
We	were	talking	We were talking about the project.
They	were	playing	They were playing soccer.

Para una mejor explicación sobre el tema puedes también acceder a:

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tRE4QvXkU5I>



Progresión 8

Reporta mediante el Pasado Continuo las formas negativa e interrogativa, acciones habituales que sucedieron en el pasado donde este período de tiempo es relevante, y damos énfasis a cierta actividad o contexto, mediante las historietas, entre otras estrategias. El Pasado Continuo en su forma negativa se usa para expresar acciones o estados que no se estaban llevando a cabo en ese momento del pasado o existía alguna duda (interrogativa).

Pasado Continuo en forma negativa

Para formar el Pasado Continuo en negativo, se añade “not” después del verbo “to be” (was/were). La estructura es la siguiente:

Sujeto	Verbo “to be” en pasado + not	Verbo principal + -ing	Ejemplo completo en inglés
I	was not (wasn't)	reading	I wasn't reading a book.
You	were not (weren't)	eating	You weren't eating lunch.
He	was not (wasn't)	walking	He wasn't walking home.
She	was not (wasn't)	studying	She wasn't studying for exams.
It	was not (wasn't)	raining	It wasn't raining yesterday.
We	were not (weren't)	talking	We weren't talking about the project.
They	were not (weren't)	playing	They weren't playing soccer.

Pasado Continuo en Forma Interrogativa

Para formar preguntas en Pasado Continuo, se invierte el orden del sujeto y el verbo “to be”. La estructura es la siguiente:

Verbo “to be” en pasado	Sujeto	Verbo principal + -ing	Ejemplo completo en inglés
Was	I	reading	Was I reading a book?
Were	you	eating	Were you eating lunch?
Was	he	walking	Was he walking home?
Was	she	studying	Was she studying for exams?
Was	it	raining	Was it raining yesterday?
Were	we	talking	Were we talking about the project?
Were	they	playing	Were they playing soccer?

Ejemplos:

- **Was I dreaming** about you? (¿Estaba yo soñando contigo?).
- **Were you working** on the project last night? (¿Estabas tú trabajando en el proyecto anoche?).
- **Were they traveling** to Mexico last summer? (¿Estaban ellos viajando a México el verano pasado?).

Recuerda que, para hacer preguntas más específicas, puedes añadir palabras interrogativas al principio, como “*what*”, “*where*”, “*why*”, “*when*”, “*how*”, etc.

Actividad sugerida:

Título: La Aventura de los Exploradores Perdidos.

Introducción: Eres parte de un grupo de exploradores que se encontraba investigando una antigua civilización en la selva. Mientras estabas documentando ruinas, una tormenta repentina los sorprendió y se perdieron del camino de regreso al campamento.

Personajes:

- **Líder del equipo:** Estaba coordinando la expedición cuando comenzó la tormenta.
- **Cartógrafo:** Estaba dibujando un mapa de las ruinas.
- **Arqueólogo:** Estaba excavando un artefacto importante.
- **Biólogo:** Estaba recolectando muestras de plantas raras.
- **Historiador:** Estaba traduciendo inscripciones antiguas.

Reglas:

1. Cada jugador elige un personaje.
2. Los jugadores describen sus acciones usando el Pasado Progresivo.
3. Las decisiones se toman en grupo para encontrar el camino de regreso al campamento.
4. Si un jugador no usa correctamente el Pasado Progresivo, debe esperar un turno para participar de nuevo.

Inicio del Juego: Todos los jugadores comienzan en el centro del tablero, que representa las ruinas. El objetivo es llegar al borde del tablero, que es el campamento.

Ejemplo de Juego:

- Líder del equipo: “Yo **estaba revisando** el mapa cuando la lluvia comenzó”.
- Cartógrafo: “Yo **estaba trazando** la última parte del mapa y ahora está todo borroso”.
- Arqueólogo: “Yo **estaba descubriendo** un objeto cubierto de tierra justo antes de que nos perdiéramos”.
- Biólogo: “Yo **estaba examinando** una flor única y no vi por dónde iban los demás”.
- Historiador: “Yo **estaba decodificando** un mensaje en la piedra que podría ayudarnos a encontrar el camino”.

Conclusión: El juego termina cuando todos los jugadores han llegado al campamento o si se decide que el equipo está demasiado perdido para continuar. Este juego ayuda a practicar el uso del Pasado Progresivo en un contexto divertido y colaborativo.

Progresión 9

Utiliza el contraste entre Pasado Simple y Pasado Continuo en su forma afirmativa, para narrar, historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y redactar acciones que sucedieron mientras otras se llevaron a cabo o interrumpieron dicha acción, mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias. El Pasado Simple se usa para expresar acciones que se estaban llevando a cabo en un momento determinado en el pasado.

El Pasado Continuo (Past Continuous) expresa la duración de una acción pasada y no indica si está terminada, mientras que el Pasado Simple (Past Simple) se refiere a una acción puntual que empezó y acabó en el pasado.

Pasado Simple

I **worked** last Saturday.

Trabajé el sábado pasado.

Subject	Verb (regular or irregular)	Complement
All the subjects (I, you, he, she, it, we, they).	worked	Last Saturday

Pasado Continuo

Subject	Be verb in past	Main verb "ing"	Complement
I, he, she, it	Was	skating	At 4:30 yesterday
We, you, they	Were	skating	At 4:30 yesterday

En estos ejemplos, la estructura "tan + adjetivo + como" se utiliza para indicar que las alturas de Juan y María son iguales, y la interesante del primer libro es igual a la del segundo.

It **was snowing** at half past four yesterday.
Estaba nevando a las cuatro y media ayer (no había acabado).

Se sugiere la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, con el propósito de que distingas los tiempos verbales estudiados en esta progresión, asimismo busques el significado de los verbos, los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.



“The Haunted Mansion”

Once upon a moonless night, an eerie mansion stood in the heart of the ancient forest. Its crumbling walls whispered secrets, and its windows glowed with an otherworldly light. Leonardo, an adventurous young man, decided to explore this mysterious place.



As he stepped through the creaky gate, the wind howled around him, he was walking cautiously, his flashlight swinging in his trembling hand.

Suddenly, the floor gave way beneath Leonardo's feet, he fell into a hidden cellar, surrounded by ancient cobwebs.

While Leonardo was trying to stand up, he heard faint whispers. The ghostly voices were echoing from the shadows.



A spectral figure appeared before him—a lady in a flowing gown, she glided toward Leonardo, her eyes fixed on him.

Leonardo's heart was pounding as he backed away, the ghostly lady was reaching out, her fingers almost touching him.

Just then, the clock struck midnight, and the lady vanished, leaving Leonardo alone in the darkness.

1. What was the setting of the story?
2. Who was the protagonist?
3. Describe the mansion.
4. What happened when Leonardo stepped through the gate?
5. How did Leonardo end up in the cellar?
6. What did Leonardo hear while trying to stand up?
7. Who appeared before Leonardo in the cellar?
8. What happened when the clock struck midnight?
9. How did the story end?

Progresión 10

Usa el contraste entre Pasado Simple y Pasado Continuo en sus formas negativa, interrogativa, para describir historias pequeñas acerca de anécdotas pasadas: vacaciones, visitas, festejos, recuerdos y hablar de acciones que estuvieron en progreso mediante la elaboración de un folleto, entre otras estrategias. El Pasado Simple se puede utilizar en forma negativa y en su forma interrogativa, para expresar acciones que no se estaban llevando a cabo en un momento determinado en el pasado, no sucedieron, o existe duda.

El Pasado Progresivo en inglés, también conocido como Pasado Continuo, se forma utilizando el verbo “to be” en su forma pasada (**was** para la primera y tercera persona singular, y **were** para las demás personas) seguido del gerundio del verbo principal, que es el verbo con la terminación **-ing**.

Aquí tienes la estructura general para formar el Pasado Progresivo:

- **Negativo:** Sujeto + was/were + not + verbo principal + -ing.
- **Interrogativo:** Was/Were + sujeto + verbo principal + -ing?

El Pasado Simple negativo en inglés se forma utilizando el auxiliar “did” seguido de “not” y el verbo principal en su forma base (infinitivo sin “to”). La estructura es la siguiente:

Sujeto + did not (didn't) + verbo en infinitivo

Ejemplo:

I **did not (didn't) watch** the movie. (No vi la película).

They **did not (didn't) go** to London. (No fueron a Londres).

En cuanto al Pasado Simple interrogativo, se forma invirtiendo el orden del sujeto y el auxiliar “did”. La estructura es la siguiente:

Did + sujeto + verbo en infinitivo + ?

Ejemplo:

Did you watch the movie? (¿Viste la película?)

Did they go to London? (¿Fueron a Londres?)

Para las preguntas que requieren más información que un simple sí o no, se utilizan las palabras interrogativas (Wh-questions) al inicio de la pregunta:

Wh-question word + did + sujeto + verbo en infinitivo + ?

Ejemplo:

- **What** did you do yesterday? (¿Qué hiciste ayer?)

- **Why** did she not go to the party? (¿Por qué no fue ella a la fiesta?)

Se sugiere la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, con el objetivo de reconocer los tiempos verbales estudiados en esta progresión, asimismo busques el significado de los verbos los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.

“The Mysterious Disappearance”

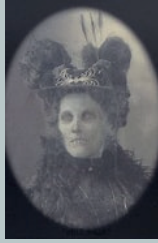
Once upon a foggy evening, Detective Leyana was investigating a peculiar case. The old mansion on Elm Street had been abandoned for decades, but rumors were circulating about strange occurrences within its walls.

The detective Leyana wasn't finding any clues in the dusty rooms. The air was thickening with tension as she was searching for answers.

Suddenly, the floorboards didn't creak under her feet. The room didn't reveal any secrets.

While she was examining an old portrait, a chilling breeze was creeping through the cracks, Detective





Leyana was wondering. "Who could have painted this eerie face?"

Just then, the lights didn't flicker, She didn't hear footsteps behind her.

1. What was Detective Leyana investigating?
2. How long had the mansion been abandoned?
3. What rumors were circulating about the mansion?
4. Why wasn't Detective Leyana finding any clues?
5. What happened when she examined the old portrait?
6. What was she wondering about the eerie face?
7. Did the lights flicker during her investigation?
8. Did she hear footsteps behind her?
9. What mystery remained unsolved?

Progresión 11

Clasifica los conectores de secuencia: **and, or, but, so, first, then, later, before, after that** para hablar acerca de eventos que ocurrieron en un momento particular en el pasado, mediante estrategias como el sociodrama, entre otras.

Los conectores de secuencia en inglés son palabras o frases con los que se pueden relacionar dos o más ideas.

Los conectores de secuencia son palabras que establecen un orden temporal entre las acciones dentro de un discurso. Estos conectores ayudan a organizar la información y a facilitar la comprensión de los eventos o ideas que se presentan en una secuencia. A continuación, te presento algunos ejemplos de conectores de secuencia en español:

1. **Al principio:** Se utiliza para indicar el inicio de una serie de acciones o eventos. Por ejemplo: “Al principio, no entendía cómo funcionaba el nuevo software”.
2. **En primer lugar:** Sirve para introducir la primera acción o idea en una secuencia. Ejemplo: “En primer lugar, debemos analizar los datos recopilados”.
3. **Después:** Indica que algo ocurre posteriormente a otra acción. Por ejemplo: “Primero, estudiamos el problema; después, propusimos soluciones”.
4. **Mientras:** Se utiliza para expresar simultaneidad entre dos acciones. Ejemplo: “Mientras cocinaba, escuchaba música”.
5. **Tan pronto como:** Significa que algo sucede inmediatamente después de otra acción. Ejemplo: “Tan pronto como llegó a casa, encendió su computadora”.
6. **Finalmente:** Indica el último paso o evento en una secuencia. Ejemplo: “Finalmente, presentamos nuestros resultados al comité”.

7. **Para terminar:** Se utiliza para concluir una serie de acciones o ideas. Ejemplo: “Analizamos los pros y contras; para terminar, tomamos una decisión”.



<https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2023/05/conectores.html>

Se sugiere la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, a fin de que aprendas el uso de conectores de secuencia, de igual manera busques el significado de los verbos los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.

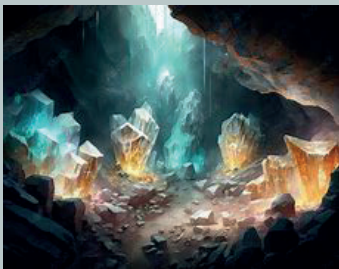


“The Lost Locket”

Once upon a time, in the quaint village of Santa Rosa, there lived a young girl named Ximena. She had inherited an old locket from her grandmother, a locket with a secret. Ximena’s grandmother had whispered stories of magic and adventure associated with it.

One misty morning, Ximena decided to explore the nearby forest. Armed with the locket and a sense of curiosity, she ventured deeper into the ancient woods. The trees whispered secrets, and the air smelled of moss and forgotten dreams.

First, Ximena stumbled upon an abandoned cottage. Its roof sagged, and ivy clung to the walls. But, as she stepped inside, she gasped, the room was filled with glowing fireflies. Their soft light danced, illuminating a hidden trapdoor beneath a worn rug.



Ximena’s heart raced. So, she lifted the rug and descended into darkness. The trapdoor led to a tunnel, winding deeper underground. After that, she emerged into a cavern adorned with shimmering crystals. Ximena’s locket pulsed, resonating with the magic of the place.

In the cavern, Ximena discovered an ancient map. Later, she deciphered its cryptic symbols. It revealed the location of the Well of Whispers, said to grant wishes to those who truly believed. Ximena’s wish was simple: to find her missing parents, lost years ago in a shipwreck.

Before embarking on her quest, Ximena encountered a mysterious guide a talking owl named Orion. And, with Orion's guidance, she crossed treacherous rivers, climbed jagged cliffs, and faced riddles from enchanted statues.

But, as Ximena neared the Well of Whispers, doubts crept in. What if her parents were truly gone? What if the locket's magic was mere illusion? Orion reassured her, urging her to trust her heart.



At the well's edge, Ximena gazed into its depths. So, she whispered her wish, tears mingling with the water. The locket glowed brighter, and the well responded—a shimmering figure emerged, resembling her parents. They embraced, and Ximena's heart overflowed with joy.

After that, the locket transformed into a silver butterfly, fluttering away—a guardian now, watching over the well. Ximena returned to Santa Rosa, her parents by her side. The village celebrated their miraculous reunion.



And so, the lost locket became a beacon of hope, connecting worlds and hearts. Ximena learned that sometimes, magic lies not in the extraordinary, but in believing when all seems lost.

1. Who is the protagonist of the story?
2. What did Ximena inherit from her grandmother?
3. Where did Ximena find the hidden trapdoor?
4. What did the ancient map reveal?
5. Who guided Ximena on her quest?
6. What doubts troubled Ximena before reaching the Well of Whispers?
7. What did Ximena wish for at the well?
8. What happened to the locket after her wish?
9. How did the story end?

Progresión 12

Aplica las conjunciones **when** y **while** para expresar relaciones de tiempo, causa y efecto, contraste y condición, intercambiando información de sus propias experiencias, mediante exposiciones. La conjunción **while** indica actividades largas que se llevan a cabo de manera paralela sin que una se vea afectada por la otra. **When** se utiliza cuando una actividad se ve afectada por la otra y se llega a interrumpir.

Diferencia entre when y while!

Las dos palabras sirven para conectar oraciones y hablar de acciones que suceden al mismo tiempo. Sin embargo, hay una sutil diferencia:

When (cuando): Se usa para indicar un **punto específico en el tiempo**. Generalmente, las acciones con “*when*” son puntuales y se expresan en Presente Simple, Pasado Simple o Futuro Simple.

Ejemplos:

Llamé a la ambulancia **cuando** llegue a casa. (La acción de llamar es puntual) **Cuando** era niño, me encantaban los dinosaurios. (Siendo niño es un estado, no una acción) Te daré el regalo **cuando** cumplas años. (Cumplir años es una acción puntual).

While (mientras): Se usa para indicar acciones que tienen una **duración**. Generalmente, las acciones con “*while*” se expresan en tiempos continuos (Presente Continuo, Pasado Continuo, etc.).

Ejemplos: **Mientras** cocino, puedes lavar los platos. (Cocinar y lavar son acciones que duran) Caminaba por el parque **mientras** escuchaba música. (Caminar y escuchar son acciones continuas) No la interrumpas **mientras** esté trabajando. (Trabajar es una acción continua).

Como truco para recordar, puedes pensar que “*when*” es más corta porque indica acciones más cortas (puntuales), mientras que “*while*” es más larga porque indica acciones más largas (duraciones).

<https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2024/05/while-while-significa-mientras-y-lo.html>



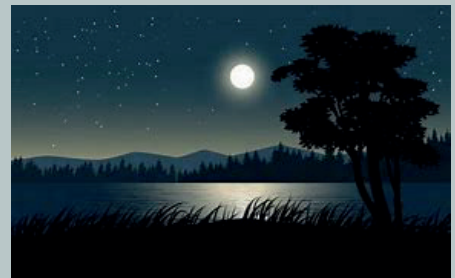
En resumen:

La acción que interrumpe está en Pasado Simple. “*When*” y “*while*” señalan el uso del Pasado Simple y Continuo. En general, usamos el Pasado Simple directamente después de “*when*” y el Pasado Continuo después de “*while*”.

Se sugiere la siguiente lectura para que respondas las preguntas al finalizar, a fin de que distingas el uso de las conjunciones **when** y **while**, de igual forma busques el significado de los verbos los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.

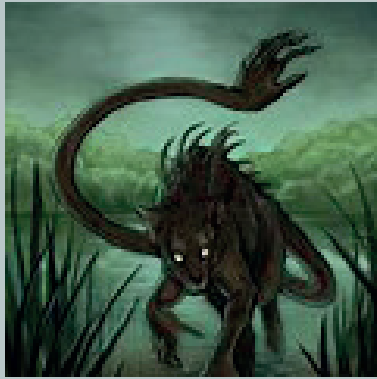
Moon Nahuales

Last night, I was walking home next to the river Tecolutla, when something strange happened to me. It was late at night, and I'd had a long and difficult day at work. There was a large full moon in the sky, and everything was quiet. I was tired and lonely, and I'd just had a few pints of beer in my local pub. So, I decided to stop by the riverside and look at the moon for a while. I sat on some steps very close to the water's edge and looked up at the big yellow moon, wondering if it really was made of cheese. I felt very tired, so I closed my eyes, and after a few minutes, I fell asleep.



When I woke up, the moon had moved behind a cloud, and it was very dark and cold. The wind was blowing, and an owl hooted in a tree above me. I rubbed my eyes and started to get up, when suddenly I heard a splash. I looked down at the water and saw something. Something terrible and frightening, and unlike anything I'd ever seen before. Something was coming out of the water and moving towards me. Something green and strange and ugly. It was a long green arm, and it was stretching out from the water to grab my leg. I was so scared that I couldn't move. I'd never been so scared in my





whole life. The cold green hand was moving closer and closer when suddenly there was a blue flash and a strange noise from behind me. Someone jumped onto the stairs next to me. He was wearing strange clothes, and he had a crazy look in his eyes. He shouted, "Get back!" and pointed something at the monster in the water. There was a bright flash, and the monster hissed and disappeared. I looked up at the man. He looked strange but kind. "Don't fall asleep by the river when there's a full moon," he said. "The Moon Nahuales will get you."

1. What was the protagonist doing next to the Tecolutla river?
2. Why did the protagonist decide to stop by the riverside?
3. What did the protagonist wonder about the moon?
4. What happened when the protagonist woke up?
5. How did the monster in the water look?
6. What saved the protagonist from the monster?
7. What advice did the man give the protagonist?
8. Why did the protagonist fall asleep by the river?
9. What did the protagonist feel when facing the green hand?

Progresión 13

Emplea los verbos que implican agrado o disgusto: **like**, **enjoy**, **love**, **hate** seguidos por acción o actividad (verbo + **ing**) para hablar acerca de gustos y preferencias a través de una infografía, entre otras estrategias. Los verbos **like**, **enjoy**, **love** y **hate** se complementan con otro para expresar emociones positivas tales como: gustar, amar, disfrutar, o negativas como: odiar, además, podemos utilizar estos verbos con sustantivos u otros verbos en infinitivo y gerundio por lo que debemos de conocer todas las posibilidades y reglas, con el uso del gerundio podemos enfatizar la acción, mientras que el infinitivo enfatiza el resultado de la acción.

Los verbos estáticos (también conocidos como verbos de estado) describen una situación o estado en lugar de una acción. Estos verbos suelen relacionarse con emociones, pensamientos, opiniones, sentidos y estados de ser. Aquí tienes algunos ejemplos de verbos estáticos:

1. Pensamientos y opiniones:

- Creer (**believe**) “No creo que ganen las elecciones”.
- Odiar (**hate**) “Ella odia trabajar los fines de semana”.

2. Emociones:

- Sentir: “No me siento bien”.
- Querer (**like**) “Quiero ser el mejor”.

3. Sentidos:

- Oler: “Este pastel huele delicioso”.
- Sentir: “Me sentí mal esta mañana”.

4. Estados físicos o cualidades:

- Pertenecer: “Esa taza me pertenece”.
- Costar: “Esta chaqueta cuesta mucho”.

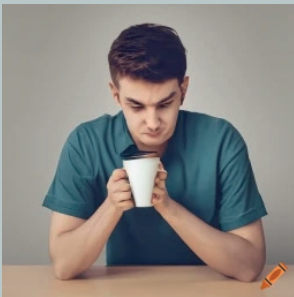
Recuerda que los verbos estáticos describen situaciones que no suelen cambiar, por lo que generalmente no se usan en tiempos continuos (como el Presente Continuo o el Presente Perfecto Continuo). Sin embargo, hay excepciones, como el verbo “sentir” (por ejemplo, “No me siento bien”). Si tienes preguntas o necesitas más ejemplos, consulta a tú docente.

Se sugiere la siguiente lectura con el fin de que respondas las preguntas al finalizar, con la finalidad de que estudies los verbos que implican agrado o disgusto, igualmente busques el significado de los verbos los clasifiques en regulares e irregulares. Del mismo modo te invitamos a investigar las palabras que no te sean comunes e ir elaborando un glosario.

“The Cafe of Emotions”



In the heart of the bustling city, there stood a quaint little café named “Emotion Brews.” It was no ordinary café; it served emotions instead of coffee. The owner, Mr. Jasper, had a magical recipe book that allowed him to brew feelings into each cup.



Etaín, a young artist, visited the café every morning. She ordered the “Like Latte,” a warm concoction that tasted like freshly baked cookies. With each sip, she felt a gentle fondness for the world around her. It inspired her to create beautiful paintings that captured the essence of everyday life.



Alex, a stressed-out executive, rushed in during lunch breaks. He craved the “Enjoy Espresso,” a shot of pure joy. As he sipped it, his worries melted away. Suddenly, spreadsheets seemed less daunting, and he found himself humming tunes from his childhood.

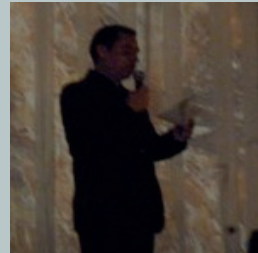
Ximena, a hopeless romantic, sat by the window. She ordered the “Love Cappuccino,” topped with heart-shaped foam. With every sip, memories of lost loves and sweet moments flooded her mind. She believed that someday, her soulmate would walk through the café door.

Leonardo, a bitter medium age teacher, shuffled in one rainy afternoon. He scowled at everyone and ordered the “Hate Americano.” The bitter brew tasted like regret and resentment.

As he sipped, he remembered past betrayals and disappointments. But deep down, he longed for forgiveness.

One day, a stranger entered “Emotion Brews.” His name was Mr. Castillo, and he asked for something unique—a blend of all emotions. Mr. Jasper hesitated but decided to create the “Mixed Emotion Mocha.” As Henry sipped, he laughed, cried, and pondered life’s complexities.

And so, “Emotion Brews” became a place where people shared their feelings over steaming cups. Each sip held a story, a memory, or a secret. As for Mr. Jasper, he realized that emotions were the true magic—the elixir that connected hearts and souls.



1. What inspired Etain’s passion for art?
2. What did Alex crave during lunch breaks?
3. How did Alex feel after drinking the “Enjoy Espresso”?
4. What did Ximena order at the café?
5. How did Ximena feel while sipping her “Love Cappuccino”?
6. Why did Leonardo order the “Hate Americano”?
7. What does Leonardo’s longing for forgiveness reveal?
8. Why did Mr. Castillo request a blend of all emotions?
9. What hesitation did Mr. Jasper experience before creating the special brew?
10. What realization dawned upon Mr. Jasper as patrons shared their feelings over steaming cups?

Progresión 14

Utiliza los verbos: **need**, **want**, **think**, **know**, **believe** que expresan deseo o necesidad, así como verbos que implican creencia para expresar las actividades cotidianas en su contexto llevadas a cabo por miembros de la familia y los aspectos de la cultura mexicana que le resulten más relevantes, mediante la construcción de canciones, diálogos orales y escritos, entre otras estrategias.

Estos verbos pueden tener diferentes funciones en las oraciones para expresar deseos o necesidad:

Need: Se utiliza para referirnos a algo que alguien necesita hacer o tener.

Want: Se utiliza para expresar que alguien quiere algo.

Para creencias personales:

Think: Se utiliza para expresar opinión.

Know: Se utiliza para hablar acerca de lo que se conoce.

Believe: Se utiliza para expresar creencias.

Se sugiere la siguiente lectura con el propósito de que respondas las preguntas al finalizar y que comprendas los verbos que expresan deseo o necesidad, de la misma manera investigues el significado de los verbos que no comprendas y los clasifiques en regulares e irregulares. De igual modo vayas elaborando un glosario de las palabras que no te sean comunes con el fin de que domines más vocabulario.

“The Whispering Naranjo”

Once upon a moonlit night, in the heart of the Enchanted Forest, there stood an ancient Naranjo tree. Its gnarled branches reached toward the star-studded sky, and its leaves whispered secrets to anyone who dared listen.

The villagers believed that the Naranjo held the key to their deepest desires. They need its wisdom when life feels heavy and uncertain.

Young Leyana, with her wild curls and curious eyes, yearned for adventure beyond the village. She wanted to explore distant lands, wanted to taste exotic fruits, and dance under foreign moons.

Leyana often sat beneath the Naranjo, pondering her dreams. She thinks about the shimmering sea, the distant mountains, and the elusive stars that beckon her.

The Naranjo knew more than it revealed. Its roots dug deep into forgotten memories, and its leaves whispered forgotten spells. It knew Leyana’s heartache and her longing.

The villagers believed that the Naranjo could grant wishes. They tied ribbons to its branches, each ribbon representing a fervent hope. Leyana believed too, but she wondered if wishes were mere illusions.

One stormy night, lightning struck the Naranjo. Leyana rushed to its side, her heart pounding. The ancient tree trembled, and its bark split open, realizing a hidden chamber.

Inside, she found a crystal vial—the elixir of forgotten dreams. The liquid shimmered like stardust, and the Naranjo whispered, “Drink, child. Your heart’s desire awaits.”

Leyana hesitated. What did she truly want? Adventure? Love? Answers?



1. Why did Leyana seek the Naranjo's wisdom?
2. What did Leyana want more than anything else?
3. What thoughts filled Leyana's mind as she sat beneath the Naranjo?
4. What did the Naranjo know about Leyana?
5. What did the villagers believe about the Naranjo?
6. What did Leyana realize during the stormy night?
7. What did the elixir shimmer like?
8. What did the Naranjo whisper to Leyana?
9. What dilemma did Leyana face when she held the crystal vial?

Irregular Verbs

Infinitive	Past Simple	Past Participle	Present Simple 3rd Singular Person	Gerund
Arise	arose	arisen	arises	arising
Be	was/were	been	was	being
Beat	beat	beat	beats	beating
Become	became	become	becomes	becoming
Begin	began	begun	begins	beginning
Bend	bent	bent	bends	bending
Bite	bit	bitten	bites	biting
Bleed	bled	bled	bleeds	bleeding
Blow	blew	blown	blows	blowing
Breed	bred	bred	breeds	breeding
Break	broke	broken	breaks	breaking
Bring	brought	brought	Brings	bringing
Build	built	built	Builds	building
Burn	burnt	burnt	burns	burning
Burst	burst	burst	bursts	bursting
Buy	bought	bought	buys	buying
Catch	caught	caught	catches	catching
Choose	chose	chosen	chooses	choosing

Come	came	come	comes	coming
Cost	cost	cost	costs	costing
Cut	cut	cut	cuts	cutting
Dig	dug	dug	digs	digging
Do	did	done	does	doing
Draw	drew	drawn	draws	drawing
Dream	dreamt	dreamt	dreams	dreaming
Drink	drank	drunk	drinks	drinking
Drive	drove	driven	drives	driving
Eat	ate	eaten	eats	eating
Fall	fell	fallen	falls	falling
Feed	fed	fed	feeds	feeding
Feel	felt	fallen	feels	feeling
Fight	fought	fought	fights	fighting
Find	found	found	finds	finding
Fly	flew	flown	flies	flying
Forbid	forbade	forbidden	forbids	forbidding
Forget	forgot	forgotten	forgets	forgetting
Forgive	forgave	forgiven	forgives	forgiving
Get	got	gotten	gets	getting

Give	gave	given	gives	giving
Go	went	gone	goes	going
Grow	grew	grown	grows	growing
Hang	hung	hung	hangs	hanging
Have	had	had	Has	having
Hear	heard	heard	hears	hearing
Hide	hid	hidden	hides	hiding
Hit	hit	hit	hits	hitting
Hold	held	held	holds	holding
Hurt	hurt	hurt	hurts	hurting
Keep	kept	kept	keeps	keeping
Know	knew	known	knows	knowing
Lay	Laid	laid	lays	laying
Lead	Led	led	leads	leading
Infinitive Past Simple Past Participle Present Simple 3rd Singular Person Gerund				
Leave	left	left	leaves	leaving
Lend	lent	lent	lends	lending
Let	let	let	lets	letting
Lie	lay	lain	lies	lying

Light	lit	lit	lights	lighting
Lose	lost	lost	loses	losing
Make	made	made	makes	making
Mean	meant	meant	means	meaning
Meet	met	met	meets	meeting
Overtake	overtook	overtaken	overtakes	overtaking
Pay	paid	paid	pays	paying
Read	read	read	reads	reading
Ride	rode	ridden	rides	riding
Ring	rang	rung	rings	ringing
Rise	rose	risen	rises	rising
Run	ran	run	runs	running
Say	said	said	says	saying
See	saw	seen	sees	seeing
Seek	sought	sought	seeks	seeking
Sell	sold	sold	sells	selling
Send	sent	sent	sends	sending
Shake	shook	shaken	shakes	shaking
Shine	shone	shone	shines	shinning
Shoot	shot	shot	shoots	shooting

Shrink	shrank	shrunk	shrinks	shrinking
Sing	sang	sung	sings	singing
Sit	sat	sat	sits	sitting
Sleep	slept	slept	sleeps	sleeping
Slide	slid	slid	slides	sliding
Speak	spoke	spoken	speaks	speaking
Spend	spent	spent	spends	spending
Split	split	split	splits	splitting
Stand	stood	stood	stands	standing
Steal	stole	stolen	steals	stealing
Stick	stuck	stuck	sticks	sticking
Sting	stung	stung	stings	stinging
Strike	struck	struck	strikes	striking
Swear	swore	sworn	swears	swearing
Sweep	swept	swept	sweeps	sweeping
Swim	swam	swum	swims	swimming
Swing	swung	swung	swings	swinging
Take	took	taken	sakes	taking
Teach	taught	taught	teaches	teaching
Tear	tore	torn	tears	tearing

Tell	told	told	tells	telling
Think	thought	thought	thinks	thinking
Throw	threw	thrown	throws	throwing
Understand	understood	understood	understands	understanding
Wake	woke	woken	wakes	waking
Wear	wore	worn	wears	wearing
Win	won	won	wins	winning
Wind	wound	wound	winds	winding
Write	wrote	written	writes	writing

Estos verbos (de estado en inglés) no se pueden usar con la forma "ing"	Traducción
Agree	Estar de acuerdo
Appear	Aparecer/Parecer
Believe	Creer
Concern	Concernir
Depend	Depender
Disagree	No estar de acuerdo
Doubt	Dudar
Feel	Sentir

Guess	Creer
Know	Saber
Look (seem)	Parecer
Matter	Importar
Mean	Significar
Mind	Preocupar
Realise	Darse cuenta
Remember	Recordar
Seem	Parecer
Suppose	Suponer
Think	Pensar
Understand	Entender

Verbos de gustos	Traducción
Dislike	Disgustar
Hate	Odiar
Like	Gustar
Love	Amar
Prefer	Preferir

Verbos de posesión	Traducción
Belong	Pertenecer
Have	Tener
Include	Incluir
Involve	Involucrar
Lack	Faltar/Carecer
Owe	Deber
Own	Pertenecer
Possess	Poseer

Verbos de atributos	Traducción
Consist	Consistir
Contain	Contener
Measure	Medir
Weigh	Pesar

Verbos de necesidad	Traducción
Deserve	Merecer
Need	Necesitar
Want	Querer
Wish	Desear

Verbos relacionados con los sentidos	Traducción
Hear	Escuchar
Imagine	Imaginar
Recognise	Reconocer
Satisfy	Satisfacer
See	Ver
Smell	Oler
Sound	Sonar
Taste	Saber (de gusto)

	Adjetivo	Comparativo	Superlativo	Español
1	angry	angrier	angriest	enfadado, enojado
2	bad	worse	worst	malo
3	big	bigger	biggest	grande
4	bitter	bitterer	bitterest	amargo
5	black	blacker	blackest	negro
6	bossy	bossier	bossiest	mandón
7	brave	braver	bravest	valiente
8	brief	briefe	briefest	breve
9	bright	brighter	brightest	brillante, luminoso
10	broad	broader	broadest	ancho, amplio
11	busy	busier	busiest	ocupado, ajetreado
12	calm	calmer	calmest	tranquilo
13	cheap	cheaper	cheapest	barato, económico
14	clean	cleaner	cleanest	limpio, sano
15	clear	clearer	clearest	claro, despejado
16	clever	cleverer	cleverest	listo, ingenioso
17	close	closer	closest	cerca, cerano
18	cloudy	cloudier	cloudiest	nublado
19	clumsy	clumsier	clumsiest	torpe
20	cold	colder	coldest	frío
21	cool	cooler	coolest	fresco
22	crazy	crazier	craziest	loco
23	creepy	creepier	creepiest	espeluznante, repugnante
24	crispy	crispier	crispiest	crujiente
25	cruel	crueler	cruellest	cruel

	Adjetivo	Comparativo	Superlativo	Español
26	crunchy	crunchier	crunchiest	crujiente
27	curvy	curvier	curviest	curvo
28	dark	darker	darkest	oscuro, moreno
29	deadly	deadlier	deadliest	mortal, mortífero
30	deep	deeper	deepest	profundo
31	dense	denser	densest	denso
32	dirty	dirtier	dirtiest	sucio
33	dry	drier	driest	seco
34	dull	duller	dullest	aburrido, sonso, apagado
35	dumb	dumber	dumbest	tonto
36	early	earlier	earliest	temprano
37	easy	easier	easiest	facil
38	faint	fainter	faintest	leve, tenue, pálido, ligero
39	fancy	fancier	fanciest	lujoso
40	far	further/farther	furthest/farthest	lejos, distante
41	fast	faster	fastest	rápido
42	fat	fatter	fattest	gordo
43	few	fewer	fewest	pocos
44	firm	firmer	firmest	firme, estricto
45	fit	fitter	fittest	apto, en forma
46	fresh	fresher	freshest	fresco, nuevo, original
47	friendly	friendlier	friendliest	agradable, amable, amistoso
48	full	fuller	fullest	lleno, completo
49	funny	funnier	funniest	gracioso, curioso, raro
50	gloomy	gloomier	gloomiest	pesimista, abatido, decaído

	Adjetivo	Comparativo	Superlativo	Español
51	good	better	best	bueno
52	grand	grander	grandest	grandioso, ambicioso, im- potente
53	greasy	greasier	greasiest	grasiento
54	great	greater	greatest	grande, genial
55	gross	grosser	grossest	asqueroso, grosero, craso
56	guilty	guiltier	guiltiest	culpable
57	hairy	hairier	hairiest	velludo, peludo
58	happy	happier	happiest	feliz, contento, alegre
59	hard	harder	hardest	duro, difícil
60	healthy	healthier	healthiest	sano, saludable
61	heavy	heavier	heaviest	pesado, grueso, fuerte, duro
62	high	higher	highest	alto, elevado, agudo
63	hot	hotter	hottest	caliente, caluroso, picante
64	hungry	hungrier	hungriest	hambriento
65	icy	icier	iciest	helado, frío
66	itchy	itchier	itchiest	pica
67	kind	kinder	kindest	amable, bueno, bondadoso
68	large	larger	largest	grande
69	lazy	lazier	laziest	perezoso
70	light	lighter	lightest	ligero, claro
71	little	littler	littlest	pequeño, poco
72	lonely	lonelier	loneliest	solitario
73	long	longer	longest	largo, extendido
74	lovely	lovelier	loveliest	precioso, bello, lindo
75	low	lower	lowest	bajo

	Adjetivo	Comparativo	Superlativo	Español
76	mad	madder	maddest	enfadado, enojado, loco
77	mean	meaner	meanest	malo, mezquino, tacaño
78	messy	messier	messiest	sucio, desordenado, desastroso
79	nasty	nastier	nastiest	repugnante, desagradable
80	naughty	naughtier	naughtiest	malo, travieso, pícaro
81	near	nearer	nearest	cercano, próximo
82	neat	neater	neatest	ordenado, aseado, pulcro
83	needy	needier	neediest	necesitado
84	new	newer	newest	nuevo, fresco, reciente, moderno
85	nice	nicer	nicest	simpático, agradable, bueno
86	noisy	noisier	noisiest	ruidoso, clamoroso
87	old	older/elder	oldest/eldest	viejo, anciano, antiguo
88	plain	plainer	plainest	claro, sencillo
89	polite	politer	politest	educado, cortés
90	poor	poorer	poorest	pobre
91	pretty	prettier	prettiest	bonito, lindo, hermoso
92	proud	prouder	proudest	orgullosa, soberbio, digno
93	pure	purier	purest	puro
94	quick	quicker	quickest	rápido
95	quiet	quieter	quietest	tranquilo, silencioso
96	rare	rarer	rarest	raro
97	rich	richer	richest	rico, abundante
98	risky	riskier	riskiest	arriesgado, peligroso
99	roomy	roomier	roomiest	espacioso

	Adjetivo	Comparativo	Superlativo	Español
100	rough	rougher	roughest	áspero, tosco, bruto, ronco
101	rude	ruder	rudest	maleducado, grosero, tosco
102	sad	sadder	saddest	triste, lamentable, penoso
103	safe	safer	safest	seguro
104	salty	saltier	saltiest	salado
105	sane	saner	sanest	cuerdo, sensato
106	scary	scarier	scariest	espantoso, asustadizo
107	shallow	shallower	shallowest	superficial, poco profundo
108	shiny	shinier	shiniest	brillante, reluciente
109	short	shorter	shortest	corto, bajo, chaparro
110	shy	shyer	shyest	tímido
111	silly	sillier	silliest	tonto
112	simple	simpler	simplest	sencillo, simple, fácil
113	sincere	sincerer	sincerest	sincero, genuino
114	skinny	skinnier	skinniest	flaco
115	sleepy	sleepier	sleepiest	adormilado, soñoliento
116	slim	slimmer	slimmest	delgado, fino
117	slimy	slimier	slimiest	viscoso, pegajoso, empalagoso
118	slow	slower	slowest	lento
119	small	smaller	smallest	pequeño
120	smart	smarter	smartest	listo, inteligente, agudo
121	smelly	smellier	smelliest	apestoso
122	smooth	smoother	smoothest	liso, suave, llano, fluido
123	soft	softer	softest	blando, suave
124	soon	sooner	soonest	pronto
125	sorry	sorrier	sorriest	lamentable, apenado

	Adjetivo	Comparativo	Superlativo	Español
126	spicy	spicier	spiciest	picante, especiado, sazonado
127	stingy	stingier	stingiest	tacaño, rácano, raquítico, avaro
128	strange	stranger	strangest	raro, extraño, desconocido
129	strict	stricter	strictest	estricto, rígido
130	strong	stronger	strongest	fuerte, sólido, intenso, marcado
131	sunny	sunnier	sunniest	soleado, radiante
132	sweaty	sweatier	sweatiest	sudoroso, mojado
133	sweet	sweeter	sweetest	dulce
134	tall	taller	tallest	alto
135	tan	tanner	tannest	bronceado, moreno
136	tasty	tastier	tastiest	rico, sabroso, apetitoso
137	thin	thinner	thinnest	delgado, fino
138	thirsty	thirstier	thirstiest	sediento
139	tiny	tinier	tiniest	diminuto, minúsculo
140	ugly	uglier	ugliest	feo
141	warm	warmer	warmest	caliente, templado, cálido
142	weak	weaker	weakest	débil, flojo
143	weird	weirder	weirdest	raro, extraño
144	wet	wetter	wettest	mojado, húmedo, lluvioso
145	wide	wider	widest	ancho, amplio, extenso
146	wild	wilder	wildest	salvaje, silvestre, descontrolado
147	windy	windier	windiest	ventoso
148	wise	wiser	wisest	sabio, sensato, prudente
149	worldly	worldlier	worldliest	mundano, terreno
150	young	younger	youngest	joven

Fuentes de consulta

Textos sugeridos

Gutierrez, F. (2024b, junio 23). *Uso de Would en inglés: ejemplos y ejercicio*. Aprender Inglés Rápido y Fácil. <https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>

Craiker, K. N. (s. f.). *Past Tense of Think: What Is It?* <https://prowritingaid.com/past-tense-of-think>

Texto en Pasado Simple en inglés y español - Aprender Inglés Rápido. <https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2017/07/09/texto-en-pasado-simple/>.

[Segundo condicional en inglés](<https://www.ingles.com/guia/el-condicional-con-would-en-ingles>)

[Significado de Would Rather](<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>):

[Diferencia entre Would like y Like](<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>)

[Regrets con Wish y Would](<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>)

[Explicación sobre los verbos modales](<https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>)

Uso de Would en inglés: ejemplos y ejercicio. <https://www.aprenderinglesrapidoysfacil.com/2016/05/25/uso-de-would/>.

WOULD - Oraciones con Would en inglés (verbo auxiliar). <https://aprenderinglesgo.com/would-oraciones-would-ingles-verbo-modal-2572>.

<https://www.thesaurus.com/e/grammar/past-participles/>

C. (2024, April 25). PRESENTE PERFECTO.

<https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2024/04/pasado-participio.html>

<https://www.ispeakspokespoken.com/wp-content/uploads/present-perfect-ingles-ispeakspokespoken.pdf>

<https://preply.com/en/learn/english/grammar/tenses/present-perfect>

<https://www.britishcouncil.org.mx/blog/present-perfect>

C. (2024, April 27). PRESENTE PERFECTO. <https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2024/04/presente-perfecto.html>

Present perfect / Estructura y ejemplos en inglés | ABA English. (s. f.). ABA English (ES). <https://www.abaenglish.com/es/gramatica-ingles/tiempos-verbales-ingles/present-perfect/>

ISpeakSpokeSpoken, A.-. É. (2023, 17 octubre). *Present Perfect Simple Inglés | Reglas, ejemplos y ejercicios.* ISpeakSpokeSpoken. <https://www.ispeakspokespoken.com/es/present-perfect-simple-ingles/>

British Council México | México. (s. f.)

<https://www.britishcouncil.org.mx/>

Castillo. (2023, 23 octubre). PAST CONTINUOUS. Mr. Castillo's board. https://leonardocastillobarrios.blogspot.com/2022/10/past-continuous_7.html

Leonardo Castillo Barrios. (2019, 27 octubre). *pasado simple pasado continuo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tRE4QvXkU5I>

Admin. (2019, 3 septiembre). Past continuous tense - affirmative, negative, interrogative - English Grammar here. English Grammar Here. https://englishgrammarhere.com/tenses/past-continuous-tense-affirmative-negative-interrogative/#google_vignette

The Past Continuous (or Past Progressive) Tense. (s. f.). <https://www.perfect-english-grammar.com/past-continuous.html>

All About the Past Continuous. (s.f.). Oyster English. <https://cc.bingj.com/cache.aspx?q=REALIZE+A+FULL+EXPLANATION+ABOUT+PAST+CONTINUOUS+IN+NEGATIVE+AND+INTERROGATIVE+FORM&d=5019816441373929&mkt=es-MX&setlang=en-US&w=ts7Zffrycsfqv-RBonVKrIpNbQjBmKw7>

Swan, M. (2020). *Practical English Usage*. Oxford University Press. (This classic reference grammar provides a comprehensive explanation of verb tenses, including the past simple and past continuous)

Murphy, R. (2012). *English Grammar in Use*. Cambridge University Press. (Another well-regarded grammar resource with clear explanations and exercises on past tenses)

<https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar> (This website offers interactive exercises and explanations on various grammar topics, including past tenses)

Leonardo Castillo Barrios. (2019b, octubre 27). *pasado simple pasado continuo* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=tRE4QvXkU5I>

Perez, M. V. (2021, 5 junio). *Forma negativa e interrogativa del Pasado Simple*. Hello World Language Lessons. <https://helloworld-languagelessons.com/forma-negativa-interrogativa-del-pasado-simple/>

<https://verbosingles.com/ejercicios-de-ingles-pasado-simple-negativo-e-interrogativo/>

<https://escuelavictoria.es/blog/past-simple-negative-and-interrogative-form/>.

Cajal, A. (2020, abril 3). *¿Qué son los Conectores de Secuencia? (con Ejemplos)*. Lifeder. <https://www.lifeder.com/conectores-de-secuencia/>

<https://dictionary.cambridge.org/es/gramatica/gramatica-britanica>

